

Monument.
Lladres de filferro

5.10.12 - 2.12.12

JORDI MITJÀ

EM

COMISSARIAT: DAVID ARMENGOL

R

P

GABRIEL PERICÀS

The Nipple
Slip Speech
Performance

14.12.12 - 10.2.13

L

EM

JULIA MONTILLA

"El cuadro"
de La Calleja

22.2.13 - 21.4.13

12.7.13 - 1.9.13

SAMUEL LABADIE

L'ànima
examinada

A
K
P

Vuit o deu,
sis o set llops

3.5.13 - 30.6.13

ARRIETA / VÁZQUEZ

Vuit o deu,
sis o set llops

T

I

X

Fundació Joan Miró Barcelona



Espai 13
Ciclo 2012 – 2013

Perplejidad

Comisariado por David Armengol

Jordi Mitjà

Monumento. Ladrones de alambre

5 de octubre – 2 de diciembre de 2012

Gabriel Pericàs

The Nipple Slip Speech Performance

14 de diciembre de 2012 – 10 de febrero de 2013

Julia Montilla

“El cuadro” de La Calleja

22 de febrero – 21 de abril de 2013

Arrieta / Vázquez

Ocho o diez, seis o siete lobos

2 de mayo – 30 de julio de 2013

Samuel Labadie

El alma examinada

12 de julio - 1 de septiembre de 2013



ESPAI 13 - 2012 – 2013

Ciclo: Perplejidad

Comisariado por David Armengol

Octubre 2012 – septiembre 2013

Perplejidad toma como punto de partida la actitud del espectador frente a una obra de arte, y la reflexión posterior que le lleva a explorar los límites de su comprensión, moviéndose entre el escepticismo y la creencia.

El título del ciclo hace referencia al concepto de “razón en minúsculas” que utiliza el filósofo español Javier Muguerza. Un discurso donde la capacidad de autocrítica y la argumentación no impositiva son necesarios para construir un diálogo fructífero. Una razón no autoritaria –y por lo tanto, no estricta, no cerrada en sí misma–, que en este caso invita a un relato expositivo formado por cinco capítulos autónomos y complementarios.

El ciclo cuenta con las intervenciones de Jordi Mitjà, Gabriel Pericàs, Julia Montilla, Arrieta / Vázquez y Samuel Labadie. Cinco artistas que, a pesar de trabajar desde intereses distintos, comparten una actitud similar: la perplejidad que frente al hecho artístico obliga a que nos cuestionemos las estructuras y convenciones sociales.

David Armengol
Comisario del ciclo

David Armengol

Barcelona, 1974

www.davidarmengol.net

Comisario independiente. Su trabajo curatorial se centra en un análisis sobre la condición del artista, así como de su funcionalidad para/con su sociedad. Su discurso actual se refleja en proyectos como *Euforia. Casos de optimismo extremo* en el Espai Montcada de CaixaForum Barcelona (2007-2008) o el ciclo *Obsesiones. Ejemplos de redundancia y persistencia cíclica*, programación de exposiciones en L'Aparador (un escaparate) del Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès (2007-2009), *La gesta imposible* en Matadero Madrid (2010), *La gran aventura*, un proyecto con artistas residentes de Hangar en Can Felipa Arts Visuals de Barcelona (2011), o *O começo do fim* en la galería Eva Ruiz de Madrid dentro del evento *Jugada a tres bandas* (2012). Desde 2008, forma parte del equipo gestor del programa Sant Andreu Contemporani, que se articula a través del Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca, y de 2010 a 2012 ha sido director de A*Study, Programa de Estudios Avanzados en Arte Contemporáneo de A*Desk.

JORDI MITJÀ
Monumento. Ladrones de alambre

5 de octubre – 2 de diciembre de 2012

Inauguración: 4 de octubre, a las 19.30 h.
Presentación de la publicación: 8 de noviembre, a las 19.00 h.



Jordi Mitjà
Monumento. Ladrones de alambre, 2011

Monumento. Ladrones de alambre supone un ensayo expositivo basado en la combinación de tres elementos: las prácticas del *outsider art*, los rituales de la cultura popular y la escultura catalana del siglo xx. Jordi Mitjà toma como punto de partida la reciente demolición del parque de Can Sis Rals de Argelaguer (en la comarca de la Garrotxa) a manos de Josep Pujiula, su constructor durante más de treinta años y claro exponente del arte marginal en Catalunya.

En *Monumento. Ladrones de alambre* el artista realizará un conjunto escultórico específico para el Espai 13. Aprovechando materiales de desecho y de construcción recuperados, Mitjà construirá un “atelier” que servirá a la vez como espacio de trabajo y como espacio de exposición. Un lugar en continua evolución centrado en tres espacios concretos: un muro de construcción artesanal, una tarima y un espacio aislado e inaccesible para el público.

