

Índice

Nota de prensa	2
Comisariado	4
Plano de la exposición	6
Artistas y proyectos	7
Publicación	26
Programación pública	27
Información general	38

Nota de prensa

Amigos imaginarios

17 de marzo – 2 de julio de 2023

Un proyecto comisariado por Martina Millà y Patrick Ronse

La Fundació Joan Miró presenta *Amigos imaginarios*, una exposición que propone una introducción cercana y divertida al arte contemporáneo

El proyecto, comisariado por Martina Millà y Patrick Ronse, invita al público de todas las edades, en especial a los niños, a acercarse de forma espontánea y sin complejos al mundo del arte más actual.

***Amigos imaginarios* parte de la convicción de que el arte contemporáneo puede ser una experiencia cercana, y los centros de arte, lugares para la alegría y la diversión. En este planteamiento, los artistas se acercan al público con complicidad, como amigos que estimulan su imaginación.**

Paola Pivi, Kasper Bosmans, Polly Apfelbaum, Meschac Gaba, Afra Eisma, Pipilotti Rist, Martin Creed, Erwin Wurm y Jeppe Hein presentan nueve instalaciones que invitan al diálogo con los visitantes y, en muchos casos, a su participación colaborativa. Muchas de estas obras se exponen por primera vez en un museo español.

El proyecto se completa con una extensa programación pública y social con actividades para todo tipo de visitantes, con una mirada especial hacia el público familiar y joven, así como un catálogo en forma de libro infantil a partir de un relato de Claudia González Caparrós, con ilustraciones de Milimbo.

Barcelona, 15 de marzo de 2023. En psicología, tener un amigo imaginario alude a la relación amistosa que un niño establece con una persona, un personaje o un animal – o una mezcla de los tres– que no existe en la realidad. A través de la interacción con este compañero inventado, el niño aprende sobre sí mismo y sobre el mundo mientras juega y explora el vasto territorio de su imaginación y creatividad.

Amigos imaginarios es el título de una exposición que pretende acercar el arte contemporáneo al público más joven de una forma viva y divertida, a la vez que interpela el espíritu lúdico de los visitantes de cualquier edad. Los comisarios –Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró, y Patrick Ronse, director artístico de Be-Part, centro de arte belga perteneciente a las ciudades de Kortrijk y Waregem– invitan a los niños y niñas de todas las edades a conectar con una selección de artistas y obras representativos y, a través de ellos, desarrollar una comprensión personal del arte y el poder de la imaginación.

El punto de partida del proyecto expositivo de la Fundació Joan Miró para esta primavera es la convicción de que el arte contemporáneo puede ser una experiencia cercana; los artistas pueden ser vistos como amigos que amplían nuestros horizontes y, por consiguiente, el museo puede convertirse en un lugar propicio para la imaginación, la amistad, la interacción social, la creatividad y la alegría.

Paola Pivi, Kasper Bosmans, Polly Apfelbaum, Meschac Gaba, Afra Eisma, Pipilotti Rist, Martin Creed, Erwin Wurm y Jeppe Hein presentan nueve instalaciones, algunas de ellas ya clásicas y otras de nueva factura, muchas de las cuales se exponen por primera vez en un museo español. Algunas de las obras –que pueden verse tanto en las salas de exposiciones de la Fundació Joan Miró como en otras partes del museo– son interactivas e invitan al público a tomar conciencia de su papel como visitante, así como de su mediación activa dentro del espacio del museo. La selección de obras abarca un amplio espectro generacional y cultural, a la vez que refleja las inquietudes contemporáneas de un grupo de artistas con un eje común: el hecho de implicar al público en sus prácticas convirtiéndolo en parte de la obra e incluso, en algunos casos, en cocreador. En palabras de los comisarios del proyecto: «¿Existe una mejor forma de familiarizarse con el arte de nuestro tiempo que sentirse parte de él?».

Amigos imaginarios pretende establecer y facilitar esa conexión entre el público y las obras de arte. La intención de Millà y Ronse en este proyecto ha sido «estimular la mente y los sentidos, fomentar el acceso a dimensiones imaginativas, generar sensualidad, destruir clichés y prejuicios limitantes y crear energías positivas». Afirman los comisarios: «La verdadera magia de las obras artísticas de esta exposición radica en la forma en que interactúan con los visitantes de la Fundació Joan Miró».

Los amigos imaginarios de esta exposición seguirán con los visitantes que así lo deseen más allá de las salas del museo a través del catálogo de la muestra. Se trata de un libro para todos los públicos a partir de un relato original de la autora Claudia González Caparrós, con diseño e ilustraciones de Milimbo. La publicación que acompaña *Amigos imaginarios* invita a los lectores de todas las edades a formularse preguntas y dejar volar su imaginación con cada una de las instalaciones de la muestra. Por su parte, la programación pública y social vinculada a *Amigos imaginarios* desplegará actividades que invitan a sentirse parte de la experiencia artística y facilitan un contacto próximo y lúdico con el arte contemporáneo a todos los visitantes, con especial hincapié en el público joven y familiar. Entre las propuestas, destacan una jornada familiar de arte y literatura en mayo, así como nuevos ciclos de conciertos y proyecciones cinematográficas para el público joven y laboratorios artísticos para todo tipo de públicos.

Comisariado



Patrick Ronse y Martina Millà en las salas de la exposición *Amigos imaginarios*
Foto: Davide Camesasca
© Fundació Joan Miró, 2023

Patrick Ronse (1962) es el director artístico y coordinador de la plataforma belga de arte contemporáneo Be-Part. Estudió historia del arte y arqueología en la Universidad de Gante y de 1990 a 1999 trabajó como director de comunicación de Mu.ZEE (museo de arte moderno y contemporáneo de la ciudad belga de Ostende) y de los museos municipales de Brujas. De 1999 a 2002 formó parte del equipo de comunicación de Brujas 2002, Capital Europea de la Cultura. Fue responsable de la fundación de Be-Part en 2004 y sigue siendo el impulsor de la plataforma, que tiene presencia en Kortrijk y Waregem. Be-Part tiene renombre como centro de arte contemporáneo que ofrece oportunidades a los artistas jóvenes en particular y está totalmente comprometido con las nuevas producciones.

A lo largo de los años, Patrick Ronse ha comisariado varias exposiciones de arte contemporáneo y ha coordinado la publicación de más de 30 libros de artista. Para Be-Part ha comisariado exposiciones individuales de Navid Nuur, Rinus Van de Velde, Caroline Achaintre, Dirk Zoete, Sarah Westphal, Pieter Vermeersch, Charif Benhelima y Polly Apfelbaum, entre muchos otros artistas. En 2015 fue uno de los comisarios de Beaufort y en los años 2018 y 2021 comisarió la primera edición (PLAY) y la segunda (Paradise) de la Trienal de Kortrijk junto con Hilde Teerlinck. De 2014 a 2021 fue miembro de la Comisión de Arte del Parlamento de Flandes.

Martina Millà (Barcelona, 1965)

Jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró de Barcelona desde 2019. Anteriormente, desde 2007, había sido responsable de programación y proyectos en el mismo centro. En la Fundació Joan Miró comisaría exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo, y coordina el Premio Joan Miró y el programa Espai 13, el proyecto de producción y exhibición de arte emergente más antiguo de España.

