

Dossier de premsa



# Peu a fora. Expedicions i diàspores

Cicle comissariat per Jordi Antas  
2016 – 2017

## Índex

Informació del cicle	2
Nota de premsa	3
Comissari	5
Artistes	6
Informació general	12

**Peu a fora**  
**Expedicions i diàspores**

**Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

23 de setembre de 2016 – 11 de setembre de 2017

Comissari: Jordi Antas

Calendari d'exposicions del cicle:

Ana Garcia-Pineda

23/09/2016 – 06/11/2016

Inauguració: 23/09/2016 a les 19 h

Nicolás Lamas

17/11/2016 – 08/01/2017

Inauguració: 17/11/2016 a les 19 h

Momu & No Es

19/01/2017 – 05/03/2017

Inauguració: 19/01/2017 a les 19 h

Eva Fàbregas

16/03/2017 – 30/04/2017

Inauguració: 16/03/2017 a les 19 h

Adrià Julià

11/05/2017 – 02/07/2017

Inauguració: 11/05/2017 a les 19 h

Martin Llavaneras

13/07/2017 – 11/09/2017

Inauguració: 13/07/2017 a les 19 h

Amb la col·laboració de

**B Sabadell**  
**Fundació**

## Nota de premsa

**Barcelona, 23 de setembre de 2016.** *Peu a fora. Expedicions i diàspores* és un projecte comissariat per Jordi Antas (Lleida, 1976), que proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona. A partir de diferents elements complementaris en diàleg, el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2016-2017 dibuixa un mapa dels fluxos artístics actuals i examina les relacions que es donen entre allò que es forma en la distància i allò que en retorna.

Segons el comissari del projecte, el títol del cicle remet a un fet biogràfic cada cop més comú i central en la trajectòria dels artistes de tota una generació: el moviment pendular d'exploració i retorn entre el seu context originari i l'exterior. Una disseminació voluntària dels artistes pel globus amb l'objectiu de completar la seva formació, ampliar horitzons i expandir realitats que es caracteritza, tanmateix, per mantenir una vinculació amb el punt de partida malgrat la llunyania.

Amb l'objectiu de visualitzar aquesta diàspora i de quina manera aquesta circumstància queda reflectida en l'obra dels artistes que en formen part, Jordi Antas ha dissenyat un cicle que es vertebrà a partir de sis exposicions i una publicació. Signen els projectes Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià i Martín Llavanas, sis artistes amb propostes independents entre si, però amb uns interessos comuns a l'hora d'explorar, des del seu entorn actual, situacions especulatives des d'una posició alliberada. Jordi Antas situa els seus treballs "a mig camí de la reafirmació al risc, de la situació forçada a la solidesa, i de la desconexió a la constància". Els seus projectes oscil·len entre la performativitat i la implicació del públic, la ficció i les situacions imprevistes per tal de plasmar moments que esdevenen històrics, futurs incerts, aspectes relacionats amb l'èxit i el fracàs, o pensaments simbòlics que defineixen aquest distanciament voluntari.

La sabadellenca Ana Garcia-Pineda obre el cicle amb una proposta on el dibuix, el text i l'àudio es combinen amb humor per crear universos paral·lels. Sobre la realitat com a construcció i les inconsistències que la caracteritzen se centra el projecte de l'artista peruà format a Barcelona Nicolás Lamas, teixit a partir del diàleg entre objectes, imatges i textos. De la seva banda, el col·lectiu Momu & No Es, vinculat alhora al context català, madrileny i holandès, ocuparà l'Espai 13 el primer trimestre de 2017 amb una instal·lació de realitat virtual que examina la dimensió simbòlica dels llocs que formen part del nostre recorregut vital. A continuació, l'artista barcelonina radicada a Londres, Eva Fàbregas, se suma al cicle *Peu a fora. Expedicions i diàspores* amb un projecte que parteix de la dislocació de tècniques habitualment utilitzades en l'àmbit del màrqueting que li permeten revelar els ressorts que activen els rituals socials. Al maig en pren el relleu Adrià Julià que, des de Los Angeles, proposa una investigació audiovisual sobre les dinàmiques globals a partir de dos fets aparentment inconnexos que acabaran confluint, un document que

s'unirà al programa del Loop 2017. Finalment, tanca el cicle Martin Llavneras, artista lleidatà que treballa entre Barcelona i Berlín, amb una mostra que relaciona dibuix virtual i elements matèrics per explorar l'encaix entre el temps geològic i el temps humà.