Jordi Mitjà

Figueras, 1970

<http://www.jordi-mitja.blogspot.com.es/>

www.jordimitja.com

Su obra se caracteriza por una fuerte impronta contextual y por un ejercicio constante de apropiación y vampirización del entorno inmediato en el cual decide operar. Su trabajo ha podido verse en museos y centros de arte como Espai Zero1 de Olot (2006), Casa del Lago de Ciudad de México (2006), Bòlit. Centre d'Art Contemporani de Girona (2008), CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) de Santiago de Compostela (2010), Umberto Di Marino Galleria d'Arte Contemporanea de Nápoles (2009), CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) de Móstoles (2010) y la Feria Arco 2012, en Madrid. Actualmente, es representado por la galería Raïña Lupa de Barcelona.





GABRIEL PERICÀS
The Nipple Slip Speech Performance

14 de diciembre de 2012 – 10 de febrero de 2013

Inauguración: 13 de diciembre, a las 19.30 h.
Presentación de la publicación: 17 de enero, a las 19.00 h. (fecha provisional)



Gabriel Pericàs

***Nipple Slip Speech Performance*. Registro fotográfico, 2012**

The Nipple Slip Speech Performance supone una especulación narrativa sobre la idea de distracción y desplazamiento de atención en un sentido amplio. Algo que hace que aquello insignificante, o que simplemente no debería ocurrir, se convierta información principal eclipsando así cualquier otro mensaje.

A modo de relato fragmentado, y guiado por el fenómeno mediático del *Nipple Slip*, Gabriel Pericàs analiza diferentes aspectos relacionados con el descuido o el despiste para llegar progresivamente al accidente y al tropiezo a través de una colección de pequeñas esculturas, fotografías y trabajos videográficos repartidos por la sala. Además, la muestra se complementa con un trabajo de raíz performativa que tendrá lugar en el mismo Espai 13.

Gabriel Pericàs

Palma de Mallorca, 1988

<http://gabrielpericas.com/>

Gabriel Pericàs es uno de los artistas emergentes más significativos del panorama artístico local y con mayor capacidad de proyección internacional. Su obra parte de la práctica conceptual bajo el prisma de la anécdota y la narración secundaria como motor de actuación. Su trabajo ha podido verse en diferentes contextos artísticos locales y nacionales como Sant Andreu Contemporani en Barcelona (2009), la Bienal de Valls (2009), la Sala d'Art Jove de Barcelona (2010), el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona (2011), la galería Nogueras Blanchard de Barcelona (2010), La Capella, también en Barcelona (2011), La Panera en Lleida (2011) y el CA2M de Móstoles (2011), entre otros. Es coeditor de Texto, una plataforma independiente sobre escritura artística.





JULIA MONTILLA
“El cuadro” de La Calleja

22 de febrero – 21 de abril de 2013

Inauguración: 21 de febrero, a las 19.30 h.
Presentación de la publicación: 21 de marzo, a las 19.00 h. (fecha provisional)



Julia Montilla
“El cuadro” de La Calleja
Registro documental

“El cuadro” de La Calleja se centra en la construcción ideológica de lo espiritual y lo divino a través de las apariciones marianas en San Sebastián de Garabandal (Cantabria) durante la segunda mitad del siglo xx. Julia Montilla analiza los registros visuales y textuales de dichas apariciones, estableciendo así un estudio transversal sobre cuestiones de género, tradición e imaginario popular.

“El cuadro” de La Calleja toma como punto de partida la callejuela estrecha del pueblo en el que las niñas supuestamente experimentaban el éxtasis de la aparición divina. Con este “escenario” como eje central, la artista mostrará en el Espai 13 sus procesos de investigación sobre la instrumentalización de la fe a base de registros de presentación cercanos a la historiografía.