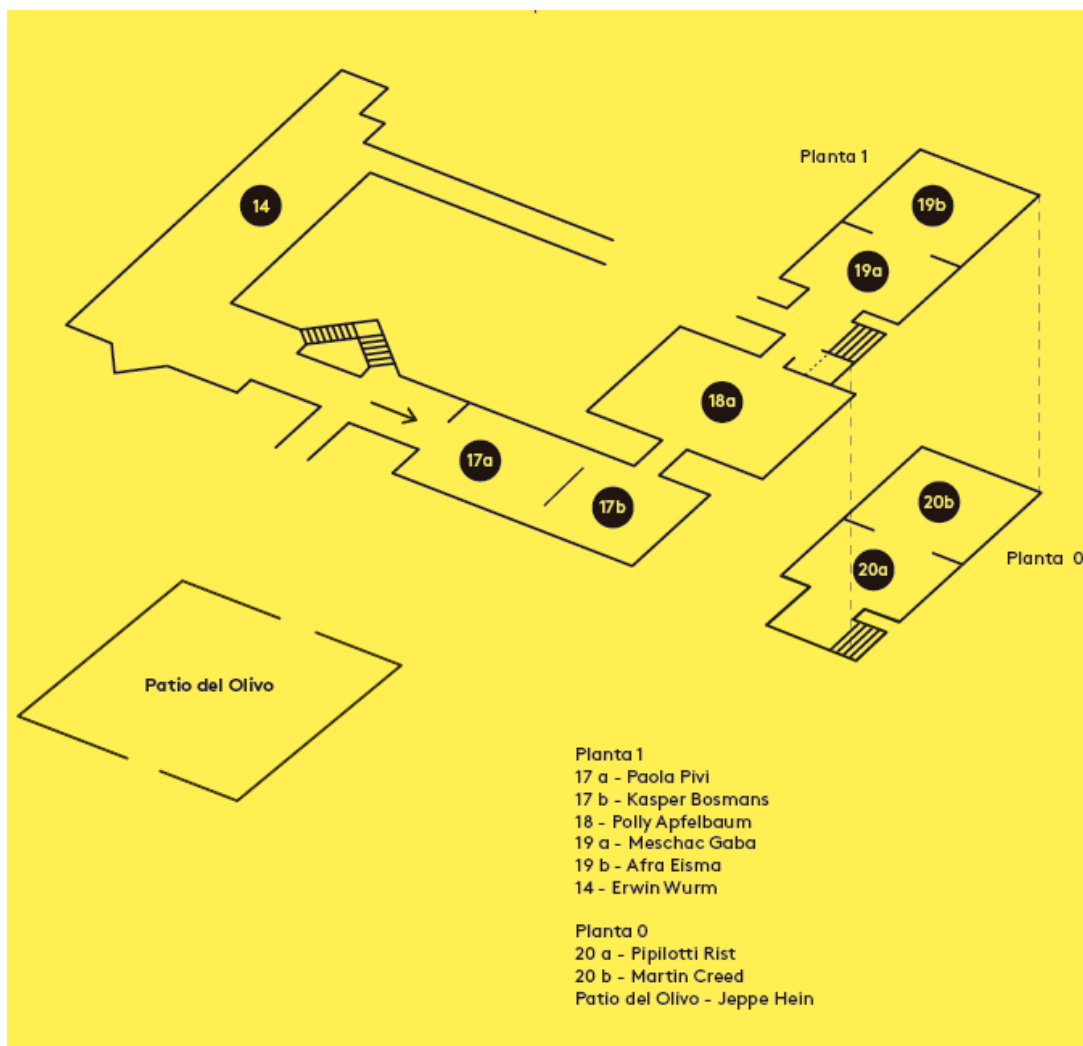
Millà comisaría asimismo exposiciones de fotografía a partir del Fondo Joaquim Gomis, el archivo fotográfico del primer presidente de la Fundació Joan Miró, conservado en el Archivo Nacional de Cataluña, en Sant Cugat. Estas exposiciones en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró se alternan con otras de fotógrafos y fotógrafas que, como Gomis en su día, no se dedican profesional o exclusivamente a la fotografía. Las últimas exposiciones que Millà ha presentado como comisaria son *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, en colaboración con el Zentrum Paul Klee de Berna; *Bimbo*, de Nora Baylach, e *Ilusiones e ilusionismo*, de Joaquim Gomis, en el vestíbulo de la Fundació Miró. Aparte del cocomisariado de *Amigos imaginarios* con Patrick Ronse, actualmente está coordinando el nuevo ciclo de Espai 13, *Fijaciones por minuto*, comisariado por el colectivo Yaby.

Tras licenciarse en Historia del Arte por la UB, Millà obtuvo un MA en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York (NYU) y realizó el doctorado en Historia de la Arquitectura y el Arte Modernos en la Universidad Emory (Atlanta, EE. UU.).



Patrick Ronse y Martina Millà en las salas de la exposición *Amigos imaginarios*
Foto: Davide Camesasca
© Fundació Joan Miró, 2023

Plano de la exposición



Paola Pivi

Somos la pandilla de los peques, 2019



Paola Pivi

We Are the Baby Gang
[Somos la pandilla de los peques], 2019

Espuma de poliuretano,
plástico y plumas
Dimensiones variables
Galerie Emmanuel Perrotin,
París

Foto: Davide Camesasca ©
Fundació Joan Miró, 2023

*El arte tiene la función de hacer mejores a los seres humanos,
más inteligentes, más rápidos, más profundos.
Y cuando llegan a ser así, comprenden cómo salvar el planeta.
El arte tiene la responsabilidad de ser auténtico, lo cual es mucho y suficiente a la vez.
Además, también puede transmitir información útil, preciosa, reveladora y oculta.*

Paola Pivi

Un grupo de cachorros de oso polar juegan, se pelean, duermen la siesta y exploran la primera sala de *Amigos imaginarios*. Ocupan un espacio entre la fantasía y la realidad: congelados en sus posturas, da la impresión de que podrían cobrar vida en cualquier momento. Los osos no presentan su característico pelaje blanco: por todo su cuerpo han brotado plumas fluorescentes.

Paola Pivi empezó a confeccionar osos mutantes de tamaño real cubiertos de plumas multicolor mientras vivía en India, una de las muchas escalas en su trayectoria nómada. La vibrante cultura visual del país y su paleta caleidoscópica de colores impregnan esta obra. La artista vive actualmente en Alaska, hogar de los míticos osos blancos. En esta instalación, al igual que en gran parte de su obra, Pivi juega con la deslocalización y la hibridación: reformula a los mayores carnívoros terrestres del planeta para convertirlos en criaturas luminosas con un plumaje de otro mundo.

Los cachorros de *Somos la pandilla de los pequeños* tienen mandíbulas que rasgan y garras que despedazan, pero aun así transmiten inocencia. Son la versión pequeña de sus osos adultos, y Pivi los concibió inspirándose en los objetos miniaturizados que empezaron a poblar su mundo cuando su hijo entró en su vida. Al igual que un niño humano, los osos, incluso en su ferocidad, necesitan protección. La instalación destaca la necesidad universal de ser protegido y querido, además de la responsabilidad e interconexión de todos los seres vivos.

Los osos de Pivi encarnan las contradicciones elementales de su visión artística: son a la vez surrealistas y realistas, caprichosos y amenazadores, peluches e imponentes. Cada escultura está creada a partir de una forma de poliuretano tallada a escala real y laboriosamente cubierta a mano con un opulento plumaje fluorescente.

Paola Pivi (Milán, Italia, 1971) vive y trabaja en Anchorage (Alaska). Tras abandonar los estudios universitarios de ingeniería química nuclear, Paola Pivi decidió emprender una carrera en el mundo del arte contemporáneo. Su práctica multidisciplinar se caracteriza por gestos sencillos, como desplazamientos y cambios poéticos que alteran y resignifican los elementos y el contexto. La artista deja pistas que permiten al espectador establecer su propia comprensión e interpretación de las propuestas.

Su obra, en la que a menudo utiliza objetos reconocibles y los modifica para aplicarles una nueva escala, material o color, desafía a los espectadores para que repiensen su posición en relación con la obra de arte. De este modo, la artista pide al público que se plantee la manipulación humana del mundo natural y su impacto en el planeta en plena era del Antropoceno. No en balde, los animales suelen ser considerados los protagonistas de su universo artístico, un fabuloso bestiario que proyecta una nueva luz onírica y lúdica sobre el mundo.

Pivi ha presentado numerosas exposiciones individuales, como *I Want it All*, en The Andy Warhol Museum (Pittsburg, EE. UU., 2022); *Free Land Scape*, en la Galerie Perrotin (Nueva York, EE. UU., 2022); *We are the Alaskan Tourists*, en el Arken Museum (Dinamarca, 2020); *Art with a View*, en The Bass (Miami Beach, EE. UU., 2018); *Volví a hacerlo*, en el Savannah College of Art and Design (EE. UU., 2018); *Estoy harto de comer pescado*, en La Rinascente (Italia, 2017); *Ma'am*, en el Dallas Contemporary (EE. UU., 2016); *Tulkus 1880 a 2018*, en el FRAC Bourgogne (Francia, 2014); *Lo empezaste... Yo lo acabo*, en la National Gallery of Victoria (Australia, 2014); *Comparte, pero no es justo*, en el Rockbund Art Museum (China, 2012); *How I Roll*, en el Public Art Fund (Nueva York, EE. UU., 2012); *Es un cóctel*, en el Portikus (Alemania, 2008), y *It just keeps getting better*, en la Kunsthalle Basel (Suiza, 2007). Asimismo, Pivi ha expuesto en instituciones como la Stad Kortrijk (Bélgica), el Anchorage Museum (EE. UU.), la Fondazione Prada (Italia), el Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (Alemania), la Whitechapel Gallery (Reino Unido), la Fondazione Nicola Trussardi (Italia), el Malmö Konsthall (Suecia), el MOMA PS1 (EE. UU.) y la XLVIII Bienal de Venecia (Italia).

Kasper Bosmans
***Avec plaisir*, 2023**



Kasper Bosmans
Avec plaisir [Con mucho gusto], 2023
Mural. Técnica mixta
340 x 1.531 cm
Propiedad del artista
© Fundació Joan Miró, 2023

De pequeño soñaba despierto con caballeros y jugaba yo solo con armaduras invisibles y espadas imaginarias. Me daba un poco de envidia la imaginación de los otros niños, que eran capaces de tener amigos imaginarios originales [...].

Pero tal vez convenga saber que desde que era muy pequeño me persigue una bestia peluda. Muchos niños del colegio se morían de miedo con los fantasmas y otros seres efímeros o espectrales. Mi monstruo, en cambio, tenía el pelo áspero, de color castaño, y dientes o colmillos repartidos de forma aleatoria pero simétrica por toda la cara, en la que a veces había más ojos de la cuenta, y a veces menos. [...]

Cuando mis padres conducían el coche a través del bosque a oscuras, por caminos irregulares llenos de barro y arena, yo oía al monstruo reptar hasta el techo. Cuando me mandaban a la cama, yo pasaba corriendo por delante de la ventana sin cortinas que había en mitad de la escalera, porque sabía que él (o ella) me observaba desde el espacio azul oscuro de detrás del cristal. [...]