Paral·lelament al cicle expositiu, Espai 13 també articula una línia de treball que es desenvolupa en col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona en el marc del projecte *Creadors en Residència* amb la residència de l'artista Ricardo Trigo a l'Institut Milà i Fontanals durant el curs escolar 2016-2017. Per últim, Jordi Antas coordinarà una publicació independent per cadascun dels projectes expositius recollits en una única edició final, que recopilarà textos, material gràfic i visual generat al llarg del cicle.

L'Espai 13 és una sala dedicada a les pràctiques artístiques i de comissariat emergents. Es va crear el 1978 a l'Espai 10, una sala adjunta al vestíbul. Amb l'ampliació de l'edifici de Josep Lluís Sert a finals dels anys vuitanta, es va traslladar a la seva ubicació actual.

Des dels seus inicis, ara fa més de 35 anys, s'hi han muntat exposicions de prop de 500 artistes comissariades per joves professionals que, en molts casos, hi han acabat d'arrodonir la seva formació. En aquest sentit es pot dir que a l'Espai 13 s'hi han iniciat importants carreres tant d'artistes com de comissaris i de gestors culturals.

La continuïtat de la seva programació al llarg de més de tres dècades fa de l'Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístic, tant a Catalunya com a l'estranger. Aquesta continuïtat permet reconstruir, a partir de la seva trajectòria, l'evolució de l'art i el comissariat emergents del darrer quart del segle passat fins als nostres dies.

## Comissari

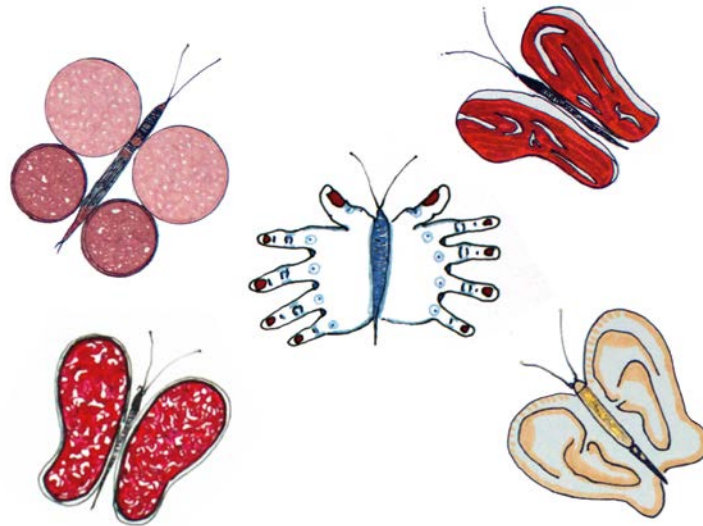
Jordi Antas (Lleida, 1976), comissari independent i mediador. El seu treball se centra en projectes sobre la relació amb l'entorn, les estratègies de recepció, la narrativa en l'art, o la funcionalitat social de l'artista. Ha participat en el programa de promoció de l'art espanyol de A/CE a la fira Arco 2015 i 2016; al programa *A\*Live* del portal de crítica *A\*Desk* organitzat a l'Arts Santa Mònica. També ha donat conferències en el seminari OnMediation de la Universitat de Barcelona, a l'IEV / Museu de Valls, i a Matadero Madrid, ha estat jurat en Poppositions Art Fair de Brussel·les, i ha col·laborat amb el portal d'art contemporani *Xtrart* de Madrid.

És fundador i curador de l'espai satèl·lit d'art contemporani del Centre d'Art La Panera de Lleida, Dafo Projectes. Ha comissariat els cicles d'exposicions *Pertorbacions* (Capella de Sant Roc, Valls, temporada 2013-2104), *Impossibilitats* (Espai Guinovart, Agramunt, temporada 2011-2012), *La figura perfecta* (Dafo, Lleida, 2014), *L'estendard daurat*, *Els Immutables* o *Llegendes de combat* (Dafo, Lleida, 2012-2013). Des del 2010 dirigeix el programa de formació en les arts visuals *Demo* a La Panera de Lleida.

