

---

**DOSSIER DE PRENSA**

---

**Ciclo de exposiciones Espai 13**

**Cuando las líneas son tiempo**

Ciclo comisariado por Martí Manen

02/10/2015 – 11/09/2016



## Índice

Información del ciclo	3
Nota de prensa	4
Comisario	6
Artistas	7
Información general	12

## **Cuando las líneas son tiempo**

### **Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

2 de octubre de 2015 – 11 de septiembre de 2016

**Comisario:** Martí Manen

Calendario de exposiciones del ciclo:

Rubén Grilo

02/10/2015 – 08/12/2015

Inauguración: 01/10/2015 a las 18 h

Sofia Hultén

18/12/2015 – 06/03/2016

Inauguración: 17/12/15 a las 19.30 h

El Palomar (Mariokissme y R. Marcos Mota)

18/03/2016 – 19/06/2016

Inauguración: 17/03/2016 a las 19.30 h

Rosana Antolí

01/07/2016 – 11/09/2016

Inauguración: 30/07/2016 a las 19.30 h

Con la colaboración de

**elPeriódico**

Con el apoyo de

Fundació  
**BancSabadell**



## Nota de prensa

**Barcelona, 1 de octubre de 2015.** *Cuando las líneas son tiempo* es un proyecto comisariado por Martí Manen (Barcelona, 1976), que propone reflexionar sobre cuestiones de temporalidad y producción en la práctica artística. A través de diferentes elementos complementarios en diálogo, el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2015-2016 revisa las relaciones que se establecen entre las distintas fases de la creación artística: la investigación, la elaboración del proyecto y su formalización posterior, así como la producción y la presentación del trabajo final.

El título del ciclo remite a un tríptico de Joan Miró, *Pintura de fondo blanco para la celda de un solitario* (1968), en el que tres telas blancas atravesadas por una línea negra en movimiento evocan para Manen la dimensión temporal y progresiva de la obra de arte. En sus palabras, «en el momento en que el factor temporal entra en la definición de la obra de arte, en el momento en que la obra de arte deja de ser un objeto parado que supera el tiempo presente abriéndose camino hacia una supuesta inmortalidad, empieza a ser necesario evidenciar el proceso de trabajo como parte resultante».

Con el objetivo de generar reflexiones sobre este proceso, Martí Manen ha diseñado este ciclo que se vertebra a partir de cuatro proyectos para Espai 13, un simposio y una publicación. Los artistas Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokismme y R. Marcos Mota) y Rosana Antolí firman los proyectos artísticos del ciclo, cuatro propuestas en las que la indagación sobre el tiempo es el elemento central. El comisario del ciclo las describe como «obras de arte que se plantean como preguntas sobre lo perenne y lo caduco, proyectos expositivos que se amplían a momentos más allá del propio espacio de presentación. Cuatro artistas con propuestas diferentes entre sí pero con un interés común por captar historias dentro del arte, proponer situaciones a los visitantes y preguntarse, desde la incertidumbre, qué está ocurriendo».

El comisario de *Cuando las líneas son tiempo* destaca la complementariedad de los perfiles de los artistas que se encuentran en distintos momentos de sus trayectorias. Los cuatro forman un retrato poliédrico de los procesos actuales de creación y exposición, basculando entre la performatividad y la definición de la historia, entre la política y los espacios, entre el pensamiento y las emociones.

En concreto, para Manen es importante el regreso de dos artistas como Rubén Grilo y Rosana Antolí, que han vivido etapas formativas en Barcelona y han sido parte del contexto artístico de la ciudad en diferentes momentos. Sofia Hultén, con su trabajo en torno al objeto, propone para este ciclo un gesto emocional a partir de objetos encontrados. Manen desea evidenciar que una exposición, más

allá de la forma que tome o el contenido que muestre, es un acontecimiento que reverbera en el tiempo hacia el pasado y hacia el futuro. En concreto, vista desde el prisma del tiempo, una exposición en el Espai 13 es un momento dentro de la carrera de un artista, un hito clave en la trayectoria de un creador emergente.

En el marco de este ciclo también tendrá lugar un simposio en colaboración con Bonniers Konsthall de Estocolmo y la participación de destacados representantes de centros de arte y museos de arte moderno y contemporáneo de Europa y Estados Unidos. Previsto para la primavera de 2016, será un momento para pensar y replantearse cómo trabajar con los tiempos del arte.