En un momento dado me trasladé a la gran ciudad. Tras pasar tanto tiempo rodeado de gente, me di cuenta de que lo más terrorífico del bosque era yo. El monstruo no había desaparecido, solo se había convertido en parte de mí. La bestia la había creado yo, y era yo, y punto. Ha estado conmigo, siendo parte de mí, fusionada conmigo, desde entonces. Es la primera obra de arte que hice, el primer amigo al que temí; es la primera persona a la que empecé a respetar sin que me dijeran que lo hiciese. He terminado queriéndolo, y es posible que, todo este tiempo, su nombre haya sido amor. Es mi amigo imaginario.

Kasper Bosmans

La hora de ir a la cama es uno de esos momentos que marca el reloj de los niños. Es la puerta de entrada al mundo de los sueños, a menudo de la mano de un cuento, pero también la rendija por la que se cuelan los primeros miedos. Con un mural totalmente nuevo, titulado *Avec plaisir*, el artista Kasper Bosmans recrea el ambiente de un dormitorio y evoca las experiencias nocturnas, entre la fantasía y la oscuridad, que despiertan a la hora de conciliar el sueño (o cuando el sueño se apodera de nosotros).

Bosmans es un narrador fascinado por los cuentos que resuenan a lo largo del tiempo. Destrenza los hilos que los forman y los vuelve a tejer de forma juguetona en nuevas historias. Su práctica artística es versátil. Pinta sobre paredes y paneles, crea murales atrevidos, instalaciones y esculturas, y se adentra en la rica historia cultural de los objetos y los materiales, como el bronce, el vidrio, la arena, el esmalte y los tejidos. Desde los grandes acontecimientos y las pequeñas historias hasta las anécdotas o la actualidad, un amplio espectro de fuentes se entrelaza en su lenguaje visual, que parte de los elementos locales, concretos o vernáculos para abordar cuestiones globales. Amplía continuamente sus intereses, y los somete a un minucioso escrutinio. Combina con facilidad referencias visuales diferentes, como la heráldica medieval y el arte conceptual, en obras de arte que funcionan como alusiones a narrativas y cosmovisiones no convencionales. En esta línea, sus obras están imbuidas de referencias a la cultura *queer*. Bosmans se adueña de elementos del mundo heteronormativo y los resignifica, por así decir, con el propósito de rescatar formas alternativas de existir en el mundo. Tejiendo multitud de referencias y recopilando los diferentes elementos de su campo de estudio en una nueva narrativa visual, Kasper Bosmans crea una mitología visual altamente poética.

Kasper Bosmans (1990, Lommel, Bélgica) vive y trabaja entre Bruselas y Ámsterdam. Estudió en el HISK de Gante y en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes. Su obra se ha expuesto en la Gladstone Gallery de Nueva York, el SMAK de Gante, el Hammer Museum de Los Ángeles, la Fondazione Arnaldo Pomodoro de Milán, el Witte de With de Róterdam, el WIELS Contemporary Art Center de Bruselas y el MuHKA de Amberes, entre otras instituciones. Además, Walther König ha publicado recientemente un importante catálogo monográfico sobre la obra de Bosmans que recorre una década entera de su práctica y producción artísticas.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan *Creatures*, en la Mendes Wood DM (São Paulo, 2022); *Kasper Bosmans: A Perfect Shop-front*, en la Fondazione Arnaldo Pomodoro (Milán, 2021); *Kasper Bosmans: Four*, en la Gladstone 64 (Nueva York, 2020); *Cintamani Weavings*, en el Art Center Centrale (Bruselas, 2016); *Loot, Soil, and Cleanliness*, en el CIAP (Hasselt, 2016), o *Correspondence*, en la Unosunove (Roma, 2015), entre otras. Su obra también ha formado parte de muestras colectivas, como *I Think I Look More like the Chrysler Building*, en el Vleeshal (Middelburg, Países Bajos, 2021); *The Penumbral Age: Art in the Time of Planetary Change*, en el Museum of Modern Art (Varsovia, 2020); *Real Beauty*, en la ADN Platform (Barcelona, 2019); *Stories of Almost Everyone*, en el Hammer Museum (Los Ángeles, 2018), y *Kathmandu Triennale 2017*, en el Maligaun (Katmandú, 2017), entre otros proyectos.

Polly Apfelbaum

El potencial de las mujeres, 2019

Joan Miró

Álbum 13 litografías, 1948



Polly Apfelbaum

The Potential of Women [El potencial de las mujeres], 2017

Alexander Gray, Nueva York, NY

Cortesía de la artista

Joan Miró

Álbum 13 litografías, 1948

14 litografías

Varios tamaños

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2023

Detesto decir que no recuerdo haber tenido amigos imaginarios, pero estaba rodeada de hermanos y animales y, por supuesto, me encantaban mis peluches. Eran básicamente mis amigos imaginarios. Recuerdo que les hice una casa con la caja de cartón de una nevera. Puede que la caja de nevera fuese mi primera instalación.

Polly Apfelbaum

Un rasgo característico de la práctica de Polly Apfelbaum es una estética híbrida que fusiona tradiciones de la escultura, la pintura, la cerámica, el textil, el diseño y la instalación.

Desde 1992, Apfelbaum utiliza el suelo como superficie para presentar sus *fallen paintings*, unas «pinturas caídas» que abandonan el espacio convencional de las paredes y se convierten en alfombras. La alfombra le interesa como objeto doméstico, pero también por su importancia para los pueblos nómadas: donde hay una alfombra desplegada, ahí está el hogar. Apfelbaum las usa para crear salas (de reunión) donde el arte puede vivirse como en un lugar sagrado. Tan sagrado como el propio juego que los niños más pequeños a menudo despliegan en el suelo.

En su instalación para *Amigos imaginarios*, Apfelbaum toma como punto de partida un libro de 1963: *The Potential of Woman* (El potencial de la mujer). La obra recoge los textos de un simposio que tenía como propósito estudiar la emancipación de la mujer obviando por completo los planteamientos y reivindicaciones del feminismo de los años sesenta. Más de cincuenta años después, Apfelbaum se adueña con ironía del título del libro y su imagen gráfica –protagonizada por una visión aplanada y estilizada de la cabeza de una figura femenina– para ilustrar las dimensiones históricas y contemporáneas de la igualdad.

La instalación de Apfelbaum adaptada para la exposición *Amigos imaginarios* incluye catorce litografías del *Álbum 13* de Joan Miró, de la Colección de la Fundació Joan Miró. La artista las ha escogido por la relación entre la imaginería lúdica y a la vez seria del rostro que se observa tanto en *El potencial de las mujeres* como en las obras de Miró.

En el centro de la instalación, Apfelbaum sitúa una mesa para dibujar con la idea de que los visitantes puedan completar su obra con dibujos.

Polly Apfelbaum (1955, Abington, Pensilvania, EE. UU.) es una artista visual que vive y trabaja en Nueva York. Estudió en la Tyler School of Art de Pensilvania y en el SUNY Purchase College de Nueva York.

Artista prolífica, sus instalaciones textiles de grandes dimensiones se han expuesto en cerca de sesenta muestras individuales y en centenares de exposiciones colectivas en todo el mundo. La energía, alegría y originalidad de su obra, así como su interés por la cultura de masas y la visión afirmativa de la feminidad, han sido distinguidos con numerosas becas y reconocimientos de organizaciones como Anonymous Was a Woman, la Fundación Pollock-Krasner, la Fundación para las Artes de Nueva York y la Fundación Joan Mitchell. En 2012-2013 recibió el Premio Joseph H. Hazen Roma, y en 2002 le fue otorgado un premio de la Academia Americana de Artes y Letras.

En 2003, el Institute for Contemporary Art in Philadelphia presentó una importante retrospectiva de su trabajo, que itineró por varias instituciones durante el año 2004. Su obra forma parte de colecciones de importantes museos de Estados Unidos, como The Museum of Modern of Art (Nueva York), el Los Angeles County Museum of Art, el Dallas Museum of Art, el Whitney Museum of American Art (Nueva York), The Brooklyn Museum (Nueva York) y el Philadelphia Museum of Art, entre otros.

Recientemente, Apfelbaum ha presentado exposiciones individuales en el Otis College of Art and Design (Los Ángeles, 2016), en Be-Part (Waregem, Bélgica, 2014), en el Worcester Art Museum (2014), en la Electric Zinia Factory (Alemania, 2014) y en la Mumbai Art Room (Bombay, India, 2013), entre otros.

Su trabajo también ha formado parte de importantes exposiciones colectivas, como *Abstranded: Fiber and Abstraction in Contemporary Art*, en el Everson Museum of Art (Syracuse, Nueva York, 2021); *Pattern II*, en la Anne Mosseri-Marlio Galerie (Basilea, Suiza, 2020); *Maniobra*, en el Hunter College (Nueva York, 2019); *Wall to Wall*, en el moCa Cleveland (2016); *Pretty Raw: After and Around Helen Frankenthaler*, en el Rose Art Museum (Waltham, 2015); *Three Graces*, en el Everson Museum of Art (Syracuse, 2015), y *Pathmakers: Women in Art, Craft and Design, Midcentury and Today*, en el Museum of Art and Design (Nueva York, 2015).

Meschac Gaba

El juego de la democracia, 1999



Meschac Gaba

Democracy Game [El juego de la democracia], 1999

Seis mesas de madera pintada

78,5 x 90 x 90 cm c/u

Collection Friends of SMAK, Gante

Foto: Davide Camesasca

© Fundació Joan Miró, 2023

Cuando alguien visita el estudio de un artista, puede encontrar cualquier cosa que esté buscando. Si buscas sentencias grandilocuentes, encontrarás sentencias grandilocuentes. Si buscas la felicidad, puedes encontrar la felicidad.