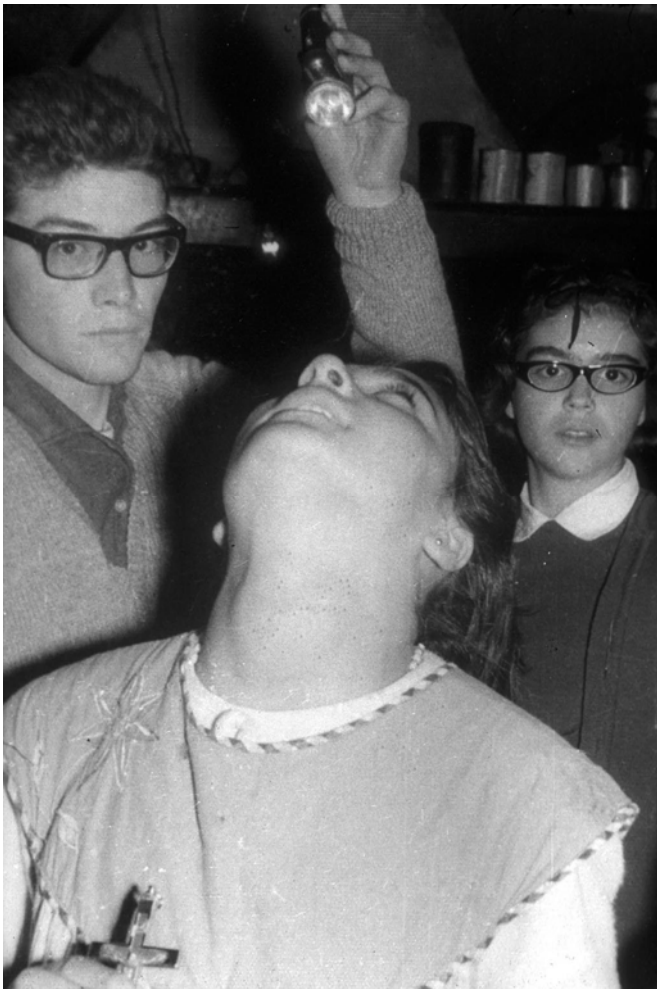
Julia Montilla

Barcelona, 1970

<http://www.juliamontilla.com/>

Su trabajo se centra en la investigación icónica de nuestra cultura a través de conceptos como el género, el afecto o la creencia. Un trabajo de raíz antropológica y conceptual que le lleva a analizar los modelos de la cultura popular y desestabilizar los códigos de lectura de las construcciones identitarias colectivas, mostrando así su artificiosidad y arbitrariedad. Su obra ha podido verse en museos y centros de arte nacionales e internacionales como el MUSAC de León (2005), la Bienal de Videoarte de Tel Aviv (2006), el CGAC de Santiago de Compostela (2006), La Panera de Lleida (2009 y 2011) y La Capella de Barcelona (2011). Recientemente, Julia Montilla ha recibido la Beca Botín de Artes Visuales (2011-2012).





ARRIETA / VÁZQUEZ
Ocho o diez, seis o siete lobos

3 de mayo – 30 de junio de 2013

Inauguración: 2 de mayo, a las 19.30 h.
Presentación de la publicación: 6 de junio, a las 19.00 h. (fecha provisional)



Arrieta / Vázquez

Ocho o diez, seis o siete lobos, 2012

Registro documental

Proyecto para la exposición del Espai 13 de la Fundació Joan Miró

El proyecto de Arrieta / Vázquez para el Espai 13 se centra en sus recientes investigaciones sobre el deporte y su relación con el progreso; un análisis exhaustivo que les ha llevado a varios proyectos audiovisuales sobre ciclismo, aeromodelismo y otras prácticas deportivas a medio camino entre lo profesional y lo *amateur*.

Ocho o diez, seis o siete lobos incorpora como pieza principal de la exposición la película *90 grados*. Un relato audiovisual a caballo entre el documental y la ficción que se construye a través de dos eventos: las etapas de montaña pirenaicas del Tour de Francia y el Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur de Lanuza (Huesca). Dos eventos que tuvieron lugar en el mes de julio de 2012 y que dibujan una secuencia narrativa de ascenso y descenso que transita entre variaciones bruscas de desnivel.

Usue Arrieta

Arrasate, 1979

Vicente Vázquez

Tarragona, 1976

WEAREQQ

www.weareqq.com

Vicente Vázquez y Usue Arrieta formaron el colectivo Weareqq en 2003. Desde entonces, han desarrollado multitud de proyectos que se centran en aquello que la gente hace en su tiempo libre. Se han interesado por el deporte, la construcción de máquinas, la cinética, la formación de grupos y los accidentes geográficos. Se sirven de sus investigaciones para desdibujar categorías como naturaleza o cultura, nociones como identidad o territorio y binomios como trabajo y ocio, en los que desconfían. Su trabajo ha podido verse en eventos artísticos y cinematográficos como la muestra de artes visuales del Injuve (2006), la Ex Manifattura Tabachi de Lucca, en Italia (2007), la Oficina 63 de Rosario, en Argentina (2008), el Festival de Cine de Las Palmas (2008), La Capella de Barcelona (2010), el Festival FMX de Ciudad de México (2010), el CA2M de Móstoles (2011) y el Festival Punto de Vista de Pamplona (2012).