El Espai 13 es una sala de la Fundació Joan Miró dedicada a las propuestas de arte y comisariado emergente. Se creó en 1978 en el espacio donde ahora está la tienda de la Fundació con el nombre de Espai 10. Con la ampliación del edificio de Josep Lluís Sert a finales de los años ochenta se trasladó al lugar que ocupa actualmente.

A lo largo del tiempo, se han organizado exposiciones de unos 500 artistas, comisariadas por jóvenes profesionales que, en muchos casos, han acabado de redondear allí su formación. En este sentido, puede decirse que en el Espai 13 se han gestado importantes carreras tanto en el ámbito artístico como de comisariado y de gestión cultural.

La continuidad de su programación a lo largo de más de tres décadas convierte al Espai 13 en una plataforma singular en el panorama museístico, tanto en Cataluña como en el extranjero. Esta línea de trabajo permite reconstruir, a partir de su trayectoria, la evolución de las prácticas artísticas emergentes desde el último cuarto del siglo pasado hasta nuestros días.

## Comisario

Martí Manen (Barcelona, 1976) es comisario de exposiciones y crítico de arte. Actualmente, vive en Estocolmo donde trabaja como productor de exposiciones en Bonniers Konsthall. Sus propuestas desafían los formatos expositivos habituales. En la base de su trabajo como comisario está la reflexión sobre los fundamentos, los límites y los tiempos de las exposiciones, tal como desarrolló en su libro *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*.

Manen ha comisariado exposiciones en espacios como el Museo de Historia Natural (México DF), Sala Montcada-Fundación "la Caixa" (Barcelona), Aara (Bangkok), Sala Rekalde (Bilbao), Konsthall C (Estocolmo), La Panera (Lleida) o CAN2M (Madrid), donde presentó la novela-exposición *Contarlo todo sin saber cómo*. Con David Armengol fue responsable del programa *El texto: principios y salidas* en Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (Barcelona). Ha sido co-comisario de la Bienal de Turku (Finlandia) y del actual Pabellón Español en la Biennale di Venezia con el proyecto *Los sujetos*. Entre 1997 y 2001 comisarió exposiciones en su propia habitación (Salahab, Barcelona).

En el campo de la docencia, Manen ha impartido cursos en las universidades Torcuato di Tella (Buenos Aires), Konstfack (Estocolmo) e IL3-UB (Barcelona).

## Artistas

Rubén Grilo

02/10/2015 – 08/12/2015



Cortesía de Future Gallery, Berlín, y Nogueras Blanchard, Madrid – Barcelona

Rubén Grilo (Lugo, 1981) vive y trabaja a medio camino entre Londres y Berlín. Ha realizado exposiciones individuales en Kunstverein Hildesheim (Hildesheim, 2014), Circa Projects (Newcastle, 2013), Wilfred Lenz (Rotterdam, 2012), MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (Vigo, 2011) y Galería Nogueras Blanchard (Barcelona, 2012), entre otros. También ha participado en exposiciones colectivas en espacios como La Capella (Barcelona, 2011), CSS BARD (Nueva York, 2012) y La Panera (Lleida, 2007), entre otros.

[www.rubengrilo.net](http://www.rubengrilo.net)

En la primera exposición del ciclo *Cuando las líneas son tiempo* en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Rubén Grilo se aproxima a la idea de temporalidad desde una mentalidad cercana a la creación industrial: material artístico que difícilmente podrá acabar siendo una obra definitiva, sistemas de *display* que también pueden ser obra e imágenes de consumo seriado cargadas de errores minúsculos o gestos humanos. Grilo propone miradas sesgadas que contienen una posibilidad crítica. La creación de modelos tridimensionales con errores y gestos humanos de base, la definición de productos imposibles y el cuestionamiento de los objetivos conceptuales de cada elemento son algunos de los ejes que vinculan su proyecto, que ofrece algunos momentos como resultado y posibilidad. El artista presenta material pictórico sin hacer pintura, se acerca a la tradición del minimalismo y a la abstracción desde una raíz conceptual, mientras que, a la vez, se aleja de todo.

**Sofia Hultén**  
**18/12/2015 – 06/03/2016**



Fotograma de Trucking, 2015

Sofia Hultén (Suecia, 1972), vive y trabaja en Berlín. Galardonada con el Moderna Museets Vanners Skulpturpris en 2011, su obra ha podido verse en Magasin 3 Estocolm Konsthall (Estocolmo), RaebervonStenglin (Zúrich), KAI 10, Arthena Foundation (Düsseldorf), Aargauer Kunsthaus (Aarau), Mead Gallery (Warwick), Konrad Fischer Galerie (Düsseldorf), Moderna Museet (Estocolmo), Meessen De Clercq (Bruselas), Konrad Fischer Galerie (Berlín), Ikon Gallery (Birmingham), Ludwig Forum (Aquisgrán), Kunstverein (Núremberg), Gagosian Gallery (Berlín) y Berlinische Galerie (Berlín), entre otros.