Meschac Gaba

El juego de la democracia, expuesto dentro de *Amigos imaginarios*, consta de seis mesas con puzles deslizantes en la parte superior. Los visitantes están invitados a jugar con los rompecabezas para tratar de formar las banderas oficiales de seis países africanos (Chad, Angola, Argelia, Senegal, Seychelles y Marruecos). Las banderas, que presentan una forma cuadrada en lugar de la rectangular habitual, se desconfiguran y vuelven a configurarse a medida que el público interactúa con ellas. Para el artista Meschac Gaba, esta acción pone de manifiesto la complejidad de la democracia y las dificultades para construir naciones autónomas y libres.

Esta instalación forma parte de uno de los proyectos principales de Gaba, el *Museo de Arte Contemporáneo Africano*, una gran instalación de carácter ambulante que aborda de forma crítica y a la vez lúdica ideas como el valor y la revalorización, la percepción del arte africano, las políticas de exposición en los museos y los roles tanto del artista como del visitante. El museo de Gaba es como un archivo del arte y la cultura africanos donde se confrontan las identidades culturales con el intercambio comercial desigual entre África y Occidente. Asimismo, el proyecto desafía al visitante a reflexionar sobre la función del museo en las sociedades contemporáneas. Las obras y objetos que lo conforman se organizan siguiendo la lógica evocadora de unas relaciones imaginarias y sorprendentes.

Meschac Gaba (Cotonou, Benín, 1961) es uno de los artistas africanos contemporáneos con mayor proyección internacional. Estudió en la Rijksakademie voor Beeldende Kunsten de Ámsterdam durante el curso 1996-1997, y actualmente vive y trabaja entre Cotonou y Róterdam.

Desde mediados de los años noventa, Meschac Gaba ha estado investigando la construcción de las identidades culturales, además de los sistemas de comercio entre África y el mundo occidental. En 1997 Gaba presentó su obra principal, el *Museo de Arte Contemporáneo Africano*, una gran instalación que ofrece una visión satírica y crítica del hecho de que el arte africano siga siendo considerado desde una perspectiva exótica y poscolonial. Durante un periodo de cinco años, el artista instaló progresivamente doce «salas» interactivas de este museo nómada en instituciones de toda Europa. La experiencia culminó con la presentación de la sala final, el *Espacio Humanista*, en la Documenta 11, en 2002.

Su obra se ha presentado también en destacadas exposiciones colectivas, como *This Is Not Africa - Unlearn What You Have Learned*, en el ARoS Aarhus Kunstmuseum (Dinamarca, 2021); *The House of Opportunity*, en el SMAK (Gante, Bélgica, 2020); *Risk*, en la A4 Arts Foundation (Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 2019); *The Warmth of Other Suns: Stories of Global Displacement*, en la Colección Phillips (Washington DC, EE. UU., 2019); *Leaving the Echo Chamber*, en la 14.ª Bienal de Sharjah (2019); *Metrópolis africana. An Imaginary City*, en el MAXXI (Roma, 2018); *Enchanted Bodies / Fetish for Freedom*, en la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Bérgamo, 2018); *The Red Hour*, en la 13.ª Bienal de Dakar (2018); *More for Less*, en la A4 Arts Foundation (Ciudad del Cabo, 2018); *Their Own Harlems*, en The Studio Museum (Harlem, 2017); *Afrique Capitales*, en La Villette (París, 2017), y *Making Africa: A Continent of Contemporary Design*, en el Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2015), entre otras.

Afra Eisma

Las colas traen cola, 2022



Afra Eisma

Tails Tell Tales [Las colas traen cola], 2022

Hilo, soporte, cerámica vidriada, terracota, tejido, espuma y madera

No Man's Art Gallery

Asistente de la artista:

Alejandra López Martínez

Jefa no oficial del

departamento de moda

alienígena: Nadie Borggreve

Foto: Davide Camesasca

© Fundació Joan Miró,

2023

*Parido en arcilla roja, llevé a Larry a casa.
Vivió con nosotros como una fuerza grande y robusta.
Un día Larry se rompió en mil pedazos.
Los gatos tienen siete vidas, como puedes ver.
Acércate, acurrúcate, estírate, haz arrumacos, súmate a nuestra alegre pandilla.
De cerca puede que los veas.*

Afra Eisma

Afra Eisma usa técnicas artesanales para explorar historias personales a través de instalaciones inmersivas e íntimas hechas de tejidos, esculturas y objetos de cerámica. Sus obras se inspiran en personajes imaginarios que entrelazan sensorialidad y sensualidad con una despreocupación deliberada no desprovista de misterio.

Sus instalaciones son como mundos de ensueño rebosantes de energía e imaginación, unos universos pseudobiográficos poblados por seres extraños. Las presentaciones de sus obras son un ejercicio cautivador en el que la generosidad desencadena un contagioso juego de cuidados y afectos. Ante un mundo marcado por las privaciones, las restricciones y las exclusiones, Afra Eisma ofrece reconectar con esa generosidad y con la abundancia, tan propias de la infancia, como posiciones de resistencia.

La artista considera que tiene mucho en común con Joan Miró: «Es como si nos zambulléramos en el mismo mundo inconsciente», declara. Eisma se inspira también en los cómics, en particular en uno de los personajes del dibujante belga André Franquin, el Marsupilami, un animal (amigo) inexistente (imaginario) de color amarillo con motas negras y una larga y flexible cola.

En *Amigos imaginarios*, Afra Eisma muestra las obras *Whisper Rattle, Dribble Crackle* (2022) y *Bloom Passage* (2022), con un nuevo tapiz creado especialmente para esta exposición. El conjunto se titula *Tails Tell Tales* (Las colas traen cola). Los visitantes que así lo deseen podrán quitarse los zapatos y pisar la gran pieza colocada en el suelo, sentarse encima de ella y encontrarse como en casa entre los amigos imaginarios de la artista.

Afra Eisma (La Haya, Países Bajos, 1993) es una artista multidisciplinar que vive en Ámsterdam y trabaja en su ciudad natal, La Haya. Estudió bellas artes en la Real Academia de Arte de esa misma localidad y en el Central Saint Martins de Londres.

Su obra se ha expuesto en numerosas galerías, ferias y museos, como el Dhaka Art Summit (Dhaka, 2023), Kunstinstituut Melly (Rotterdam, 2021), Vleeshal (Middelburg, 2019), and Stroom (La Haya, 2018). Participó en Unfair20 y Unfair18 y fue nominada al prestigioso Royal Award for Modern Painting en 2028 y al Scheffer Prize en 2022.

Entre sus exposiciones individuales recientes destacan *Your silence will not protect you*, Fries Museum (Leeuwarden, 2021); *Feline Whispers*, 1646 (Middelburg, 2019). El trabajo de Eisma ha aparecido en proyectos expositivos colectivos como *Multiplied voice*, José de Guimarães International Arts Center (Guimarães, 2022); *Crying Until Laughing*, Galería Trafó en colaboración con 1646 (Budapest, 2023); Premio Scheffer, Museo de Dordrechts (Dordrechts, 2022); Art Brussels, No Mans Art Gallery (Bruselas, 2022); Utsuro Bune, estudio sin confirmar de yotsuya, (Tokio, 2020); *The sticky beaver show*, Paralel Vienna (Viena, 2019); y *Ways of seeing the future*, Amnua (Nanjing, 2018).

Pipilotti Rist

La habitación, 1994



Pipilotti Rist

Das Zimmer (The Room) [La habitación]; 1994

Vista de sala, *Pipilotti Rist – Gravity Be My Friend*,
Magasin III – Museum &
Foundation for Contemporary Art,
Estocolm, 2007
Foto: Johan Warden

Mi amiga imaginaria es una tiburón grande y blanda que me abraza las caderas y el estómago como una bufanda suave y húmeda. La tiburón no necesita agua, sino que le gusta el calor de mi cuerpo; no le gusta que la meta en agua dulce, pero si entro con ella en agua salada le gusta mucho y no me abandona, sino que se queda alrededor de mis caderas.

Mi amiga imaginaria lleva puesto un jersey afelpado. Lo sé por un sueño que tuve de niña; soñé con una persona cuyo rostro no reconocía, pero que estaba claro que llevaba un jersey afelpado.

Pipilotti Rist

Dispuestos como en un salón, un sofá y una butaca de vinilo rojo de tamaño gigante ocupan el centro del siguiente ámbito de la exposición. Los visitantes están invitados a entrar en este extravagante espacio con reminiscencias de *Alicia a través del espejo* y reimaginar un interior doméstico: sentarse en los muebles sobredimensionados, usar el enorme mando a distancia y hacer zapeo de vídeos de la propia artista en un aparato gigante de televisión.

La artista Pipilotti Rist cambia de escala los objetos con el propósito de examinar el funcionamiento de la observación y las percepciones resultantes. Dentro de este espacio desproporcionado, todos los visitantes pueden sentir también el vértigo de los niños en un mundo que no está hecho a su medida. La instalación apunta, asimismo, al síndrome de Peter Pan, un concepto derivado de la psicología popular que alude a un adulto que decide no crecer en algunos aspectos.

