

**Dossier de premsa**

# Prophetia

**Fundació Joan Miró** \*  Barcelona

---

## Índice

1. Presentación	2
2. Nota de prensa	3
3. Comisaria	5
4. Artistas y obras de la exposición	6
5. Publicación	32
6. Actividades	34
7. Información práctica	35
8. Datos de contacto	36

---

## 1. Presentación

### ***Prophetia***

**13 de marzo – 7 de junio de 2015**

Comisaria: Imma Prieto

**La Fundació Joan Miró presenta *Prophetia*, una reflexió sobre la idea de Europa a partir de la situació social, política y económica actual.**

La exposició, comisariada por Imma Prieto, reúne obras de veinticuatro artistas de distintos países y generaciones que abordan varios aspectos de la Europa de los últimos años.

*Prophetia* pone en diálogo distintos lenguajes –instalación, vídeo, fotografía, escultura, dibujo– y reúne piezas de artistas como Jimmie Durham, Anri Sala, Daniel G. Andújar, Chus García-Fraile, Mateo Maté y Antoni Muntadas.

La selección incluye obra nueva de Núria Güell, Pelayo Varela, Jorge García, Eugenio Ampudia, Filipa Cesar, Avelino Sala, Jordi Colomer y PSJM, y supone la presentación por primera vez en España de las creaciones de Peter Schrank, Kostas Bassanos, Renata Poljak, Per Kristian Nygard, Marco Fedele di Catrano, Goldschmied&Chiari, Hannelore Van Dijck, Stefanos Tsvilopoulos y A K Dolven.

El proyecto se completa con una publicación que incluye textos de Bojana Kunst, Ingrid Guardiola y Srećko Horvat, entre otros.

La acción *Brindis*, de Luiz Simoes y Sabina Simon, inaugurará la muestra el jueves 12 de marzo de 2015 a las 19.30 h en la Fundació Joan Miró.

---

## 2. Nota de prensa

### ***Prophetia***

**13 de marzo – 7 de junio de 2015**

Comisaria: Imma Prieto

**Barcelona, 12 de marzo de 2015.** ¿Cuál es la situación actual del proyecto europeo? ¿Cómo se ha llegado hasta aquí y hacia dónde se dirige? ¿Qué hay entre el ideario y la realidad europea: una correspondencia o un abismo? ¿Y entre sus gobernantes y su ciudadanía: sintonía o fractura? Estas y otras preguntas están en la base de la muestra *Prophetia*, una aproximación desde el arte y el pensamiento a la construcción de la Europa de nuestros días.

Del 13 de marzo al 7 de junio de 2015, la Fundació Joan Miró acoge esta exposición colectiva, comisariada por Imma Prieto (Barcelona, 1975), que reúne obras de más de veinte artistas de distintos países, generaciones, lenguajes y sensibilidades. El resultado pretende ser un espacio que invite a la reflexión sobre la evolución de la Unión Europea, con un énfasis especial en aspectos de máxima actualidad.

El proyecto se completa con una publicación vinculada a la muestra, que incluye siete ensayos breves que analizan el momento actual firmados por historiadores, filósofos y pensadores de la talla de Bojana Kunst, Ingrid Guardiola, Cécile Bourne-Farrell, José Luis Corazón Ardura, Srećko Horvat y Piedad Solans.

El término griego *Prophetia* alude a la capacidad visionaria del arte para interpretar la realidad desde lo simbólico. Según Prieto, «no se trata aquí de adivinar el futuro [...], sino de decidir cómo queremos vivirlo sin dejar de analizar algunos aspectos que nos descubren errores del pasado y del presente».

Tres conceptos clave ligados a los fundamentos filosóficos e ideológicos de Europa articulan el proyecto: el rapto, la correspondencia y la responsabilidad. El primero de ellos parte del mito clásico del rapto de Europa y se utiliza como metáfora del secuestro que vive el ideario comunitario a raíz de la crisis económica, social, política y de valores que lo sacuden. En cuanto a la correspondencia, *Prophetia* se cuestiona el diálogo entre los ciudadanos y sus representantes; entre el proyecto colectivo, su conducción política y la realidad resultante. En último término, el

---

proyecto introduce el concepto de responsabilidad como actitud y como herramienta para construir los puentes que salven estos abismos. Los artistas y pensadores reunidos en *Prophetia* desean ejercer, según su comisaria, una acción compartida de responsabilidad frente a la realidad a través de sus obras.

El sustrato del proyecto se nutre, entre otros, de las ideas del filósofo checo Jan Patočka (Turnov, 1907–Praga, 1977). Pensador fenomenológico seguidor de Husserl y Heidegger, Patočka fue uno de los ideólogos más influyentes en el movimiento cívico de resistencia al comunismo y uno de los portavoces de la *Carta 77*, manifiesto en favor del reconocimiento de los derechos humanos en Checoslovaquia. Esta declaración condensa y ejemplifica los tres ejes vertebradores de la muestra: el texto denuncia un rapto, el de los derechos humanos; evidencia la falta de correspondencia entre los que ejercen el poder y la voluntad de la ciudadanía; y es, finalmente, una acción de responsabilidad respecto a la comunidad.

Estos principios resuenan en las obras reunidas en la muestra, una selección que incluye vídeo, fotografía, instalación, escultura y dibujo de veinticuatro artistas: Eugenio Ampudia, Daniel G. Andújar, Kostas Bassanos, Filipa César, Jordi Colomer, A K Dolven, Jimmie Durham, Marco Fedele di Catrano, Jorge García, Chus García-Fraile, Goldschmied & Chiari, Núria Güell, Mateo Maté, Antoni Muntadas, Per Kristian Nygård, Renata Poljak, PSJM, Anri Sala, Avelino Sala, Peter Schrank, Luiz Simoes & Sabina Simon, Stefanos Tsivopoulos, Hannelore Van Dijck y Pelayo Varela.

Para profundizar en las reflexiones de *Prophetia*, la exposición se acompaña de un programa de actividades en el que destaca, entre otros acontecimientos, el ciclo de tertulias *Hablemos de Europa*, que tendrá lugar en la Fundació Joan Miró los jueves 19 de marzo, 16 de abril y 21 de mayo. Artistas y autores de la publicación compartirán con el público su visión sobre el proyecto europeo.

