

La ficción es una realidad por suceder

Ana Garcia-Pineda
Del 23.09.16 al 06.11.16

La hibridación de los mundos ficcionales pertenece a la ficción posmoderna, la cual, según McHale, construye "zonas" en las cuales un gran número de mundos posibles fragmentarios coexisten en un espacio imposible.

Lubomír Doležel

La ficción es una realidad por suceder supone un ensayo expositivo de **Ana Garcia-Pineda** que, centrado en el texto, el relato y el dibujo, combina diferentes conceptos: la teoría de los mundos posibles, el concepto de verdad dentro de la ficción y el estudio de lo real a través de lo irreal. Gestos y cosmogonías que desde el ámbito del arte contemporáneo desmontan concepciones estandarizadas de nuestro mundo a partir de un metalenguaje textual y visual en el que acontecimientos y lógicas extraordinarias ofrecen una interpretación sobre aquello que es ficción y lo que podría ser verídico o factible. Es decir, conceptos que permiten entender cómo, desde la necesidad de alterar o modificar algunas de las leyes naturales y sociales que operan en este mundo, las cosas se piensan en términos de posibilidad y cómo desde lo ficticio se desafía la lógica diaria para proponer otras maneras de ver nuestro entorno. Universos enfermos, desconcertantes, maravillosos, insólitos, de ironía extrema, perversos que proponen nuevas construcciones y alteraciones de nuestros espacios sociales conducidos hasta sus últimas consecuencias.

En este sentido, la instalación propone hipótesis y análisis que deambulan por diferentes posibilidades de mundos basados en el nuestro. Unos recorridos insólitos que, de modo paródico, reflejan dos conceptos clave

en la mediación de la construcción de estos relatos: por un lado, existe una flexibilidad narrativa a través de múltiples estructuras y perspectivas espacio-temporales; por el otro, un análisis sobre los límites de los mundos humanos y el poder de las realidades paralelas, un contexto capaz de crear lugares donde las cosas que hoy pueden parecer ficción mañana pueden llegar a ser verdad.

La ficción es una realidad por suceder –primera propuesta del ciclo *Un pie fuera. Expediciones y diásporas*– plantea un ejercicio de traslación conceptual sobre realidades y apuesta por la confección de una cosmogonía personal basada en diferentes apropiaciones y referentes como el cine fantástico, la literatura, la ciencia ficción o el valor científico. Una atención interpretativa sobre sucesos cotidianos que cuestiona los códigos de conducta de la propia condición humana basados en un nuevo orden de las cosas.

Para ello, la exposición se activa mediante una instalación creada específicamente para el Espai 13 a partir de un alejamiento espacial y temporal que lleva a explorar un total de nueve piezas: *Color, Forma, Agujero, Cuerpo, Función, Iguales, Lenguaje, Propiedad, Tiempo*. Nueve ejes temáticos que empatizan fielmente con el título propuesto, que actúa como condensador de cada uno de los espacios ficticios, designando e imponiendo un nuevo imaginario y un nuevo valor jerárquico de las cosas. Lugares y comportamientos que actúan e impactan en lo social, en el individuo y en su vida en colectividad. Un tipo de transformación que enfrenta al espectador a la reflexión y a la risa, una risa nerviosa, medio dolorosa, a medio camino del humor negro y

la ironía. Dos elementos (la reflexión y la risa) que no se suelen asociar pero que están muy presentes en el trabajo de la artista.

De esta manera, y mediante un desplazamiento de las leyes naturales de nuestro mundo y de las modificaciones asignadas a los mundos semejantes al nuestro, la exposición se acciona a partir de dos registros que llevan a la artista a explorar los límites de verdad y realidad.

En primer lugar, a través de unos ejercicios de intensidad literaria y de una especulación sobre la construcción de lógicas paralelas en que aborda la potencialidad de la posibilidad, de la misma manera que especula sobre las consecuencias derivadas de la transformación de nuestra naturaleza lógica. Un ejercicio de narrativa expandida, en formato de audio, que nos guía por cada uno de los posibles entornos cotidianos y que, del mismo modo que Lubomír Doležel, afirma que “los mundos ficcionales y los mundos posibles ofrecen una poderosa teoría de la ficción capaz de resarcir el estatuto de verdad de las narraciones literarias”.

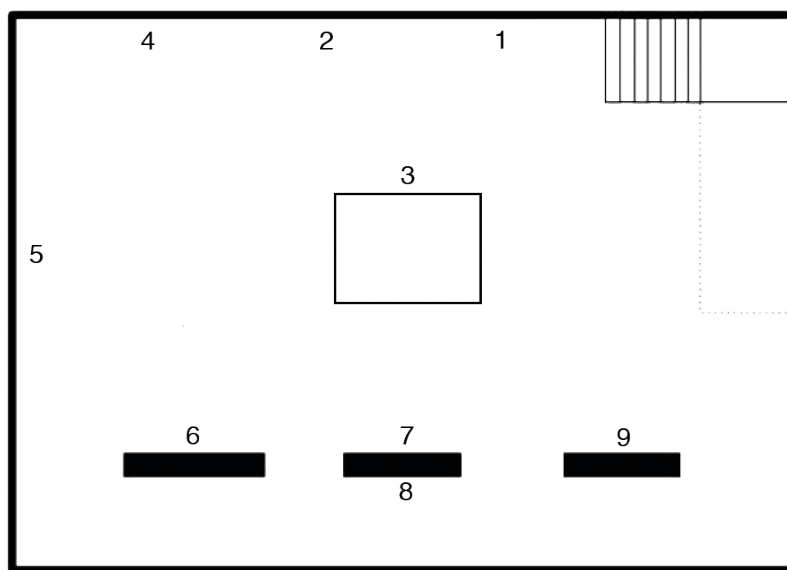
En segundo lugar, a través del dibujo. Un trazo sencillo pero directo y en ocasiones delirante y absurdo que, desde una óptica radical, genera múltiples contrastes y un equilibrio entre opuestos –muy presentes ya en sus trabajos anteriores– que se establecen a medio camino entre la ingenuidad y la perversión, el daño y la belleza, o la realidad y la ficción, confeccionando una red de simbologías, actitudes y deseos que, de forma conceptual y visionaria, se nutre del humor, la ciencia ficción y el absurdo.

Jordi Antas

Agradecimientos de la artista:

Este proyecto no hubiera sido posible sin Marta Castro, Marcos Nogué, Sara Castro, algunos Garcias, varios Pinedas y una Velázquez.

Gracias a: Paloma Polo, Xavi Miralles, Eloy Fernández-Porta, Manel Gili, Malte Metzinger, Mariona Moncunill, Alex Reynolds, Radio Sabadell, Andrea Valdés, Marc Vives, Joan Saló, Karmelo Bermejo y Andrea Canepa.



- 1 Color
- 2 Iguales
- 3 Cuerpo
- 4 Lenguaje
- 5 Forma
- 6 Propiedad
- 7 Función
- 8 Agujero
- 9 Tiempo

Un pie fuera es un ciclo comisariado por Jordi Antas

#Peuafora

Fundació Joan Miró

 Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org

Con la colaboración de:

 Sabadell
Fundació

www.fmirobcn.org