## Artistes

### Ana Garcia-Pineda. *La ficció és una realitat per succeir*

23/09/2016 – 06/11/2016



Ana Garcia-Pineda (Sabadell, 1982) estudia Belles Arts a la Universitat de Barcelona i a la Universitat der Kunste Berlin. Ha exposat de manera individual a diverses institucions (*Es fısicament impossible per als porcs mirar al cel*, a la galeria + R, a Barcelona; *Enterrar els problemes i esperar a l'arribada dels zombis*, a Abisal, a Bilbao) i també col·lectivament (*I will not throw rocks* a la galeria Form & Content a Londres o *Cosmopolitan Barcelona*, a Dia Art Foundation a Nova York). Garcia-Pineda rep en 2015 de la Fundació Corominas el Premi al Millor Artista Català i e guardonada amb el 1r Premi d'Arts Visuals Injuve. Ha estat recolzada i becada per diferents institucions com la Fundació Guasch Coranty, Espai Zer01 o BCN Producció-ICUB i actualment participa en el projecte *Artistes en Residència* de l'ICUB. El 2008 edita el llibre *Máquinas y Maquinaciones* i en 2011 participa en la Biennial de Turku al Museu Aboa Vetus & Ars Nova Museum (Finlàndia). L'obra d'Ana Garcia-Pineda forma part de col·leccions tan nacionals (Banc Sabadell Atlantic) com internacionals (Li FRAC Corse). [www.anagarciapineda.com/](http://www.anagarciapineda.com/)

Amb un traç senzill i aparentment naïf i uns textos aforistics d'humor absurd però fortament subversiu, Ana Garcia-Pineda desmunta les petites tragèdies quotidianes per crear un espai alternatiu de resistència. L'artista obre el cicle *Peu a fora* amb la mostra *La ficció e una realitat per succeir*, una gran instal·lació especifica per a l'Espai 13 centrada en el text, els aspectes literaris i el dibuix que combina diferents conceptes: la teoria dels mons possibles, el concepte de veritat dins la ficció i l'estudi de la realitat a través de l'irreal. En ella, a partir de diferents narracions visuals i auditives, Garcia-Pineda planteja un exercici de translació conceptual sobre realitats. Indrets i espais que aborden el terreny de la potencialitat de la mateixa manera que especulen sobre les conseqüències derivades dels canvis i regles de la nostra naturalesa logica.

**Nicolás Lamas**

17/11/2016 – 08/01/2017



Nicolás Lamas (Lima, 1980) actualment viu i treballa a Gant, Bèlgica. Va cursar estudis a l'Escola de Belles Arts de la Universidad Pontificia Católica de Perú, a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i al Higher Institute for Fine Arts de Gant. Recentment ha tingut exposicions individuals a las galeria Meessen De Clerq (Brussel·les), la fira Art Rotterdam (Països Baixos); Cluj-Napoca (Romania) i a la Galería Lucía de la Puente (Lima), entre d'altres. Enguany ha estat presentat individualment a Art Brussels i a ARCO i ha participat en diverses mostres col·lectives a Budapest (Hongria), Brussel·les (Bèlgica) i Guadalajara (Mèxic). [lamasnicolas.blogspot.com.es/](http://lamasnicolas.blogspot.com.es/)

A través de la manipulació selectiva d'imatges, textos, sons i objectes diversos associats amb la construcció i transmissió de coneixement, Nicolás Lamas planteja un debat crític sobre els mecanismes col·lectius que modelen les percepcions compartides i generen el nostre imaginari comú. Les fissures que es produeixen entre els diferents mètodes de representació i allò que hem convingut en anomenar realitat, alerten l'artista de la relativitat i mal·leabilitat de tot allò que intentem copsar racionalment. En la seva proposta per a l'Espai 13, Lamas desenvolupa una xarxa meticulosa de relacions evocatives que deixen al descobert el traçat d'un sistema l'equilibri del qual es basa, precisament, en el desequilibri i la inconsistència mateixa.



**Momu & No Es. Morning call, busy life**

19/01/2017 – 05/03/2017



Lucía Moreno (Basilea, 1982) i Eva Noguera (Barcelona, 1979) integren aquest col·lectiu artístic que treballa entre Rotterdam i Madrid. Es van conèixer durant el seu període formatiu a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i en el seu currículum conjunt hi figura també un grau en Arquitectura Tècnica per la Universitat Politècnica de Catalunya, un doctorat en Belles Arts per la UB i un màster en Belles Arts per el Dutch Art Institute. Treballen habitualment en el camp del vídeoart, la instal·lació i la *screening performance* per crear nous entorns discursius tot barrejant i reinterpretant imaginaris i referents de la cultura popular. La seva obra s'ha exposat en galeries i centres d'art nacionals i internacionals i forma part de les col·leccions del MACBA, el MAS (Museo de Arte Contemporáneo de Santander), The Rich Collection i la Universitat de Barcelona.