---

### 3. Comisaria: Imma Prieto

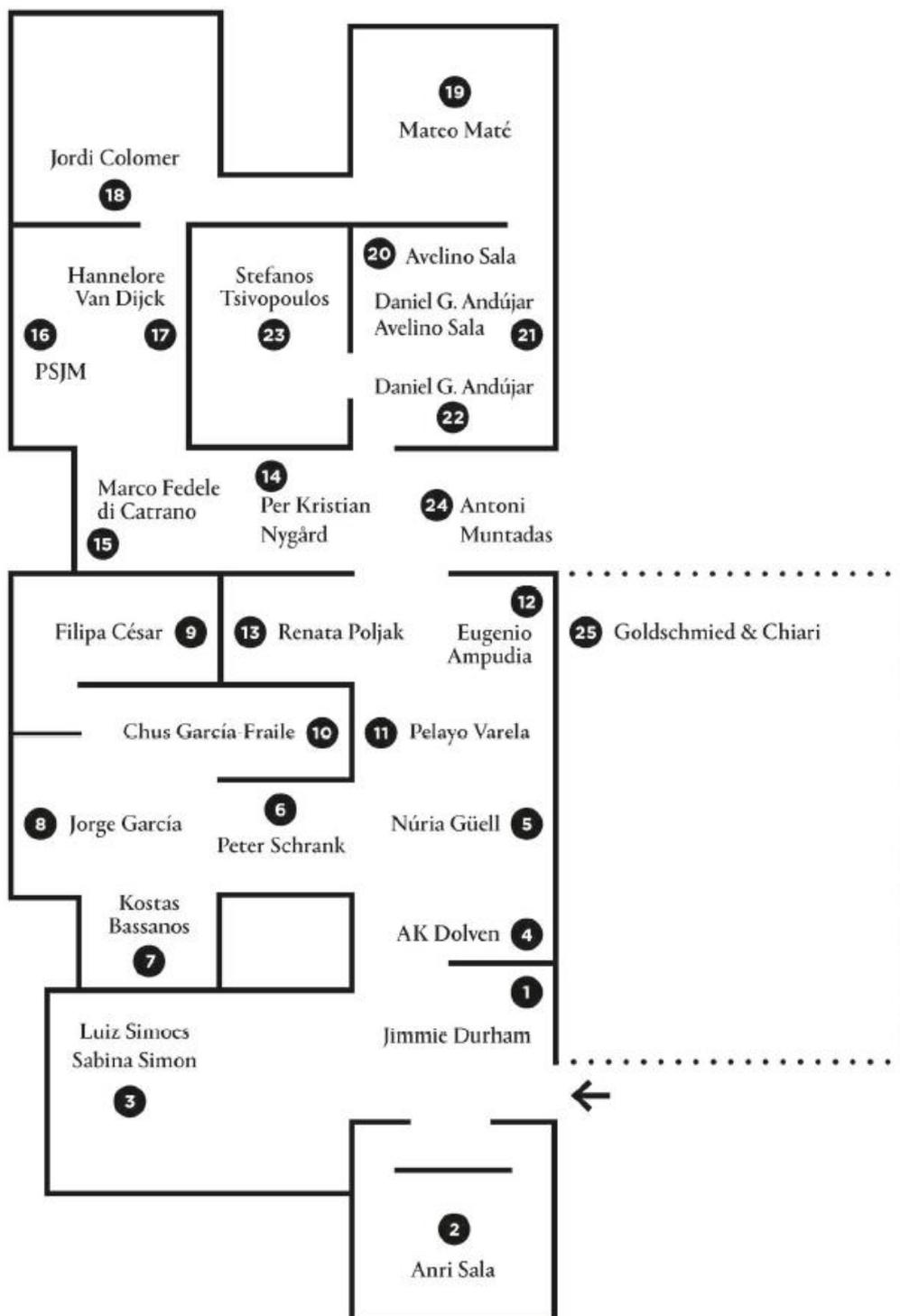
Imma Prieto (Vilafranca del Penedès, Barcelona, 1975) es crítica de arte, comisaria independiente y profesora de Arte contemporáneo y nuevos medios en la Escuela Universitaria Eram de la Universidad de Girona (UdG). Actualmente, forma parte de la Cátedra de Arte y Cultura Contemporáneos de la UdG, y es miembro de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte) y del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo).

Paralelamente, Prieto ha desarrollado una actividad significativa en el terreno curatorial y ha comisariado proyectos en varios espacios expositivos en el ámbito nacional e internacional: Temp Art Space en Nova York, Hirshhorn Museum de Washington, Museu MUCA ROMA en Ciudad de México, Museo Nacional Pumapungo de Ecuador, Fundació Antoni Tàpies, Fabra i Coats, Bòlit Centre d'Art Contemporani, TEA-Tenerife Espacio de las Artes, ARTIUM y Werkstatt der Kulturen en Berlín, entre otros.

Desde hace más de 10 años escribe habitualmente en el suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*, en las revistas de arte *A\*Desk* y *Bonart*, y en la publicación digital latinoamericana *Artishock*.

En el ámbito académico, Prieto ha dedicado buena parte de su trayectoria al estudio de la relación entre teoría y acción artística contemporánea. Ha sido directora del grupo de investigación europeo ELAA (European Live Art Archive) y forma parte de los grupos de investigación «Teorías del arte contemporáneo» y ERAMSCI de la UdG.

#### 4. Artistas y obras



---

**1. Jimmie Durham** (Estados Unidos, 1940) es un artista de origen cherokee que destaca por su activismo a favor de la causa india y de los derechos civiles. En 1994 se instala en Europa, desde donde ha seguido cultivando un proyecto de gran libertad creativa que interpela directamente a la cultura y el legado humanos. Su propuesta atraviesa las categorías artísticas, históricas y contemporáneas, y desafía los fundamentos y los sistemas jerárquicos del arte y del poder.

[www.artsy.net/artist/jimmie-durham](http://www.artsy.net/artist/jimmie-durham)

---

***The History of Europe***

[La historia de Europa], 2012  
Vitrina de cristal, madera, metal,  
piedra i texto  
Medidas variables  
Cortesía del artista  
y de la galería Kurimanzutto,  
México DF



---

La instalación es una propuesta transhistórica en la que Durham pone en diálogo una piedra milenaria y una bala de 1941. Una piedra como símbolo de algo que corta y una bala, que nunca llegó a usarse, destinada a la Segunda Guerra Mundial abren la reflexión alrededor de la compleja identidad del continente europeo. En el trasfondo, se entrevé el papel que ha desempeñado el comercio con otras culturas en la construcción de la civilización europea y se invita a reconocer la hostilidad que ha caracterizado determinados hábitos de relación derivados de este comercio.

---

---

**2. Anri Sala** (Albania, 1974), videoartista, vive y trabaja en Berlín. Estudió en la Academia de Artes de Albania entre 1992 y 1996. También cursó estudios de vídeo en la École Nationale des Arts Décoratifs de París y cine en Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains en Tourcoing. Desde 1998 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Ha expuesto en solitario en el Baltimore Museum of Art, la Haus der Kunst de Múnich, la Bienal de Venecia de 2013, el Louisiana Museum, el Centre Georges Pompidou y la Tate Modern, entre otros.

[www.hauserwirth.com/artists/26/anri-sala](http://www.hauserwirth.com/artists/26/anri-sala)

---

***Dammi i colori***

[Dame los colores], 2003

Vídeo monocanal, color, sonido

Proyección en DVD, 15 min 25 s

Cortesía del artista



---

El vídeo data de 2002 y fue filmado en Tirana en el momento del estreno de la moneda única, que todavía hoy no se ha introducido en Albania. La voz en off pertenece al artista y político Edi Rama, entonces alcalde de la ciudad y actualmente primer ministro del país. Animado por la promesa europea, el edil emprendió un proyecto urbanístico de renovación que consistía en colorear de forma artística las fachadas de los edificios de la ciudad. En la filmación, Rama expone su entusiasmo por el proyecto comunitario y formula su deseo de entrar en la Unión Europea como plataforma para lograr un futuro mejor. Ver el documental de Anri Sala trece años después plantea una reflexión sobre el estado actual del sueño europeo.

---

**3. Luiz Simoes** (Brasil, 1962) y **Sabina Simon** (Barcelona, 1980) son artistas multidisciplinarios que viven y trabajan en Barcelona. Sabina Simon ha desarrollado un trabajo ligado principalmente a la performance, con incursiones en la fotografía; mientras que Luiz Simoes ha alternado la pintura, la escultura, la fotografía y el vídeo. La muerte, el tiempo, la fragilidad, la irreversibilidad o la desnudez del pensamiento son algunos de los motores de la obra de Simoes.

[www.luizsimoes.com](http://www.luizsimoes.com); [www.sabinasimon.com](http://www.sabinasimon.com)

---

***Brindis***, 2015

Acció con sonido,  
copes de cristal, vidrio  
y resina de poliéster  
Material documental  
Cortesía de los artistas



---

En *Brindis* los artistas Luiz Simoes y Sabina Simon establecen un paralelismo entre la frecuencia que se generó en el Universo como eco del supuesto Big Bang y la copa de cristal como símbolo del bienestar social, la cual explota al subir la intensidad de su propia frecuencia.