El universo estético de Rist da la vuelta a temas de actualidad y de la vida contemporánea con instalaciones atmosféricas y oníricas que son un torrente de poesía y alegría y una invitación a la liberación de mentes y cuerpos. Su trabajo de videoarte problematiza cuestiones como el género, la identidad y la experiencia corporal desde una mirada feminista.

Pipilotti Rist (Grabs, Suiza, 1962). Pionera del videoarte inmersivo y experimental, Pipilotti Rist ha sido una figura central en la escena artística internacional desde mediados de los años ochenta. Estudió diseño gráfico, ilustración y fotografía en el Instituto de Artes Aplicadas de Viena, así como comunicación audiovisual y vídeo en la Escuela de Diseño de Basilea.

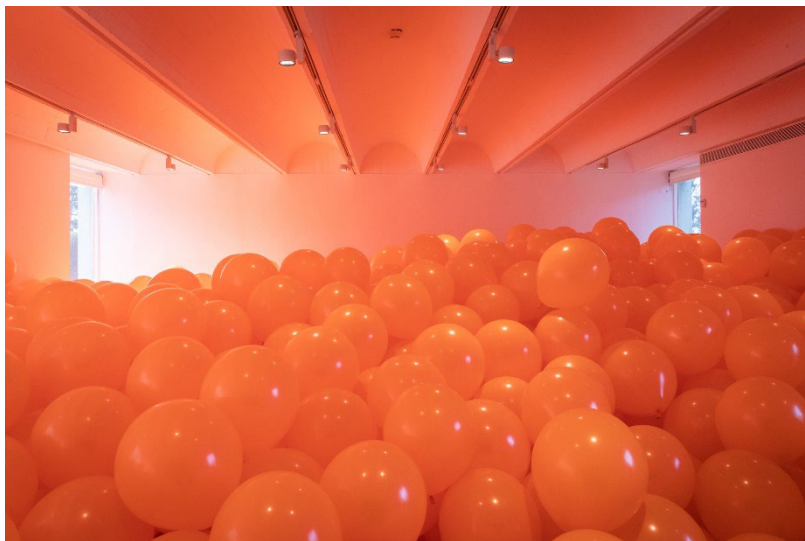
Tras sorprender al mundo del arte con la energía de sus famosos vídeos de un solo canal, como *I'm Not The Girl Who Misses Much* (1986), su trabajo artístico se ha desplegado en paralelo a los avances técnicos, que tergiversa de forma lúdica. Mediante proyecciones de vídeo y manipulación digital, Rist ha desarrollado instalaciones atmosféricas capaces de transmitir el marcado elemento crítico de su trabajo a través de una experiencia intensamente sensual.

Desde 1984, Rist ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas y proyecciones de vídeos en todo el mundo. Sus exposiciones individuales más recientes son *Behind Your Eyelid—Pipilotti Rist*, en Tai Kwun (Hong Kong, 2022); *Big Heartedness, Be My Neighbor*, en The Geffen Contemporary, MOCA, Museum of Contemporary Art (Los Ángeles, 2021-2022); *Your Eye Is My Island*, en el MoMAK, The National Museum of Modern Art Kyoto, y la Art Tower Mito (2021); *Åbn min Lysning. Open my Glade*, en el Louisiana Museum of Modern Art (Humblebæk, Dinamarca, 2019); *Sip My Ocean*, en el Museum of Contemporary Art (Sídney, 2017-2018); *Pixel Forest*, en el New Museum (Nueva York, 2016-2017), y *Your Saliva is My Diving Suit of the Ocean of Pain*, en la Kunsthaus Zürich (2016), entre otras.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, como la distinción como académica honoraria de la Royal Academy of Arts de Londres (2021); el Gran Premio Suizo de Arte, Prix Meret Oppenheim, Oficina Federal de Cultura / Comisión Federal de Arte (Basilea, Suiza, 2014), y el Premio Joan Miró (2009).

Martin Creed

Obra n.º 1513: la mitad de aire en un espacio determinado, 2013



Martin Creed

Work No. 1562: Half the Air in a Given Space [Obra n.º 1513: la mitad de aire en un espacio determinado], 2013

Globos de color naranja
66,04 cm c/u

Dimensiones variables

Colección particular

Foto: Davide Camesasca

© Fundació Joan Miró,
2023

Arte es cualquier cosa que la gente utilice como arte.

Martin Creed

No puede verse y es el único elemento que ocupa hasta el último rincón de las salas del museo. El artista Martin Creed lleva muchos años haciendo visible lo invisible –en este caso, el aire– a partir de uno de sus gestos sencillos pero profundamente reflexivos: llenando de globos el espacio expositivo.

La mitad de aire en un espacio determinado es una instalación hecha a partir de un océano de globos de colores que los visitantes deben atravesar. Al moverse por el interior de la obra, pasan a formar parte de ella. Esta experiencia física a menudo conecta al visitante con el gozo infantil, pero también con sentimientos subyacentes de claustrofobia y miedo.

Las obras de Creed realizadas con globos pueden ser de diferentes tamaños y colores, pero siempre llenan la mitad de aire de los espacios donde se instalan, confiriendo así una presencia física al aire de la sala, que, como muchas otras cosas, normalmente pasa desapercibido a nuestros ojos.

Martin Creed (1968, Wakefield, Reino Unido)

Galardonado con el Premio Turner en 2001 por 'Work 227: The lights going on and off', Creed es ampliamente conocido por la enorme variedad de su trabajo, que es a la vez intransigente, entretenido, impactante y hermoso.

Entre sus numerosas exposiciones recientes destacan *Martin Creed. Step Paintings*, en la Hauser & Wirth (St. Moritz, Suiza, 2023); *Hodgkin and Creed: Inside Out*, en el Kistefos Museet (Oslo, Noruega, 2019); *AMIGOS*, en el Centro Botín (Santander, 2019); *Thinking / Not Thinking*, en el MARE Museum of Contemporary Art (Bucarest, Rumania, 2018); *ARTIST ROOMS: Martin Creed*, en la Tate Britain (Londres, Reino Unido, 2018); *Martin Creed*, en la Fine Arts (Sídney, Australia, 2017), y *Martin Creed. Obras*, en el MARCO de Vigo (2011), entre otras.

Su obra se ha expuesto en destacados proyectos colectivos, como *Good Object / Bad Object*, en el Ackland Art Museum (Chapel Hill, Nueva York, 2023); *Chromophilia*, en la Hauser & Wirth (Zúrich, Suiza, 2022); *A Show About Nothing*, en By Art Matters (Hangzhou, China, 2022); *Sorry, It's A Mess, We Just Moved In!*, en el Lamb London (Londres, 2021); *THE STREET. Where the World is Made / La Strada. Dove il mondo si crea*, en el MAXXI (Roma, 2019); *Minimalism: Space. Light. Object*, en la National Gallery of Singapore (Singapur, 2018), y *Stories of Almost Everyone*, en el Hammer Museum (Los Ángeles, 2018), entre otros.

Erwin Wurm

Esculturas de un minuto, 1997 / Sin título (Pelotas de tenis), 1998 / Sin título, doble (Dos personas, un jersey), 2002 / La organización del amor, 2007



Erwin Wurm

One Minute Sculptures [Esculturas de un minuto], 1997
Vídeo, sonido, 47 min
Atelier Erwin Wurm

Erwin Wurm

Untitled (Tennis Balls) [Sin título (Pelotas de tenis)], 1998
Peana, pelotas de tenis y dibujo con instrucciones
20 x 150 x 100 cm (peana)
Atelier Erwin Wurm

Erwin Wurm

Untitled, Double [Sin título, doble], 2002
Peana, jersey y dibujo con instrucciones
15 x 130 x 100 cm / 20 x 150 x 100 cm (peana)
Atelier Erwin Wurm

Erwin Wurm

The Organisation of Love [La organización del amor], 2007
Peana, dibujo con instrucciones, seis útiles de limpieza y cabezal de cepillo
20 x 100 x 150 cm (peana) / 29,7 x 21 cm (dibujo)
Atelier Erwin Wurm



Tengo algunos amigos y parientes «imaginarios» a los que tengo en muy alta estima y me siento unido, como Michel de Montaigne, Robert Filliou, Thomas Bernhard y Pablo Picasso. Me inspiran y también influyen en mi obra.

Erwin Wurm

Algunos juegos espontáneos surgen de la exploración libre. Y hay otros a los que se juega según unas reglas, un marco normativo lúdico que pone condiciones imaginativas o provocadoras al consenso de lo real. Los jugadores se someten a ellas para construir juntos una experiencia alternativa, convencidos de que los límites estimulan otro tipo de creatividad.

En la serie *Esculturas de un minuto*, el artista Erwin Wurm invita a los visitantes a convertirse en parte de una escultura. Reciben instrucciones precisas acerca de la postura que deben adoptar, utilizando varios objetos a su disposición en un pedestal: por ejemplo, tumbarse sobre varias pelotas de tenis y mantenerse en equilibrio horizontal, compartir con elegancia un jersey gigante entre dos personas, etc. Y, como su título indica, el reto consiste en mantener la postura durante un minuto. Las instrucciones, manuscritas y calcadas sobre los pedestales, no son simples sugerencias. Los visitantes no pueden negligirlas, seguirlas parcialmente ni adaptarlas como les plazca. Para jugar a este juego, hay que seguir las reglas. No obstante, la propuesta de Wurm no debe entenderse como un intento inflexible de limitar la experiencia del público, sino más bien como una forma muy seria de divertirse, implicarse y vivir en primera persona las reflexiones subyacentes a su obra.