[www.momuandnoes.com](http://www.momuandnoes.com)

Momu & No Es és una parella artística que treballa la construcció de relats que qüestionen els rols socials i les regles establertes, a fi de proposar altres opcions possibles de subversió de la realitat. Dins el cicle *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, les dues artistes presenten *Morning call, busy life*, una instal·lació de realitat virtual basada en les possibilitats tecnològiques de la plataforma electrònica oberta *Arduino*. El projecte arrenca de la dimensió simbòlica del viatge per examinar els diferents estatus dels llocs que transitem, ja siguin protegits, prohibits, ocults, fantàstics o quotidians, entre altres possibilitats. A l'Espai 13, Momu & No Es oferiran dues exposicions en una i cada visitant activarà una de les opcions a partir de la seva interacció amb els elements de la sala.

**Eva Fàbregas**

16/03/2017 – 30/04/2017



Eva Fàbregas (Barcelona, 1988) es va llicenciar en Belles Arts a la Universitat de Barcelona i va completar els seus estudis el 2013 amb un postgrau en Belles Arts al Chelsea College of Arts and Design, a Londres, on actualment viu i treballa. El 2010 va rebre la beca de la Fundación Botín. Ha exposat individualment a The Green Parrot (Barcelona, 2014), Kunstraum (Londres, 2014), PlazaPlaza (Londres, 2013), Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona, 2012) i La Capella (Barcelona, 2011). Entre les seves darreres exposicions col·lectives es troben els projectes per al MIMA (Middlesbrough Institute of Modern Art, Regne Unit, 2016), la participació en la mostra *Generación 2016*, a La Casa Encendida (Madrid, 2016), i en altres mostres a Fabra i Coats - Centre d'Art (Barcelona, 2014), Triangle Space (Londres, 2013), Matadero (Madrid, 2012) i Lume Gallery (Hèlsinki, 2010). La seva pràctica artística explora els moviments incessants del nostre dia a dia i la circulació de mercaderies, signes i persones en aquest context.

[www.evafabregas.com](http://www.evafabregas.com)

El treball d'Eva Fàbregas se centra en processos i testimonis que tenen a veure amb les imatges i la memòria, i deriva en una manera d'imaginar línies de temps. L'artista utilitza unes estratègies que li permeten aproximar-se i apropiar-se d'escenaris, conceptes i interessos diversos: espais de contradicció, de relació psicològica amb els objectes de consum; projectes arquitectònics impossibles, els monuments i el context urbà; el modernisme, el disseny i l'enginyeria industrial; els salts en el temps, o els contactes amb la ciència-ficció. Per a l'Espai 13, Fàbregas examina, mitjançant objecte escultòric i performativitat, les investigacions en màrqueting a partir de les tècniques de personificació i de *focus group*, per tal de fer visible l'entramat de les relacions i els rituals socials.

**Adrià Julià. Hot Iron**

11/05/2017 – 02/07/2017



Adrià Julià (Barcelona, 1974) actualment viu i treballa entre Los Ángeles i Noruega. Va cursar estudis de Belles Arts a la Universitat de Barcelona i va completar la seva formació a Berlín. La seva pràctica artística inclou instal·lacions, cine, vídeo, fotografia i publicacions. Els seus projectes examinen els sistemes de representació i recepció d'esdeveniments personals i col·lectius, reals o ficticis. Recentment Julià ha realitzat exposicions individuals a la Galeria Dan Gunn (Berlín, 2015), a l'American Gallery (Marsella, 2014), al 18th Street Arts Center (Santa Mònica, Califòrnia, 2013), a La Capella (Barcelona, 2011) i a la Galería Soledad Lorenzo (Madrid, 2010), entre d'altres. Pel que fa a les exposicions col·lectives destaca la seva participació a *Espècies d'Espais* (MACBA, Barcelona, 2015), *Allegory of the Cave Painting* (Extra City Kunsthall, Anvers, 2014), *Trust - Media City* (Museu d'Art de Seül, 2010), i *Antes que Todo* (CA2M, Madrid, 2010), entre d'altres. Julià ha rebut beques i premis d'Art Matters, American Center Foundation, Centro de Arte Montehermoso Kulturunea, Ciutat d'Olot, Fundación Arte y Derecho, Fundación Botín i el Premi Altadis.