La elevación de una plataforma de vidrio con copas de cristal evoca un clímax cíclico de un orden político, económico y social que en su proceso de expansión máxima alcanza el colapso, causando un nuevo estado que quizás encuentre en el *downfall* una nueva forma de nacer.

---

**4. A K Dolven** (Noruega, 1953) es una de las artistas noruegas contemporáneas más reconocidas, con una obra que incluye pintura y videoarte. Dolven estudió, entre otras instituciones, en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París y en la Academia Nacional de las Artes de Oslo. Ha realizado numerosas exposiciones en distintos museos: South London Gallery, Philadelphia Museum of Art, Nordnorsk Kunstmuseum o Moderna Museet de Estocolmo. Fue galardonada con el Premio Fred Thieler alemán en 2000 y obtuvo la Medalla de Suecia en 2005. Su obra forma parte de importantes colecciones como la del Art Institute de Chicago, la Galería Nacional de Noruega o la Tate Modern.

[www.akdolven.com](http://www.akdolven.com)

---

### **Seven Voices**

[Siete voces], 2011

Instalación interactiva con sonido

Medidas variables

Cortesía de la Wilkinson Gallery,

Londres



---

A K Dolven presenta una instalación sonora que, con la acción del visitante sobre un pedal, permite escuchar el himno original de la Internacional Socialista cantado por siete ciudadanos noruegos. Es una muestra de los miles de personas que interpretaron el himno en 2011, cuando Noruega fue víctima de uno de los escasos actos terroristas que conoce su historia. La pieza se erige como un acto de solidaridad ante cualquier injusticia o ataque al más débil.

---

---

**5. Núria Güell** (Vidreres, 1981) aborda en sus trabajos los límites de la legalidad y analiza la práctica de las instituciones que nos gobiernan. El flirteo con los poderes establecidos o los privilegios del mundo del arte son algunos de los aspectos en que basa sus operaciones artísticas, que desarrolla como tácticas que pretenden cambiar las relaciones de poder instauradas.

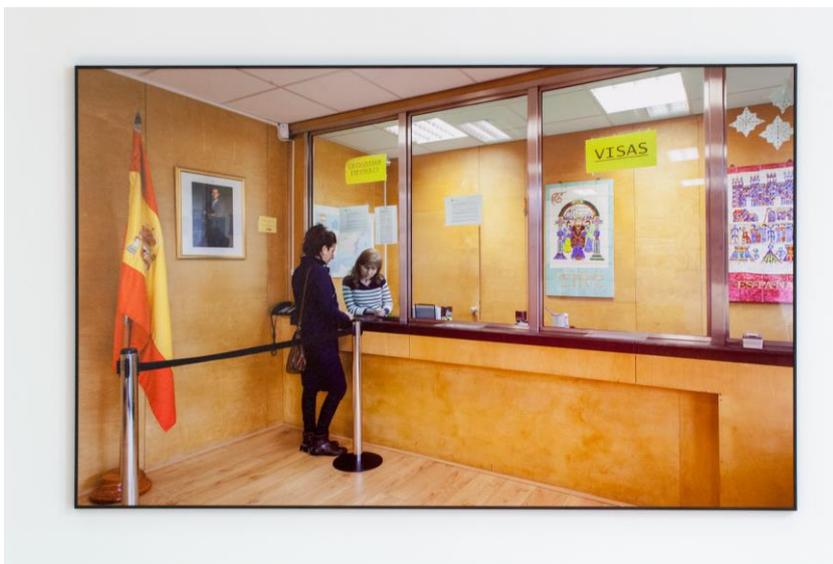
[www.nuriaguell.net](http://www.nuriaguell.net)

---

***Apátrida por  
voluntad propia.  
Sobre la prisión  
de lo posible,***

2015

Solicitud de  
renuncia a la  
nacionalidad  
y documentación  
diversa  
Medidas variables  
Cortesía de la  
artista  
y de ADN galería,  
Barcelona



---

Desde que nacemos, siempre y cuando no se produzca alguna situación atípica, pertenecemos a una patria: nos dan una nacionalidad y permanecemos confiscados por un Estado. Un apátrida, por el contrario, es una persona a quien ningún Estado reconoce como nacional ni considera destinataria de la aplicación de su legislación. Es desde esta excepción que Núria Güell nos propone *Apátrida por voluntad propia. Sobre la prisión de lo posible*. En este proyecto, la artista ha intentado obtener la condición de apátrida para liberarse de esta imposición, sin resultado. La acción suscita algunas reflexiones: ¿Qué ocurre cuando renunciamos a nuestra nacionalidad? ¿Qué derechos tenemos? ¿Desde dónde se estructura nuestra identidad?

---

---

**6. Peter Schrank** (Suiza, 1952) lleva más de veinte años dedicándose al dibujo y a la ilustración. Es el caricaturista político de *The Independent on Sunday* y colaborador habitual de *The Economist*. El número de junio de 2014 de la revista *El Viejo Topo* incluía una de las viñetas de Schrank como ilustración de un texto sobre la nueva geopolítica europea. Su archivo personal reúne miles de viñetas que permiten analizar las fisuras que caracterizan nuestra contemporaneidad y tratar cualquier conflicto desde una mirada amarga e inquisitiva.

[www.schrankcartoons.com](http://www.schrankcartoons.com)

---

**German Eagle**

[Águila alemana]

**Big Bazooka** [Gran bazuka]

**Debt** [Deuda]

**Museum** [Museo]

**Europa and the Bull**

[Europa y el toro]

**John Major**

**River Styx** [Río Estix]

**Two-Speed Europe**

[Una Europa a dos velocidades]

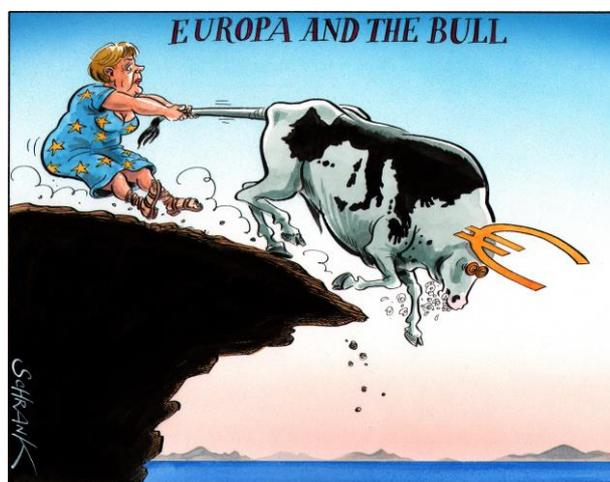
2011-2014

Bolígrafo, tinta, pintura acrílica,

aquarela y aerógrafo

Medidas variables

Cortesía del artista



---

*Prophetia* incluye ocho viñetas de contenido político del dibujante gráfico Peter Schrank fechadas entre 2011 y 2014, un conjunto que nos permite realizar un repaso ácido al panorama europeo más reciente. En el trasfondo, la reflexión sobre qué es más grotesco, la caricatura o la realidad.

---

---

**7. Kostas Bassanos** (Grecia, 1961) combina la práctica artística y la docencia con la divulgación y la crítica de arte como miembro fundador del equipo editorial de las publicaciones digitales especializadas [www.art-omma.org](http://www.art-omma.org) y [www.artwaveradio.net](http://www.artwaveradio.net). Su obra es una investigación conceptual caracterizada por un enfoque poético y por la utilización de medios mínimos en el ámbito del vídeo y la instalación.