[www.sofiahulten.de](http://www.sofiahulten.de)

El proyecto de Sofia Hultén para el ciclo *Cuando las líneas son tiempo* presenta una exposición en la que los objetos domésticos o encontrados contienen potencialmente múltiples historias: sus vídeos y esculturas ofrecen líneas temporales con opciones narrativas a partir de una mirada que cuestiona todo lo que nos rodea. Por ejemplo, ¿un par de zapatos abandonados en la calle pueden ser una invitación a dejar los nuestros en su lugar y seguir avanzando hasta los siguientes? Una secuencia de zapatos abandonados se convierte así en un recorrido invisible y en un sistema de navegación urbana. Los objetos se cargan de otras ideas y su funcionalidad pasa a ser una característica más



**El Palomar (Mariokissime y R. Marcos Mota)**  
**18/03/2016 – 19/06/2016**



Cortesía El Palomar

Mariokissime (Mario Páez, Málaga, 1980) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ha cursado el Programa de Estudios Independientes en Arte Contemporáneo de A\*DESK (2010-2011) y el máster de Producción e Investigación Artística de la UB (2013-2014). Junto con R. Marcos Mota dirige el espacio de investigación autogestionado y sin ánimo de lucro El Palomar, enfocado a dar visibilidad a artistas y discursos *queer* y de género. Recientemente, sus proyectos se han podido ver en la Galería Joan Prats, el MACBA, el CCCB, el Antic Teatre y Fabra y Coats de Barcelona, así como en el CAC (Málaga) y en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).  
<http://mariokissime.com/>

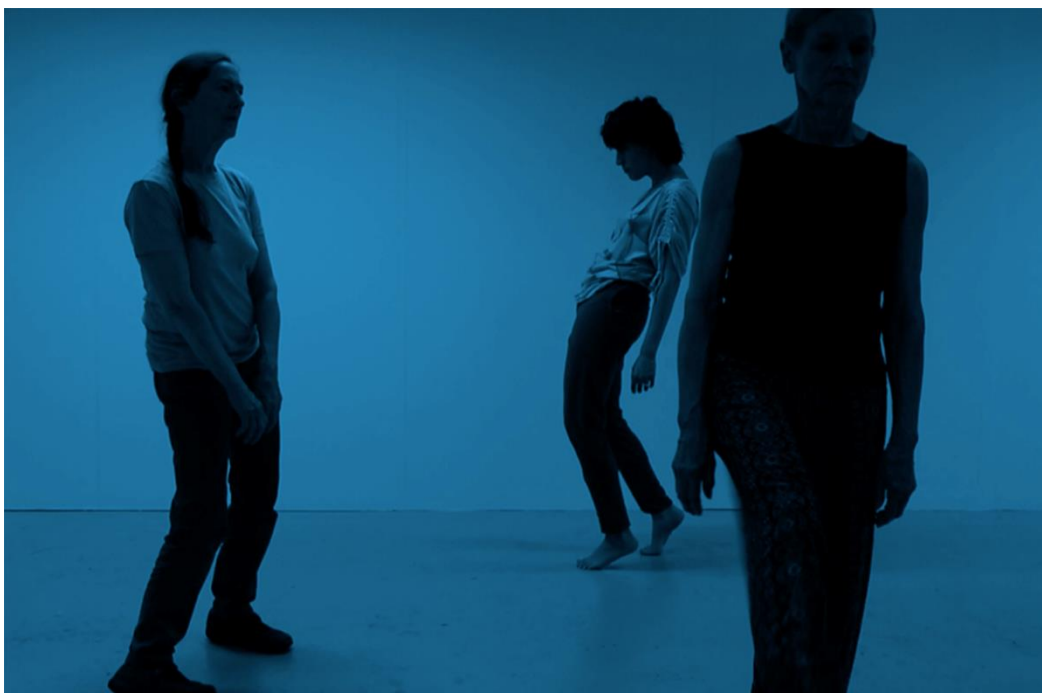
R. Marcos Mota (Tarragona, 1988), artista y activista residente en Barcelona, cogestiona desde 2012 el espacio de arte independiente El Palomar, en el Poble-sec. Licenciado en Bellas Artes (2006-2010) y máster en Producciones Artísticas por la Universidad de Barcelona (2013-2014), trabaja principalmente en el ámbito de la performance, la teoría *queer* y los transfeminismos. Más allá de El Palomar, sus proyectos se han podido ver en Hangar, La Capella, la Fundació Joan Miró y la Galería Fidel Balaguer de Barcelona, así como en el CA2M (Móstoles), la New Gallery (Madrid) y la Tate Modern (Londres), entre otros.  
<http://rmarcosmota.com/>