A lo largo de las últimas décadas, Wurm ha basado su práctica en un análisis del significado de la escultura en las sociedades posmodernas. En su búsqueda, utiliza diferentes medios para ampliar el concepto de escultura a lo largo de líneas interactivas, sociales y temporales. Le interesa lo que ciertos conceptos escultóricos, combinados con ciertos fenómenos sociales, pueden generar. Aborda estos fenómenos sociales con una autoironía absurda que le permite cuestionar y amplificar unas interacciones aparentemente mundanas y banales.

Erwin Wurm (Bruck an der Mur, Austria, 1954) es un escultor y fotógrafo que vive y trabaja en Viena. Estudió en la Academia de Artes Aplicadas de esta ciudad y en la Academia de Bellas Artes de Austria. La obra de Wurm se caracteriza por explorar, desde la cotidianeidad y el absurdo, los límites conceptuales de la práctica escultórica.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan *One Minute Forever*, en el Museum of Contemporary Art (Belgrado, Serbia, 2022); *Am I a House?*, en el Museum Jan Cunen (Oss, Países Bajos, 2022); *Fat Bus Travelling Tour*, en el Tianjin K11 (Shenyang K11, China, 2021); *Erwin Wurm Photographs*, en la MEP (Maison Européenne de la Photographie, París, Francia, 2021); *The Serious Life of a Ridiculous Man*, en la König Galerie (Berlín, Alemania, 2019); *Offsite: Erwin Wurm*, en la Vancouver Art Gallery (Vancouver, Canadá, 2019); *Austrian Pavilion, 57th International Art Exhibition*, en la Bienal de Venecia (Venecia, Italia, 2018), y *The Philosophy of Instructions*, en el BACC (Bangkok Art and Culture Center) (Bangkok, Tailandia, 2016). En 2001, en el marco del ciclo *Para todos los públicos*, comisariado por Mònica Regàs, Ferran Barenblit y Frederic Montornès, Erwin Wurm presentó en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró una muestra de diez años de proyectos en vídeo que recogía, con grandes dosis de ironía, su reflexión escultórica sobre el cuerpo humano y su adecuación al entorno.

Jeppe Hein

Banco social modificado para Venecia #04, 2019



Jeppe Hein

Modified Social Bench for Venice #04 [Banco social modificado para Venecia #04], 2019

Aluminio con recubrimiento de polvo

151 x 784 x 337 cm

Jeppe Hein Studio

Foto: Davide Camesasca

© Fundació Joan Miró, 2023

No recuerdo si tuve algún amigo imaginario de pequeño, pero me han contado que hablaba mucho conmigo mismo. Puede que con quien estuviera hablando no fuera una persona, pero algo sucedía en mi imaginación. Más adelante en mi vida descubrí cierta energía que me rodeaba. Incluso aunque solo esté en mi imaginación, tengo la sensación de que me apoya, me escucha y me responde en cierto modo.

Desde mi punto de vista, es esencial y maravilloso tener a alguien con quien hablar. Por eso mi planteamiento artístico está centrado en crear situaciones en las que la gente coincide e interactúa con otras personas. Por ejemplo, en mis Bancos sociales modificados, que fomentan un diálogo, bien imaginario, bien real, con la persona que se sienta a tu lado.

Jeppe Hein

El *Banco social modificado para Venecia #04* se ha instalado en el patio del olivo de la Fundació Joan Miró. Sus formas sorprendentes, extravagantes y juguetonas convierten el patio central del museo en un lugar donde los visitantes pueden divertirse, inspirarse e interactuar.

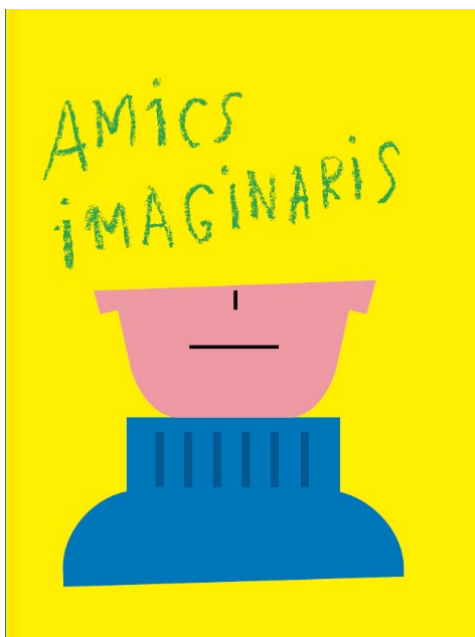
Estableciendo un diálogo entre la obra, el usuario y su entorno inmediato, Hein invita a los espectadores a contribuir a su compleción, es decir, empuja al público a una activación física de la obra. Los bancos de Hein transforman los entornos en los que se instalan en lugares de actividad social que fomentan la comunicación entre sus usuarios. Por este motivo, forman parte de un juego ameno, basado en una intervención de diseño sencillo y evocador que genera encuentros informales e imaginativos.

Jeppe Hein (1974) es un artista danés residente en Berlín. Estudió en la Royal Danish Academy of Arts de Copenhague y en la Städelschule für Bildende Künste de Frankfurt a. M.

Jeppe Hein es ampliamente conocido por su producción de obras de arte experimentales e interactivas que se pueden colocar en el cruce entre el arte, la arquitectura y las invenciones técnicas. Únicas en su sencillez formal y notables por su frecuente uso del humor, sus obras entablan un diálogo vivo con las tradiciones de la escultura minimalista y el arte conceptual de la década de 1970. Las obras de Jeppe Hein a menudo presentan elementos sorprendentes y cautivadores que sitúan a los espectadores en el centro de los acontecimientos y ponen el foco en su experiencia y percepción del espacio circundante.

Entre sus exposiciones individuales destacan Moderna Museet, Estocolmo (2022); Changing Spaces, Rockefeller Center, Nueva York (2022); Schirn Kunsthalle, Fráncfort (2020); Breathe with Me en la Sede de las Naciones Unidas y en el Central Park, Nueva York (2019); Kunstmuseum Thun (2018); Château La Coste (2017); Kunstmuseum Wolfsburg (2015); Brooklyn Bridge Park New York (2015); Bonniers Konsthall, Estocolmo (2013); 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (2011); IMA - Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (2010); ARoS Kunstmuseum, Århus (2009); Contemporary Art Gallery, Vancouver (2009); Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes (2007); Sculpture Center, Nueva York (2007); The Curve, Barbican Art Centre, Londres (2007); Centre Georges Pompidou, París (2005) y P.S.1. MOMA, Nueva York (2004), entre otros. Participó en la 58.^a edición de La Biennale di Venezia en 2019 y en la 50.^a edición en 2003. En 2022 recibió la Carte Blanche de Maison Ruinart. Hein tiene obra instalada permanentemente en ARKEN Museum of Modern Art (2021); La Guardia Airport, EE. UU. (2020); Fundación Carmignac, Isla de Porquerolles (2018); Kistefos-Museet, Noruega (2016); Rijksmuseum, Ámsterdam (2013); Ciudad de Perth (2012); KUNSTEN Museum for Modern Art Aalborg (2011) y la Universidad de Bristol (2009), entre otros.

Publicación



Amigos imaginarios

Autora: Claudia González Caparrós
Diseño e ilustración: Milimbo
Edición en catalán, castellano e inglés
ISBN: 978-84-16411-68-9
Edita: Fundació Joan Miró

Es necesaria una gran imaginación [...] para imaginar cosas que todavía no conocemos, o que no existen, y descubrirlas o inventarlas. Para imaginar un mundo mejor que este, y ayudar a construirlo.

Gianni Rodari

¿Alguna vez te has preguntado qué es el arte? ¿Para qué sirve? ¿De qué es capaz?

Podríamos decir que el arte, de hecho, es capaz de prácticamente todo: es capaz de hacernos viajar al pasado, de anticiparse al futuro; es capaz de hacernos dudar, reír, bailar y, sobre todo, es capaz de transformar nuestra forma de ver el mundo.

El arte se expresa mediante pinturas, dibujos, esculturas, cerámicas, tejidos; está lleno de colores, formas, volúmenes, texturas, pero, sobre todo, está lleno de ideas que esperan a que alguien como tú llegue y les dé un sentido. Sea cual sea. En el arte, todo vale.

Porque el gran poder del arte, su superpoder, es tomarnos de la mano, como haría un buen amigo, y llevarnos hacia un mundo imaginario donde todo, absolutamente todo, es posible...

La publicación que acompaña la muestra *Amigos imaginarios* es un proyecto que pretende enlazar de forma vivencial el arte y la literatura con la imaginación. Concebido para lectores de todas las edades, el catálogo toma la forma de un libro-juego a partir de un relato original de la autora Claudia González Caparrós, con diseño e ilustraciones de Milimbo.

El protagonista es Luco, un amigo imaginario que acompañará a los lectores a través de cada una de las instalaciones de la muestra y les invitará a formularse preguntas imprevistas, desarrollar el pensamiento crítico y dejar volar su imaginación.

Programación pública

Introducciones a la exposición

Sábados por la tarde para el público general y domingos por la mañana para el público familiar.