[www.bassanos.gr](http://www.bassanos.gr)

---

***Constitutional White***

[Blanco constitucional],

2012

160 DIN A4 en blanco

390 x 243 cm

Cortesía del artista



---

Kostas Bassanos dispone una alfombra construida a partir de cuartillas DIN A4 de color blanco. Las 160 hojas que la componen aluden al número de páginas de la Constitución griega, pero la reflexión que suscitan podría aplicarse a cualquier texto constituyente de la Europa actual. *Constitutional White* [Blanco constitucional] plantea si hoy en día los marcos legislativos se han vaciado de contenido.

---

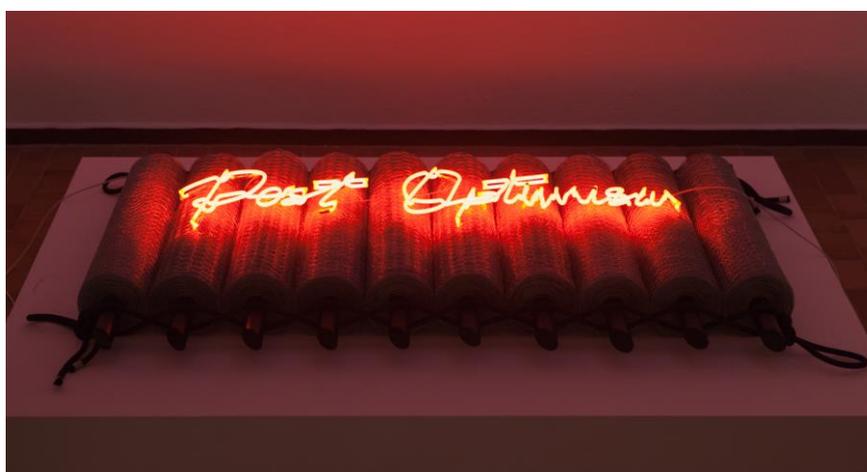
**8. Jorge García** (Toledo, 1977) combina desde hace más de una década sus proyectos creativos con la docencia especializada en campos como el grabado o la teoría de la imagen. Su trabajo se ha centrado principalmente en la escultura y la instalación como formas de explorar la noción de objeto desde todas las dimensiones. Recientemente, sus propuestas abordan el diálogo entre individuo, arte, estructuras sociales y coyuntura histórica. Su obra se ha presentado, entre otros, en la Fundació Antoni Tàpies, la Sala Proceso de Cuenca, Ecuador, el Temper Art Space de Nueva York, el Hirshhorn Museum de Washington, el MUCA ROMA de Ciudad de México o el Pavilion Center de Bucarest.

[soyjorgegarcia.wordpress.com/](http://soyjorgegarcia.wordpress.com/)

---

**Blinda**, 2015

Hierro  
galvanizado  
y pintado,  
cuerda, neón  
y 3 fotografías  
Medidas  
variables  
Cortesía del  
artista



---

A raíz de una serie de investigaciones en torno a las arquitecturas de defensa, Jorge García parte de la alambrada como elemento que, desde su sencillez, se convierte en una eficaz forma de contención y amarraje. *Blinda* nos remite a los muros y a las murallas que se han erigido en Europa desde la Grecia clásica hasta la actualidad: del mítico muro de Berlín a las alambradas que separan Marruecos de Ceuta y Melilla o el proyecto de muro para separar Ucrania y Rusia. Colocado encima de los rollos de alambrada un neón rojo dibuja la palabra *post-optimism*. La contraposición de ambos objetos genera un interrogante: ¿cabe el optimismo en un escenario de conflicto constante?

---

**9. Filipa César** (Portugal, 1975) vive y trabaja en Berlín. Artista y cineasta, sus títulos videográficos, a medio camino entre el documental y la mirada subjetiva, se han podido ver en diferentes espacios, como la Bienal de Estambul, el Museo Serralves, el Festival Internacional de Cine de Locarno, la Tate Modern o el Jeu de Paume. Sus películas se refieren a menudo a la relación entre historia, memoria, imagen y narrativa. Se siente atraída por los hechos situados en los márgenes de la historia oficial pero susceptibles de revelar sus mecanismos.

[www.kunstaspekte.de/filipa-cesar](http://www.kunstaspekte.de/filipa-cesar)

---

***Mined Soil***

[Terreno minado], 2014

Vídeo HD

y película de 16 mm

transferida a HD, color,

sonido

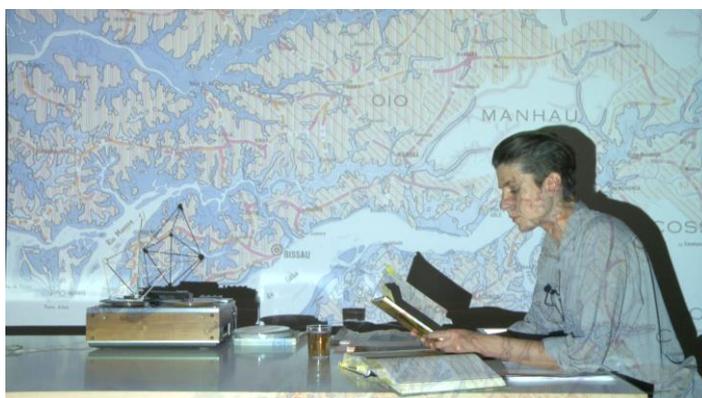
32 min

Cortesía de la artista y  
de la galería Cristina Guerra

Contemporary Art, Lisboa

© Filipa César, VEGAP,

2015



---

*Mined Soil* [Terreno minado] es un vídeo que forma parte del proyecto *Golden Visa*, presentado en 2014 en Lisboa. El trabajo denuncia la manera en que algunos países europeos negocian no solo con sus territorios sino también con sus ciudadanos de forma explícita e implícita. César constata que en Portugal existe un tipo de invitación gubernamental dirigida a ricos no europeos para facilitarles permisos de residencia. Paralelamente, el Gobierno lleva a cabo otro tipo de invitación, pero esta vez dirigida a ciudadanos portugueses que no tienen trabajo y a los que se invita a emigrar.

---

**10. Chus García-Fraile** (Madrid, 1965) trabaja de forma multidisciplinaria fluctuando entre la pintura, la fotografía, el dibujo, la escultura, el vídeo y la instalación. Su trabajo recodifica algunos detalles representativos de la realidad social del Estado del bienestar. La obra resultante es un cuestionamiento de las condiciones cotidianas de nuestra sociedad. La construcción excesiva y la especulación inmobiliaria, el culto a los objetos de consumo o los límites desdibujados entre lo privado y lo público son algunos de sus temas.

[www.chusgarciafraile.com](http://www.chusgarciafraile.com)

---

***Cuestión de fe***, 2012

Caja de luz, aluminio y tela

154 x 110 x 4 cm

Cortesía de la galería ADN, Barcelona

© Chus García-Fraile, VEGAP, 2015



---

Como sugiere el título, para Chus García-Fraile seguir creyendo en el Estado es una cuestión de fe. Usando la arquitectura cristiana como metáfora, la artista dispone una caja de luz en la que encontramos un vitral de iglesia decorado con banderas nacionales. El conjunto equipara la veneración por las patrias con una actitud religiosa.

---

---

**11. Pelayo Varela** (Oviedo, 1969), artista multidisciplinario, vive y trabaja entre Madrid y Xàbia. En 1995 crea el *Centro de Arte Ego*, proyecto presentado, entre otros espacios, en el Blue Art Space de San Antonio (EE.UU.), el Museo de Bellas Artes de Oviedo o Cruce (Madrid). Ha sido distinguido con lo Premio Caja Madrid Generación 2003 y el Premio de Artes Plásticas Explora 01, Cajastur. Recientemente, ha expuesto en la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma, la Fundació Antoni Tàpies, la Galería Sicart de Vilafranca del Penedès y el Whitebox Art Center de Nueva York, entre otros. Su obra parte a menudo de un cuestionamiento de la identidad, ya sea individual o colectiva.