<http://dangunn.de/>

El treball d'Adrià Julià es relaciona amb la memòria, la resistència, el desplaçament i les erosions a partir de la interdependència entre les persones i el seu entorn. Interessat de manera particular pel llenguatge cinematogràfic, Julià desenvolupa processos d'investigació a partir de narratives expandides que serveixen per arribar des del present a un altre lloc més enllà de l'acte llunyà, i en deixa registre mitjançant instal·lació o performances multimèdia, principalment. Per a *Peu a Fora*, l'artista investiga les relacions creuades entre dos esdeveniments aparentment distants que revelen profundes dinàmiques globals: la venda de pintures romàniques catalanes a compradors nord-americans, a principis del segle passat, i la implantació del futbol americà a Barcelona, un segle més tard. El centre del projecte és una peça audiovisual que formarà part de la programació del Festival Loop 2017.

**Martin Llavaneras**

13/07/2017 – 11/09/2017



Martin Llavaneras (Lleida, 1983) viu i treballa a cavall de Berlín i Barcelona. Va cursar estudis de Belles Arts a Leioa (Universitat del País Basc), Berlín (Hochschule für Technik und Wirtschaft) i Barcelona (Màster de Producció i Investigació Artística de la UB). Entre les seves exposicions individuals més destacades figuren *Reengineering Calcium* (Blueproject Foundation, Barcelona, 2016), *If you cannot say it, put the finger on it* (Nogueras Blanchard, Barcelona, 2014), *Quagmire* (CCA Meetfactory, Praga, 2013), *Primera composició per als germans Baschet* (Espai Guinovart, Agramunt, 2012) i *Shooting Journies* (Centro Cultural Montehermoso, Vitòria, 2010). Pel que fa a les mostres col·lectives, ha participat, entre d'altres, a *Mount Analogue* (Invaliden I Gallery, Berlín, 2015), *Archaeology Fabricated* (Junefirst Gallery, Berlín, 2014), *Strandered Travelers* (Gallery Atelier35, Bucarest, 2013) i *Zielhortberlin* (Künstlerhaus Bethanien, Berlín, 2011). Ha estat finalista del Premi Miquel Casablanca i dels Premios Injuve para la Creación Joven; i ha rebut la beca de residència del CA2M i La Casa Encendida, a Madrid, entre d'altres.

[www.martinllavaneras.com](http://www.martinllavaneras.com)

Mitjançant diferents registres com el vídeo i l'escultura, el treball de Martin Llavaneras reflecteix el seu interès per activitats dinàmiques que permetin recodificar espais i definir un ús pràctic de la cultura. Les seves propostes es confronten a nocions preestablertes com la idea de naturalesa, paisatge, o patrimoni, mentre que apelen a una interpretació més subjectiva de l'entorn. Dins el cicle de l'Espai 13 per a la temporada 2016-2017, Martin Llavaneras pren com a punt de partida compostos artificials regenerats orgànicament, en una mostra que parla de l'encaix entre el temps econòmic i el temps ecològic dels materials.

## Informació general

### Dimarts, dimecres i divendres feiners

de 10 a 18 h (de novembre a març)

de 10 a 20 h (d'abril a octubre)

<b>Dijous feiners:</b>	de 10 a 21 h
<b>Dissabtes:</b>	de 10 a 20 h
<b>Diumenges:</b>	de 10 a 14.30 h
<b>Dilluns no festius:</b>	Tancat

### Entrada general

Col·lecció Permanent + Exposició Temporal:	12 €	Reduïda*: 7 €
Exposició Temporal:	7 €	Reduïda*: 5 €
Espai 13:	2,50 €	

\*Estudiants de 15 a 30 anys i visitants més grans de 65 anys

Menors de 15 anys i aturats (acreditats):	entrada gratuïta
Passi anual:	13 €
Servei de guia multimèdia:	5 €
Articket BCN:	30 €

### Accessibilitat



**Imatges** disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa) i a l'enllaç <http://bit.ly/2a8X67G>

**Seguiu** les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta #Peuafora i al web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

**Fundació Joan Miró** \* J... Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**