También, en días laborables, para grupos de personas con discapacidad y grupos de inclusión social. Consulta fechas y horarios en nuestro web.

Familias

Jornadas

«Pequeñas historias, grandes mujeres: Paola Pivi»

Sesión de cuentos dirigida a familias y dedicada a la artista italiana Paola Pivi

Sábado 11 de marzo a las 17 h

Este año la sexta edición del ciclo de cuentos *Pequeñas historias, grandes mujeres* se celebrará del 4 al 19 de marzo y contará con la participación de diez instituciones de la ciudad. La Fundació Joan Miró participará a través de la figura de Paola Pivi, a través de una sesión de cuentos el día 11 de marzo dirigida a familias.



Pivi es una de las artistas presentes en la exposición temporal *Amigos imaginarios*. Una artista multimedia que se ha labrado un reconocimiento con premios en la Bienal de Venecia y con la presencia de su obra en el Centre Pompidou de París o en el MAXXI de Roma.

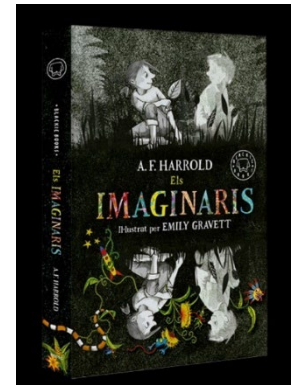
«En este museo un amigo te espera»

Jornada de arte y literatura dirigida a familias, con actividades conducidas por Blackie Books y Noemí Batllori

21 de mayo de 11 a 13 h

Jornada en la que el arte y la literatura serán amigos imaginarios que llevarán a los participantes a estimular sus sentidos y los transportarán a nuevas dimensiones imaginativas. De esta forma, el museo se convertirá en un lugar para la amistad, la imaginación, la creatividad, la interacción social y la diversión.

Rudger, el amigo imaginario de uno de los libros de Blackie Books, debe huir al ser perseguido por un cazador de amigos imaginarios, pero ¿puede un amigo imaginario vivir sin que nadie lo imagine? ¿Puede el arte contemporáneo existir sin el público que se relaciona con él? Responderemos estos interrogantes a partir de los libros de la editorial y recorriendo las salas de la exposición.



En el espacio taller, construiremos «El museo más pequeño del mundo» con Noemí Batllori, y en él cambiaremos nuestras dimensiones para convivir con personajes diminutos que se convertirán en pequeñas intervenciones artísticas que esconderemos en diferentes puntos del edificio de la Fundació. Como colofón, mapearemos las intervenciones y propondremos a otros visitantes que las descubran.

Talleres

«Ser camino entre dos puntos»

Laboratorio a cargo de Anna Irina Russell
16 de abril a las 10:30 h

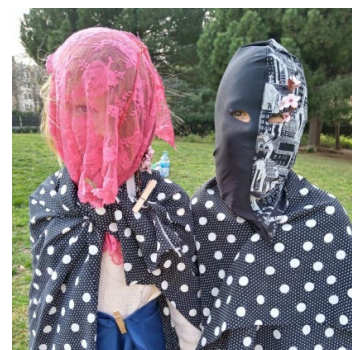
Observar el estado de las cosas, disolvernos para ser un cuerpo colectivo, mimetizarnos y formar parte de un ecosistema. Unir un punto con otro, pero también todo lo que pasa por el camino. Anna Irina Russell plantea un espacio común desde el juego y la experimentación, construyendo unas estructuras temporales, unas extensiones de nuestro cuerpo que nos ayudarán a llevar a cabo una importante misión dentro de la Fundació Joan Miró.



«Cabayo»

Laboratorio a cargo de Personaje Personaje
28 de mayo a las 10:30 h

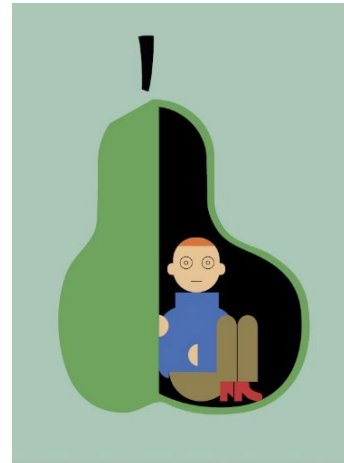
«Cabayo» es una actividad lúdica y performática, a cargo de Personaje Personaje, que se despliega en torno a la potencia imaginativa y la autonomía corporal. Invitamos al juego, la fantasía y la sensibilidad a partir de materiales y dinámicas que promueven el encuentro, la duda y el reclamo de la agencia de la propia corporalidad. Este taller nos propone construir un tiempo juntos en el que, a través de la ficción y la imaginación, fisgoneamos y descubrimos otras posibilidades sobre nuestros cuerpos.



«Las metamorfosis»

Taller a partir del catálogo de la exposición
A cargo de su autora, Claudia González Caparrós
3 y 10 de junio a las 17 h

Nuestros cuerpos están en constante transformación: cambiamos de estatura, nos crecen el pelo o las uñas, nos los cortamos, cambiamos su color y forma, nos ponemos ropa o maquillaje que nos da una apariencia distinta, etc. En «Las metamorfosis» exploraremos la dimensión cambiante de nuestro cuerpo. A través de procesos de experimentación y escritura, jugaremos con nuestro entorno y nuestras experiencias para describir poéticamente qué sentimos cuando nos convertimos en algo radicalmente diferente a aquello que somos.



Actividad permanente



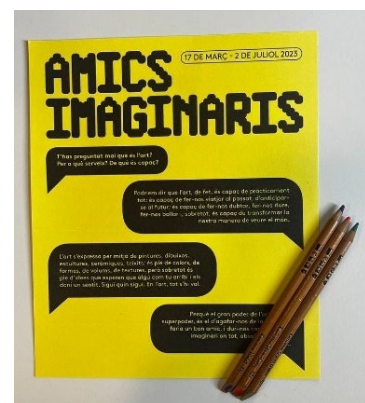
«A la sombra del algarrobo»

Espacio familiar en el patio del algarrobo con una biblioteca ambulante y recursos artísticos vinculados a la exposición
Sábados y domingos durante la exposición

«Amigos imaginarios. Una experiencia en familia»

¿Quieres visitar el museo en familia? Este material didáctico permitirá a las familias adentrarse en la exposición disfrutando del arte contemporáneo a partir del juego y la imaginación.

Porque el arte es capaz de prácticamente todo: es capaz de hacernos viajar al pasado, de anticiparse al futuro; es capaz de hacernos dudar, reír, bailar y, sobre todo, es capaz de transformar nuestra forma de ver el mundo.



Mediodías de arte (marzo-mayo)

Durante la pausa del mediodía, junto a las familias de los alumnos de sexto de la Escola de Bosc de Montjuïc y los educadores de Som Valors, descubriremos el arte contemporáneo a través de la exposición *Amigos imaginarios* y actuaremos como mediadores artísticos para el resto de la comunidad educativa con unas visitas comentadas. Estas visitas se ofrecerán asimismo a los ciudadanos que así lo deseen el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos.

Colegios



Proyectos comunitarios

El programa Gresol Cultural Poble-sec promueve el trabajo conjunto entre los grandes equipamientos culturales, las entidades y los centros educativos del barrio del Poble-sec desarrollando conjuntamente proyectos singulares de larga duración integrados en el currículo académico.

Partiendo de una mirada comunitaria, se trabaja desde el potencial cultural del territorio, con las diferentes formas de expresión que este ofrece (musical, artística, teatral, patrimonial, etc.), para crear propuestas educativas que garanticen el acceso y la participación de los más pequeños en la vida cultural del barrio. El programa, impulsado por la Coordinadora de Entidades con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, tiene presente la diversidad del alumnado y manifiesta la voluntad de incidir en el acercamiento de sus familias a los centros culturales.

En el marco del programa, este año la Fundació Joan Miró está vinculada a dos centros:

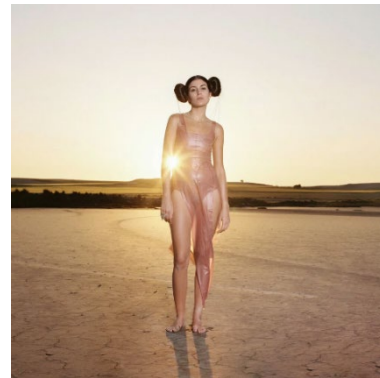
- El Colegio La Muntanyeta.
- El Colegio Jacint Verdaguer.

El ciclo de conciertos vinculado a *Amigos imaginarios* pone de manifiesto la relación entre las metodologías de producción experimental visuales y sonoras, haciendo hincapié en una red de jóvenes artistas emergentes que trabajan en Barcelona.

Marina Herlop

17 de marzo a las 20 h. Terraza de la Fundació Joan Miró

En un pulgar, una tarjeta de sonido; en un índice, la tecla negra. Cables y extensiones eléctricas enredados en el pelo, los pedales de un piano rematando los pies. Dónde acaba el cuerpo de la catalana Marina Herlop y dónde empiezan sus compañeros en la armonía, eso es imposible de discernir: la música estaba presente en su infancia, quiso rebelarse contra ella durante la adolescencia y a los veinte no le quedó otro remedio que admitir que nunca había salido de su cuerpo. Que «es» su cuerpo.