[pelayovarela.blogspot.com.es](http://pelayovarela.blogspot.com.es)

---

**Las diez y diez**, 2015

Motor, manecillas de reloj,

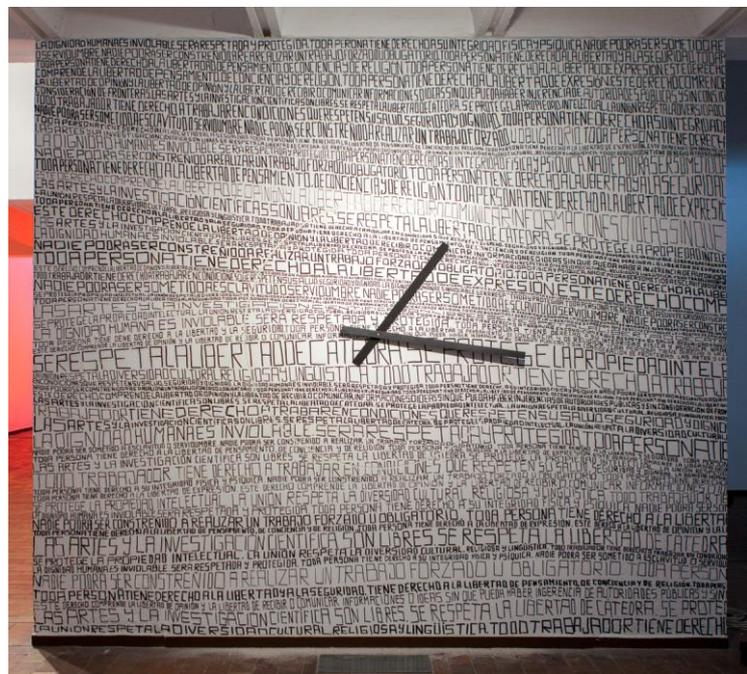
y yeso laminado

Medidas variables

Cortesía del artista

© Pelayo Varela, VEGAP,

2015



---

Pelayo Varela construye el mecanismo de un reloj y lo cuelga en la pared, donde previamente ha escrito unos párrafos de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea a modo de pintada. Las agujas del reloj tienen en la punta unas hojas que, al girar, van rascando el muro. La desaparición de cada palabra, tras el paso de ese tiempo que erosiona, cristaliza en el polvo que cae y se acumula en el suelo: una metáfora de todo lo que un día se consensuó y que ha ido desvaneciéndose.

---

---

**12. Eugenio Ampudia** (Melgar, Valladolid, 1958) es uno de los artistas contemporáneos españoles más reconocidos por su trabajo crítico. Aborda, principalmente, los procesos artísticos, el papel político de los creadores, el significado del arte y los mecanismos para su producción, promoción y consumo. Entre otros, ha expuesto en el ZKM de Karlsruhe, la Jordan National Gallery of Fine Arts de Ammán y el Boston Center for the Arts; y ha participado en las bienales de Singapur y de La Habana. Su obra forma parte de varias colecciones como la de MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM o "la Caixa", entre otras.

[www.eugenioampudia.net](http://www.eugenioampudia.net)

---

***Devastated***

[Devastada], 2015

Videoinstalación,  
color

3 min y 14 s

Cortesía del artista

***Plaga***, 2015

800 invitaciones  
de exposiciones,  
postales y tarjetas  
intervenidas

Medidas variables

Cortesía del artista

y de la galería Max

Estrella, Madrid



---

El artista pone en relación dos obras, concebidas independientemente, para establecer una nueva metáfora sobre la devastación y la plaga. La instalación *Plaga* articula una crítica directa al valor del dinero, a su uso y abuso. Con *Plaga*, Ampudia simboliza el sistema capitalista que ha cercenado la Europa actual tal como las plagas naturales la asolaron en otros tiempos. La proyección *Devastated* [Devastada] hace referencia a las políticas de austeridad impuestas por la troica. El conjunto permite una reflexión sobre la situación de asfixia económica que relega al ciudadano a un estado de mera supervivencia.

---

---

**13. Renata Poljak** (Croacia, 1974) es una de las artistas croatas contemporáneas más apreciadas internacionalmente. Creció en Split donde se graduó en la Escuela de Bellas Artes y completó su formación académica con estudios de posgrado en la Ecôle Régionale des Beaux-Arts de Nantes, en Francia. Ha cultivado la videoinstalación, el vídeo, el dibujo y la fotografía, entre otros. Su obra mezcla elementos autobiográficos con temas más amplios de la historia croata y europea, con referencias habituales a las consecuencias actuales de la violencia que se vivió la región de los Balcanes a principios de los años noventa.

[www.renatapoljak.com](http://www.renatapoljak.com)

---

***Freedom Is Not Given,***

[La libertad no se da],

2013-2014

Vídeo HD, color, sonido

17 min

Cortesía de la artista



---

Renata Poljak lleva a cabo un experimento sociológico con una serie de adolescentes de varios institutos croatas. Mezcla conscientemente clases sociales con objeto de descubrir qué las une: la desconfianza hacia los políticos, la intolerancia frente a la alteridad, saberse diferentes de los europeos y el deseo de vivir en el extranjero. El título de la obra alude al cartel que el dibujante de cómics croata Danijel Žeželj colgó en uno de los muros de Zagreb. El lema *Freedom Is Not Given*, que aparecía en croata, es tan literal como la desaparición del cartel al cabo de unos días de que Žeželj lo colgara y pone en evidencia el clima de represión social que rodea a esa generación.

---

**14. Per Kristian Nygård** (Noruega, 1979) vive en la ciudad de Trondheim. Formado en la Academia de Arte de Malmö (Suecia), trabaja en el campo de la escultura y la instalación. Su obra es una exploración de las capacidades y las limitaciones del espacio y del objeto, con especial interés por la relación entre arquitectura e ideología. A través de los materiales utilizados y del diseño de las estructuras, sus piezas exploran la influencia de las ideologías políticas y sociales en el espacio público y privado.

[www.perkristiannygaard.com](http://www.perkristiannygaard.com)

---

***Repetition as a  
Form of Change***

[La repetición como forma  
de cambio], 2013

Xilografía

54 x 72 cm

Cortesía del artista



---

Per Kristian Nygård presenta una serie de impresiones en blanco y negro que recogen las huellas de las viejas mesas de cortar de los apartamentos de un edificio derruido de Trondheim. Al evocar el derribo del edificio subyace una exploración sobre la noción de recuerdo, así como una lectura social: los apartamentos eran de protección oficial y estaban habitados por familias con escasos recursos. El resultado denuncia algunas decisiones políticas que favorecen que se eliminen determinados paisajes urbanos y, de este modo, la propia historia.

---

**15. Marco Fedele di Catrano** (Italia, 1976) empezó su carrera en el ámbito de la fotografía, donde ha trabajado como freelance para distintas publicaciones y agencias, y ha colaborado con artistas internacionales e instituciones culturales diversas. Sin embargo, hacia 2003 abrió su obra a otros medios expresivos y se trasladó de la fotografía al vídeo y a la instalación. Estos nuevos proyectos lo llevaron a colaborar con artistas como Franz West o Jimmie Durham. Sus acciones se originan muchas veces en relación con el marco donde se producen, ya sea por colisión o por encuentro, en un diálogo que aspira a ensanchar los límites físicos y psicológicos de los espacios arquitectónicos que las acogen.