El Palomar se define como una fórmula regeneradora de discurso. Es un espacio artístico, un contexto de trabajo, un posicionamiento político y un replanteamiento institucional. Integrado por Mariokissme y R. Marcos Mota y ubicado en el barrio del Poble-sec de Barcelona, El Palomar tiene como eje principal la revisión de la historia oculta de la identidad y el género.

Este laboratorio independiente marca sus propios tiempos, combinando identidades flexibles y múltiples para modificar las formas de trabajar con el arte. Sus artífices exploran distintos roles del proceso de creación: son artistas, pero también son programadores, actúan como comisarios, hacen de guías de las exposiciones y generan discursos críticos. Las personas que visitan su espacio dejan de ser espectadoras pasivas para pasar a desempeñar una multiplicidad inesperada de papeles activos dentro de cada proyecto. El Espai 13 y El Palomar confluyen en el ciclo *Cuando las líneas son tiempo* para replantear las maneras de entender la exposición, sus procesos, sus tiempos, sus espacios y sus actores, así como las miradas hacia la práctica artística.

<http://el-palomar.tumblr.com/post/123922911860>

**Rosana Antolí**  
**01/07/2016 – 11/09/2016**



Endless Dance Performance. Londres, 2015

Rosana Antolí (Alcoy, 1981) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y máster en Performance por el Royal College of Art (Londres). En los últimos años ha expuesto su trabajo en instituciones y museos como el Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), DA2 (Salamanca), CEART (Madrid), Local Projects (Nueva York), Casal Solleric (Palma), Museo del Carmen (Valencia), entre otros. Ha participado en festivales como el Buzzcut Performance Festival (Glasgow) o el Friktioner Performance Festival (Suecia). Sus trabajos han sido reconocidos con el premio Pilar Juncosa y Sotheby's en dos ocasiones y con los premios EAC Encuentros de Arte Contemporáneo del Museo de Alicante. Actualmente es artista residente en el espacio independiente de arte contemporáneo *Lugar a Dudas*, en Cali (Colombia).

[www.rosanaantoli.com](http://www.rosanaantoli.com)

Dejar constancia del momento. Sentir una situación, reaccionar para crear otra. Rosana Antolí se mueve en un espectro amplio entre la coreografía y el dibujo, entre la acción y la espera, entre el día a día y las preguntas clave. Su trabajo bascula entre una distancia conceptual y una fuerte proximidad emocional. Los comportamientos sociales, los grupos, la comunidad y las personas con sus miedos y emociones a flor de piel. Con Antolí, los dibujos pasan a ser tiempo y las acciones son estructuras circulares.

## Información general

### Horarios

De **martes a sábado** de 10 a 19 h (de octubre a junio)

**Jueves** de 10 a 21 h

**Domingos y festivos** de 10 a 14.30 h

**Lunes no festivos** cerrado

Acceso a la Fundació hasta 30 minutos antes de cerrar

### Entradas

#### Entrada general

Individual: 11 €

Reducida: estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y parados (acreditados): 7 €

Menores de 15 años: entrada gratuita

#### Entrada a las exposiciones temporales

Individual 7 €

Reducida: estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y parados (acreditados): 5 €

Espai 13: 2,50 €

Pase anual: 12 €

Guía multimedia: 5 €

### Articket BCN

Visita los 6 principales centros de arte de Barcelona por 30 €.

[www.articketbcn.org](http://www.articketbcn.org)

### Accesibilidad



### Transporte

**Autobuses 55 y 150** (bus Parc de Montjuïc)

**Funicular de Montjuïc** (metro Paral·lel, tarifa integrada)

Se recomienda el uso de transporte público para venir a la Fundació.

**Imágenes** disponibles para prensa y **dossier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)

**Seguid** las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta **#whenlinesrtime** y en la **web** [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)



# Fundació Joan Miró \* Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)