B1n0

21 de abril a las 20 h. Auditorio de la Fundació Joan Miró

Emili Bosch y Malcus Codolà serpentean entre unos y otros, ondulando a su paso sonidos que funden la experimentación electrónica con la delicadez pop. En la receta de su particular cóctel encontramos todo tipo de instrumentos (un buen uso de las infinitas posibilidades de sintetizadores y muestreadores) combinados con los sonidos que producen diferentes objetos cotidianos, como tenedores o cajas de zapatos.



Los acompañarán los visuales de Eduard Frigola, artista e investigador audiovisual que trabaja con tecnologías personalizadas de su creación.

MANS O + Adelaida

19 de mayo a las 20 h. Terraza de la Fundació Joan Miró

MANS O es el alias artístico de Roman Daniel. Con el eje central de la experimentación rítmica y sonora mediante la producción de música electrónica, su práctica se extiende al diseño, la danza y la reflexión visual. Se identifica como un «inquieto musical», ya que su colaboración con otros creadores, infraestructuras o colectivos del mundo del arte y la música es una constante que lo mantiene creativamente atento gracias a la diversidad de proyectos a que se expone.



Adelaida vive y trabaja bajo la luna llena. Sirena en invierno y bruja en verano, levanta la voz en un hechizo. Sus canciones están hechas por capas infinitas de voces. Escribe sus canciones como un ratón, guiada por sus impulsos en la intimidad de su estudio. Ahí, juega con espejos, escucha, descubre.



Bikôkô

30 de junio a las 20 h. Terraza de la Fundació Joan Miró

La música de Neï Lydia es extremadamente sensorial. R&B epidérmico y permeable a otras músicas no habituales en el género (rítmica africana, por ejemplo). Esta barcelonesa enamorada de Nueva York de apenas 22 años ya sabe que, aunque forme parte activa del colectivo artístico Cutemobb, el destino de su creatividad pasa por el control total de su carrera: ella misma ha producido entero y ha diseñado la parte visual de su debut, *Aura aura*. Tenerlo claro era eso.



El ciclo de cine vinculado a la exposición *Amigos imaginarios* revisita la figura del amigo imaginario desde diferentes perspectivas clave para el cine europeo contemporáneo. El encuentro fantástico entre dos niñas conectadas por un duelo, la comunicación transfronteriza surgida en una comunidad de niños imprevisible, la convivencia con las antepasadas todavía presentes en la Galicia rural y la necesidad de generar un imaginario acogedor en tiempos de guerra nos invitan a repensar el espacio de la imaginación en nuestra cotidianeidad.

Petite maman

Proyección seguida de un coloquio con Céline Sciamma
25 de marzo a las 18.30 h. Auditorio de la Fundació Joan Miró

Nelly tiene ocho años y acaba de perder a su abuela. Mientras ayuda a sus **padres**, explora los alrededores de la casa donde su madre, Marion, solía jugar de pequeña. Ahí descubre la casa del árbol de la que tanto había oído hablar. Un día, su madre se marcha repentinamente. Es entonces cuando Nelly conoce a otra niña de su edad en el bosque, y juntas construyen una casa en el árbol. Su nueva amiga se llama Marion.



Charla entre Céline Sciamma y Carla Simón

26 de marzo a las 12 h. Auditorio de la Fundació Joan Miró

Mesa redonda entre Céline Sciamma y Carla Simón, dos de las voces más destacadas del panorama cinematográfico europeo actual. En una conversación moderada por la artista e investigadora blanca arias, abordarán cuestiones vinculadas con sus metodologías e intereses narrativos. [Más información.](#)

Braguino

Proyección seguida de un coloquio con Clément Cogitore
13 de abril a las 18.30 h. Auditorio de la Fundació Joan Miró

En medio de la taiga siberiana, a 450 millas del pueblo más cercano, viven dos familias: los Braguine y los Kiline. Ahí no llega ninguna carretera. Las dos familias, autosuficientes, viven según sus propias normas y principios. En el centro del pueblo hay una barrera. Ambas familias se niegan a hablar una con otra. En el río se erige una isla donde se está construyendo otra comunidad: la de los niños.



Trinta lumes

Proyección seguida de un coloquio con Diana Toucedo
4 de mayo a las 18.30 h. Auditorio de la Fundació Joan Miró

Alba tiene doce años y desea descubrir lo desconocido, misterioso y fascinante de la muerte. Acompañada por su mejor amigo, Samuel, entra en casas abandonadas, recorre pueblos destruidos y se adentra en unas montañas que esconden otro mundo paralelo. Un viaje que parte de la inocencia para descubrir el misterio de la lucha entre la vida y la muerte.



Tove

Proyección seguida de un coloquio con Zaida Bergroth
8 de junio a las 18.30 h

Helsinki, 1945. El final de la guerra llena de libertad a la pintora finesa Tove Jansson. Arte moderno, fiestas desenfadadas y una relación extramatrimonial con un político: su vida social poco convencional la sitúa en tensión con los estrictos ideales de su padre.

El deseo de libertad de Tove se pone a prueba en el momento en que conoce a la directora de teatro Vivica Bandler. Su amor por Vivica es eléctrico y absorbente, pero Tove empieza a darse cuenta de que el amor que realmente anhela debe ser correspondido.



En torno a la exposición *Amigos imaginarios* se plantean cuatro acciones participativas, conducidas por artistas e investigadores locales, para pensar posibles activaciones de la imaginación en algunos de nuestros entornos más cercanos: el museo, el espejo, el libro e internet.

«El peso del papel»

Laboratorio a cargo de Elena Castro
30 de abril a las 10:30 h

En este taller Elena Castro nos invitará a pensar en la relación de intimidad que se genera con documentos escritos que forman parte de archivos personales o históricos. Analizaremos qué relaciones de amistad, amor, afinidad o identificación se establecen con documentos tanto no publicados como publicados. Nos detendremos en las dedicatorias de los libros, las marcas en los márgenes, la caligrafía y, en definitiva, la materialidad del papel y la escritura, y hablaremos de cómo esta afecta a la construcción de sus autoras como amigas imaginarias.



«Declinando la AI/IA»

Laboratorio a cargo de Higo Mental
25 de junio a las 10:30 h

Amigos imaginarios / inteligencia artificial
Amistad artificial / inteligencia imaginaria
Imaginación artificial / amistad inteligente
Artificio imaginario / inteligencia amistosa
Etcétera



En el marco de *Amigos imaginarios*, Higo Mental propone un taller que indague en la forma en que lo creativo (tanto en el uso de lo simbólico como lo sensible) se ha delegado en la figura del artista contemporáneo y, recientemente, también en las tecnologías de IA. Partiendo del visionado y el comentario colectivo de una serie de vídeos del archivo de internet, se llevarán a cabo varios ejercicios mediante herramientas de inteligencia artificial (tanto generadores de imágenes como de texto) que, de una u otra forma, cuestionan las nociones de imaginación, creatividad o talento.

«El duermevela. Los límites entre la imaginación y la realidad»

Foro de creación y pensamiento

6 de mayo a las 17 h

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Segunda sesión presencial de «Lluerna» en la Fundació Miró, en ocasión de la exposición *Amigos imaginarios*.

El estado de duermevela es un recordatorio de que la distinción entre imaginación y realidad no siempre resulta clara, y de que nuestra percepción de la realidad está profundamente influenciada por las ficciones e imágenes que guardamos en nuestra mente. En esta edición, «Lluerna» invita a explorar la influencia de la imaginación en nuestra vida cotidiana, en la construcción de nuestra personalidad y en nuestra comprensión del mundo.



«Lluerna» es un espacio de creación y pensamiento de la Fundació Joan Miró. Se materializa como revista digital (*Lluerna*) con un foro presencial en el auditorio.

Mujer soñando con la evasión, Joan Miró, 1945, óleo sobre tela, 130 x 162 cm, Fundació Joan Miró, Barcelona

Accesibilidad



«Entre amigos imaginarios»

Visitas adaptadas para personas con diversidad visual a cargo de Magdalena Garzon, pedagoga y creadora en danza

La exposición *Amigos imaginarios* nos invita a realizar un viaje sensorial a través de las obras-juego presentadas. La muestra nos propone sumergirnos en un mundo cambiante para dar nuevos significados al que nos rodea.

La visita para personas con diversidad visual «Inexorablemente, amigos imaginarios» propone un recorrido que incentiva la relación de las obras con los visitantes. Ofrece una experiencia individual y colaborativa que implica directamente a los participantes desde el juego, la exploración sensorial, el movimiento del cuerpo y las palabras.



Introducciones a la exposición en LSC

Consulta fechas y horarios en nuestro web.

Información general

Horario

De martes a domingo

De 10 a 18 h

Acceso a la Fundació hasta 30 minutos antes del cierre

Lunes no festivos

Cerrado

Entrada

14 € Reducida:* 7 €

* Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carné de Bibliotecas de Barcelona

Menores de 15 años y parados (acreditados): Entrada gratuita

[Servicio de guía multimedia descargable gratuita](#)

Accesibilidad



Imágenes disponibles para la prensa y dossier digitalizado en nuestra [sala de prensa virtual](#) y en el enlace bit.ly/AmicsImaginaris.

Sigue las actividades de *Amigos imaginarios* en las redes sociales usando la etiqueta [#AmicsImaginaris](https://www.fmirobcn.org/amigos-imaginarios), y también en la web <https://www.fmirobcn.org/amigos-imaginarios>

Con la colaboración de