[www.marcofedeleadicatrano.com](http://www.marcofedeleadicatrano.com)

---

***Euro Minute Dollar,***

2011-2015

Planchas de escayola

Medidas variables

Cortesía del artista



---

Buena parte de la economía mundial se sustenta en la especulación en torno a las oscilaciones del mercado de divisas, conocido como Forex. Marco Fedele di Catrano ha llevado a cabo un estudio sobre sus subidas y bajadas. Su instalación en *Prophetia* está formada a partir de fragmentos de escombros colocados unos encima de otros en forma de columna. Los escombros salen de las gráficas del Forex que el artista ha dibujado previamente en el muro y que luego ha derribado. El objetivo es poner en evidencia que los valores sobre los que se sustenta la seguridad material de los individuos no son más que elementos que se originan en algo tan inmaterial como las operaciones de las entidades financieras.

---

---

**16. PSJM. Pablo San José** (Mieres, 1969) y **Cynthia Viera** (Las Palmas, 1973) forman un equipo artístico que opera desde Berlín. Su trabajo plantea cuestiones sobre el mercado de la obra de arte, las paradojas del sistema capitalista y la necesidad de resistencia. PSJM ha expuesto en MOMA PS1 (Nova York), en Volta 07, en Riflemaker Gallery (Basilea i Londres), en Whiteconcepts, Freies Museum y en Kwadrat (Berlín), y en numerosos espacios expositivos como ARTIUM, MNCARS, Fundació Antoni Tàpies i CAAM, entre otros. Recientemente, han sido reconocidos entre los 100 artistas más representativos del arte político internacional en el libro *Art & Agenda: Political Art and Activism*, publicado por Gestalten. [www.psjm.es](http://www.psjm.es)

---

***Class Geometry (utopía/distopía)***,

2013 [Geometría de clase

(utopía/distopía)]

Vídeo 3D, color, sin sonido, proyección en dos pantallas

90 min

Cortesía de los artistas

© PSJM, VEGAP, 2015



***Elecciones al Parlamento***

***Europeo 2014***, 2015

Acrílico sobre tela

250 x 250 cm

Cortesía de los artistas

© PSJM, VEGAP, 2015

---

El colectivo PSJM elabora estudios a partir de datos y estadísticas reales con los que genera composiciones geométricas orgánicas. De esta línea de investigación, que han bautizado como *geometría social*, los artistas presentan dos vídeos donde plantean una comparación gráfica entre lo que sería la evolución utópica y distópica de la sociedad. En *Propheta*, los vídeos dialogan con la pintura de gran formato *Elecciones al Parlamento Europeo 2014*, donde el lenguaje abstracto y la presencia del blanco evidencian los altos niveles de abstención a las elecciones europeas.

---

---

**17. Hannelore Van Dijck** (Bélgica, 1986) parte de la técnica del carboncillo, ya sea en grandes composiciones murales o en dibujos sobre papel. El artista potencia las características de este material –la oscuridad, la fragilidad, la provisionalidad– y las utiliza para poner de relieve el mensaje subyacente en cada proyecto. Sus imágenes suelen ser paisajes sin personajes ni acción donde se mezclan el sueño y la realidad.

[hannelorevandijck.blogspot.com.es](http://hannelorevandijck.blogspot.com.es)

---

**Sin título**, 2014

Serie de tres dibujos  
de carboncillo

sobre papel

99,8 x 69,8 cm c/u

Cortesía de la artista  
y de la Galerie Zink,  
Berlín



---

En este tríptico, Hannelore Van Dijck utiliza el carbón como material artístico, pero también para recordarnos que es un recurso energético que ha sido determinante en la configuración de la historia económica y social de Europa. Con él dibuja un muro como símbolo de la frustración y la impotencia que vive el ser humano ante la actual crisis de valores. El rastro polvoriento y negro del carbón traduce sobre el papel la oscuridad y el embrutecimiento con que el artista identifica el presente.

---

**18. Jordi Colomer** (Barcelona, 1962) es uno de los artistas más destacados en el campo de la videoinstalación en España. Inició su trayectoria en los años ochenta en el ámbito de la escultura, el dibujo y el collage. Sin embargo, a partir de los noventa, su obra se fue decantando hacia otras disciplinas, como la escenografía y la fotografía, para acabar, finalmente, en el terreno de la videoinstalación. Su proyecto es una investigación multidisciplinaria en la que objetos, imágenes y escenarios dialogan para suscitar reflexiones sobre la tradición cultural o el estatus del arte contemporáneo. La Fundació Joan Miró acogió, en 1986, su primera exposición individual, *Prototipos ideales*. Desde entonces, su obra se ha expuesto en todo el mundo y está presente en varias colecciones públicas como la del MACBA, el MNCARS o el Centro Georges Pompidou. Ha trabajado también como escenógrafo en obras de Joan Brossa, Samuel Beckett, Valère Novarina y Robert Ashley.

[www.jordicolomer.com](http://www.jordicolomer.com)

---

***The Sjøbadet***

***Alphabet***

[El alfabeto

Sjøbadet], 2014

Videoinstalación,

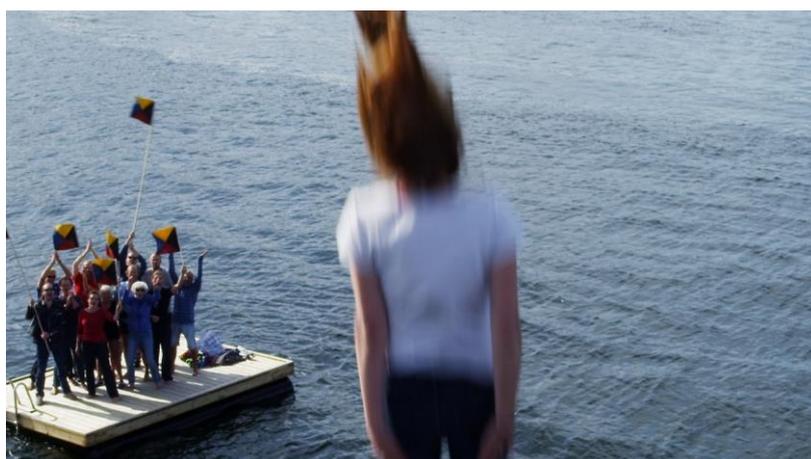
color, sonido

12 min

Cortesía del artista

© Jordi Colomer,

VEGAP, 2015



---

En la ciudad noruega de Trondheim, en la frontera entre la autopista y el mar, se levanta una torre de madera desde la que los bañistas saltan al vacío para zambullirse en el mar. Con el tiempo, los bañistas han desarrollado un lenguaje de gestos, signos y consignas que se transmiten de generación en generación y que les sirven para aplaudir y animar a los saltadores. El conjunto de individuos, que sin saber qué o por qué se limita a chillar sin ton ni son, representa para Jordi Colomer el conjunto de la ciudadanía capaz de presenciar el hundimiento de sus semejantes como un mero espectáculo.

---

---

**19. Mateo Maté** (Madrid, 1964) crea instalaciones que parten de lo más cercano, del análisis del hecho cotidiano y los elementos domésticos, para plantear cuestiones como por ejemplo la construcción identitaria, la progresiva militarización del ámbito privado, la experiencia del desarraigo, la emergencia de la videovigilancia en la contemporaneidad o la asimilación de los dispositivos de poder. Su obra se ha mostrado en numerosos espacios expositivos y está presente en colecciones de centros de arte como el MUSAC, la Fundación Altadis en París, ARTIUM, el MNCARS, el CAB o la Heather and Tony Podesta Collection, en Washington DC.

[www.mateomate.com](http://www.mateomate.com)

---

**Área**

**restringida**

**(Europa),**

2007-2015

Cintas divisorias,

cámaras de

vigilancia

y monitores

Medidas

variables

Cortesía del

artista

© Mateo Maté,

VEGAP, 2015



---

Interesado por el potencial simbólico de la metáfora cartográfica, Mateo Maté recrea en *Área restringida (Europa)* el perfil de las costas europeas del Mediterráneo y del Atlántico. El resultado es un espacio escultórico y performativo que utiliza los mismos dispositivos con los que se controla el paso de individuos en los aeropuertos y otros espacios públicos. El título alude a las limitaciones de la circulación de las personas en las fronteras externas de Europa.

---

**20. Avelino Sala** (Gijón, 1972). Artista, miembro del colectivo curatorial Commission y editor de la revista de arte *Sublime*, también escribe en medios especializados como *Artishock* o *A\*Desk*. Su trabajo artístico cuestiona la realidad cultural y social con una mirada crítica hacia el imaginario colectivo. La diversidad de mecanismos y lenguajes que despliega con este objetivo incluyen, entre otros, el vídeo, la escultura, la fotografía y el dibujo. Historia, memoria e identidad son algunos de los principales ejes de su proyecto. Su obra se ha expuesto en varios espacios nacionales e internacionales como La Pedrera; Es Baluard en Palma de Mallorca; NCCA en Moscú; Centre D'art Le Lait Grahulet, Francia; la Real Academia de España en Roma; el MNCARS o el Chelsea Art Museum.

[avelinosala.es](http://avelinosala.es)

---

***El arconte***, 2015

Libros y resina de poliéster  
lacados en negro

210 x 30 x 30 cm

Cortesía del artista

© Avelino Sala, VEGAP, 2015

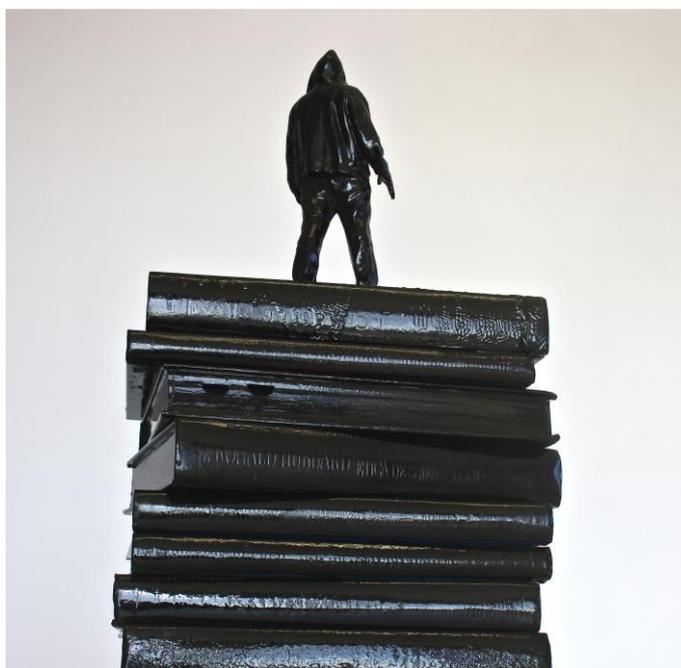
***Sapere aude***, 2015

Grafiti sobre pared

Medidas variables

Cortesía del artista

© Avelino Sala, VEGAP, 2015



---

En *El arconte*, Avelino Sala construye una columna de libros que han sido previamente sellados con resina negra. De este modo invita a pensar en el libro como objeto censurado y alude, a través del negro, al luto por la cultura. En diálogo con la columna, Sala sitúa en la parte superior la figura de un encapuchado que emula a los miles de jóvenes que han protagonizado manifestaciones en las plazas y calles de Europa. Frente a esto, y a modo de pintada, el artista sentencia la acción con la locución latina *Sapere aude* (atrévete a saber).

---

---

**21. Daniel G. Andújar** (Almoradí, 1966) y **Avelino Sala** (Gijón, 1972)

---

***Cacotopía***, 2013

Vídeo monocal

23 min 22 s

Cortesía

de los artistas



---

*Cacotopía* es la primera pieza conjunta de Daniel G. Andújar y Avelino Sala. La obra se inscribe en la línea de trabajo que ambos llevan a cabo en torno a la crítica y la reflexión sobre el actual sistema sociopolítico. En este trabajo los artistas han rastreado las imágenes de las manifestaciones y las acampadas que tuvieron lugar hace unos años en las principales ciudades europeas, vinculándolas a imágenes de títulos clásicos del cine de ciencia-ficción en clave distópica.

---

**22. Daniel G. Andújar** (Almoradí, 1966) se ha convertido en uno de los principales exponentes del *net.art*. La obra de este artista visual, activista y teórico del arte gira en torno al concepto de democracia en la sociedad de la información y reflexiona sobre la problemática derivada de las tecnologías de la comunicación. Daniel G. Andújar es miembro histórico de la plataforma [www.irational.org](http://www.irational.org) – referente internacional del arte en la red–, fundador del proyecto *Technologies to the People* y director de numerosas iniciativas en internet como [art.net.dortmund.de](http://art.net.dortmund.de), [e-barcelona.org](http://e-barcelona.org) o [e-valencia.org](http://e-valencia.org).  
[www.danielandujar.org](http://www.danielandujar.org)

---

**1989, *Postcapital Archive***

**(1989-2001,) 2008**

Bandera intervenida

60 x 95 cm

Cortesía del artista



---

En 1989 Daniel G. Andújar recorta el escudo de la bandera de la antigua Alemania Oriental en un gesto que alude a la caída del muro de Berlín y a la victoria del capitalismo. La pieza no solo plantea un debate sobre cómo han cambiado las fronteras y las naciones en Europa, sino que recuerda las consecuencias ideológicas de la unificación de las dos repúblicas alemanas.

---

**23. Stefanos Tsivopoulos** (República Checa, 1973), videoartista, estudió Bellas Artes en la Academia Superior de Atenas, la Gerrit Rietveld Academie y la Rijksakademie van Beeldende Kunsten en Ámsterdam. Entre sus exposiciones individuales más destacadas se incluyen proyectos en el ISCP de Nueva York, el Smart Project Space de Ámsterdam y el Art Forum de Berlín. También ha presentado su obra en muestras colectivas en el Witte de With de Rotterdam, el BFI Southbank de Londres y las bienales de Atenas y Tesalónica de 2007. Su trabajo combina el interés por el pasado y por la memoria con el cuestionamiento de la mirada hegemónica. Su obra también se ocupa de la tecnología de la imagen, la estética de la televisión y la autenticidad histórica del cine.

[www.stefanostsivopoulos.com](http://www.stefanostsivopoulos.com)

---

### ***History Zero***

[Historia zero], 2013

3 proyecciones simultáneas

11 min c/u

Cortesía del artista

y de la galería Prometeogallery

di Isa Pisani, Milán-Lucca



---

*History Zero* [Historia cero] cuestiona el valor del dinero a partir de tres narraciones conectadas. Las protagonizan tres individuos completamente distintos: una coleccionista de arte contemporáneo afectada de demencia, un inmigrante que recoge chatarra y un artista que reúne imágenes a través de sus artilugios tecnológicos. El visionado de la trilogía provoca la reflexión sobre las grandes desigualdades que caracterizan el mundo occidental, a través de una mirada ácida que otorga visibilidad a la manera como el capitalismo corrompe la compasión y el sentido común.

---

**24. Antoni Muntadas** (Barcelona, 1942), uno de los pioneros del *media art* y del arte conceptual en España, lleva más de cuatro décadas reflexionando sobre los mecanismos de poder a través de los cuales se construye el discurso dominante, con un interés especial por el papel de los medios de comunicación en este proceso. En sus obras, Muntadas recurre a múltiples soportes y lenguajes: intervenciones, instalaciones, vídeo, fotografía, publicaciones impresas y proyectos en la red. Cuenta con una larga lista de exposiciones individuales y colectivas, y su obra está presente en museos y colecciones de todo el mundo. Ha obtenido distinciones de instituciones tan prestigiosas como la Rockefeller Foundation, la Solomon R. Guggenheim Foundation y el Centre National des Arts Plastiques de Francia. Ha sido profesor de reconocidas instituciones de Europa y América, como la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París o el MIT.

---

**CEE**, 1989-1998

Alfombra de lana  
y 12 fotografías sobre  
dibond  
5,50 x 4,04 m / 35 x 23  
cm c/u

Cortesía de l'artista  
y de la galería Moisés  
Pérez de Albéniz, Madrid  
© Antoni Muntadas,  
VEGAP, 2015



---

En esta obra de 1989, Muntadas centra su atención en la relación entre los símbolos nacionales y la economía. En *CEE*, el artista diseña una alfombra a partir de la bandera europea, pero coloca las antiguas monedas nacionales en el centro de las estrellas que simbolizan a los estados miembros de la Comunidad Europea. Con esta imagen premonitoria, el artista alude a la unión monetaria como eje principal del proyecto europeo.

---

## 25. Goldschmied & Chiari

**Sara Goldschmied** (Italia, 1975) y **Eleonora Chiari** (Italia, 1971) forman un dueto artístico que trabaja desde 1997. Su obra confronta con ironía algunos de los fundamentos del arte contemporáneo occidental. La reflexión sobre la evolución de la representación del cuerpo y la naturaleza vertebrata a menudo sus proyectos, que se materializan principalmente en forma de instalación o performance. Su mirada crítica se ha entretenido también a analizar los engaños, ilusiones y trucos utilizados por las estructuras de poder para establecerse y perpetuarse.

[goldiechiari.wordpress.com](http://goldiechiari.wordpress.com)

[www.goldiechiari.com](http://www.goldiechiari.com)

---

### ***La democrazia è illusione***

[La democracia es una ilusión], 2015  
Instalación de acero inoxidable de 3 mm  
Cortesía de las artistas, de Grimaldi Gavin, Londres, y de Kristen Lorello, Nueva York



Goldschmied & Chiari presentan una instalación en el Patio del olivo de la Fundació Joan Miró. El escrito *La democrazia è illusione* [La democracia es una ilusión] en letras reflectantes es un juego de espejos en el sentido literal de la expresión. Por un lado, se refiere a las estrategias secretas de las agencias de inteligencia que establecieron la Alianza del Atlántico Norte y, por otro, juega con el doble sentido de la palabra ilusión: expectativa y espejismo, en este caso aplicados a los ideales democráticos.

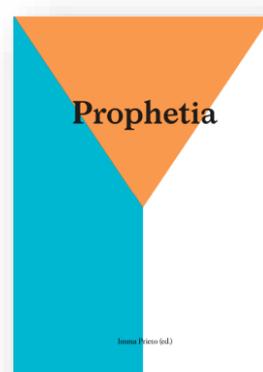
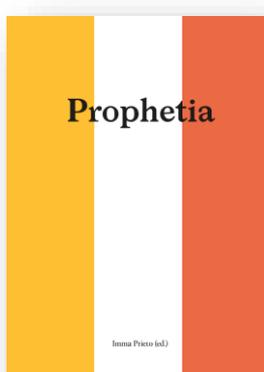
---

## 5. Publicación

*Prophetia* es también el título del libro de ensayo que completa el proyecto expositivo. Imma Prieto coordina y abre el volumen, que incluye las reflexiones de siete autores sobre la situación actual de Europa, articuladas a partir de los tres conceptos clave de la muestra.

Profundizan en la idea de raptó el filósofo Srećko Horvat (Croacia, 1983) y el comisario de arte y también filósofo José Luís Corazón Ardura (Madrid, 1973). La historiadora del arte Piedad Solans (Madrid, 1954) y la filósofa y teórica del arte Bojana Kunst (Eslovenia, 1969) aportan sus reflexiones en torno a la noción de correspondencia. La responsabilidad es el concepto que ocupa los textos de Ingrid Guardiola (Girona, 1980), investigadora en producción y gestión cultural, y de la comisaria de arte Cécile Bourne-Farrell.

Finalmente, la historiadora Olga Bryukhovetska (Ucrania, 1976) analiza el papel del conflicto entre Rusia y Ucrania como intensificador de la desafección en todo el territorio europeo. El catálogo, editado por la Fundació Joan Miró en catalán, castellano e inglés, se completa con una sinopsis de las obras expuestas a cargo de la comisaria de la muestra.



---

*Textos*

*Presentación*, Rosa Maria Malet

*Profecía: la Europa abisal*, Imma Prieto

RAPTO

*La violación de Europa*, Srećko Horvat

*El rapto es Europa*, José Luis Corazón Ardura

CORRESPONDENCIA

*Acuerdos coreográficos*, Bojana Kunst

*Del lenguaje como correspondencia*, Piedad Solans

RESPONSABILIDAD

*La irresponsabilidad de ser responsables*, Ingrid Guardiola

*¿Habéis dicho responsabilidad cultural europea?*, Cécile Bourne-Farrell

¿EUROPA?

*Espectros europeos y cuerpos ucranianos, o ¿qué es el Maidan?*, Olga Bryukhovetska

*Sinopsis de las obras en exposición*, Imma Prieto

---

## 6. Actividades

### **HABLEMOS DE EUROPA**

**Conversaciones abiertas con protagonistas de *Prophetia*. Modera Imma Prieto, comisaria del proyecto, en el bar de la Fundació.**

*Prophetia* recupera el formato tradicional de tertulia de café con un ciclo de conversaciones abiertas a la participación de todos los asistentes, que contará con una mesa formada, entre otros, por algunos de los protagonistas de la exposición y el catálogo.

### ***El rapto de Europa: la crisis del Estado del bienestar***

**Jueves 19 de marzo, 19.30 h**

- Daniel G. Andújar, artista
- José Luis Corazón Ardura, crítico de arte
- Andrea Valdés, escritora

### ***Responsabilidad: arte y compromiso***

**Jueves 16 de abril, 19.30 h**

- Chus García-Fraile, artista
- Jordi Guixé, historiador y director del Observatori Europeu de Memòries, Fundació Solidaritat UB
- Avelino Sala, artista

### ***Correspondencia: el diálogo con los representantes políticos***

**Jueves 21 de mayo, 19.30 h**

- Eugenio Ampudia, artista
- Ingrid Guardiola, profesora, productora audiovisual y gestora cultural
- Ferran Tarradellas, director de la Representación de la Comisión Europea en Barcelona

---

## 7. Información práctica

### **Horario**

**De martes a sábado** de 10 h a 19 h

**Jueves** de 10 h a 21.00 h

**Domingos y festivos** de 10 h a 14.30 h

**Lunes no festivos cerrado**

### **Precio**

7 €

### **Pase anual**

Entrada a la colección permanente y a las exposiciones temporales durante un año:

12 €

### **Visitas comentadas**

Sábados, a las 11 h, en catalán, y a las 12.30 h, en castellano

Para grupos, con reserva previa

Más información en: [programa.educatiu@fundaciomiro-bcn.org](mailto:programa.educatiu@fundaciomiro-bcn.org)

**Imágenes disponibles para la prensa en el enlace:** <http://bit.ly/1baof2d>

**Vídeo descargable sobre la exposición en:**

<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro> y

<https://www.youtube.com/user/FundacioJoanMiro>

**Podéis seguir la exposición con la etiqueta :** #prophetia

**Fundació Joan Miró** ✱  Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**