Arrieta / Vázquez

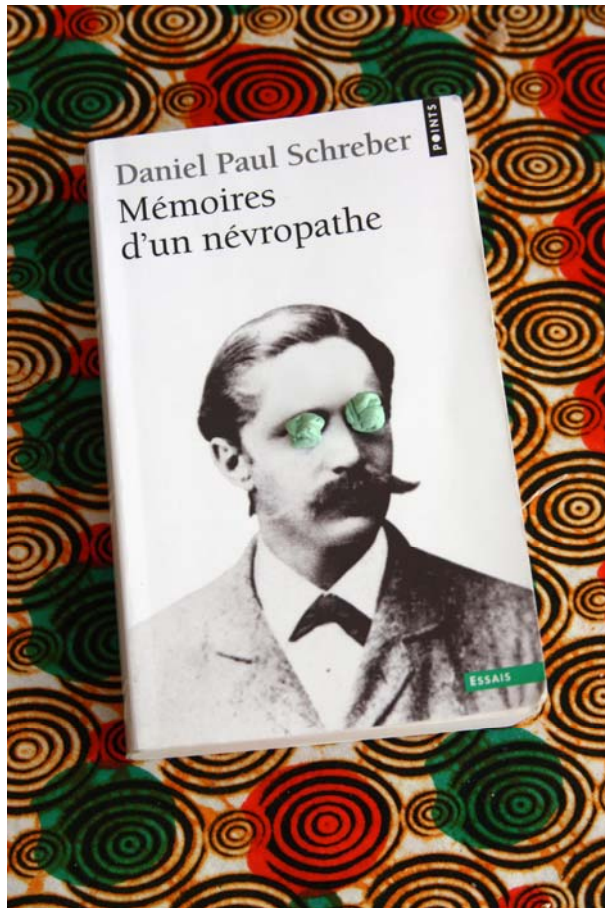
3 estructuras de contención / Three contention structures, 2012

Fotografía: Arrieta / Vázquez

SAMUEL LABADIE
El alma examinada

12 de julio – 1 de septiembre de 2013

Inauguración: 11 de julio, a las 19.30 h.
Presentación de la publicación: 15 de agosto, a las 19.00 h. (fecha provisional)



Samuel Labadie
El alma examinada, 2012
Registro documental

El alma examinada es una instalación de dibujos, esculturas y vídeos de pequeño formato que toman como eje discursivo las memorias de Daniel Paul Schreber, un caso extremo de paranoia en la Alemania de finales del siglo XIX y principios del siglo XX conocido a través de los estudios sobre la neurosis de Freud.

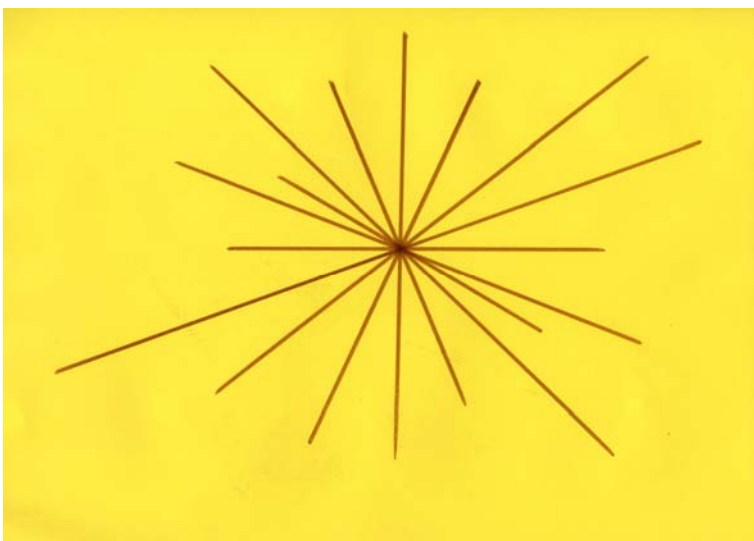
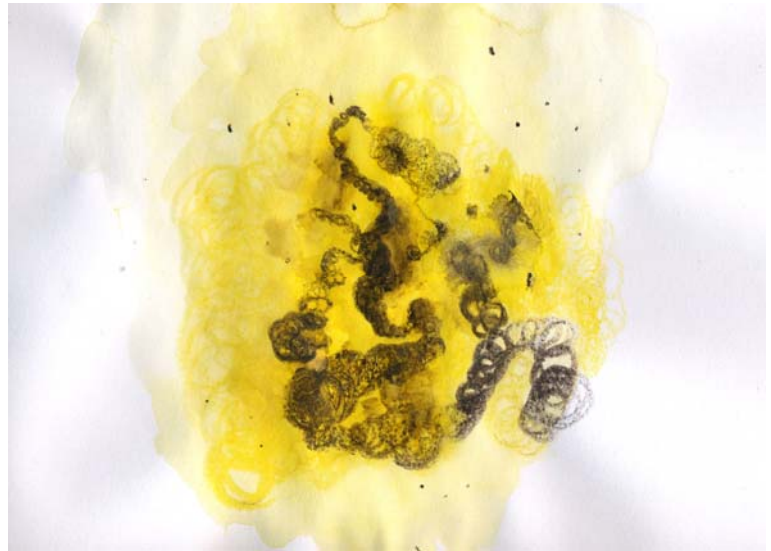
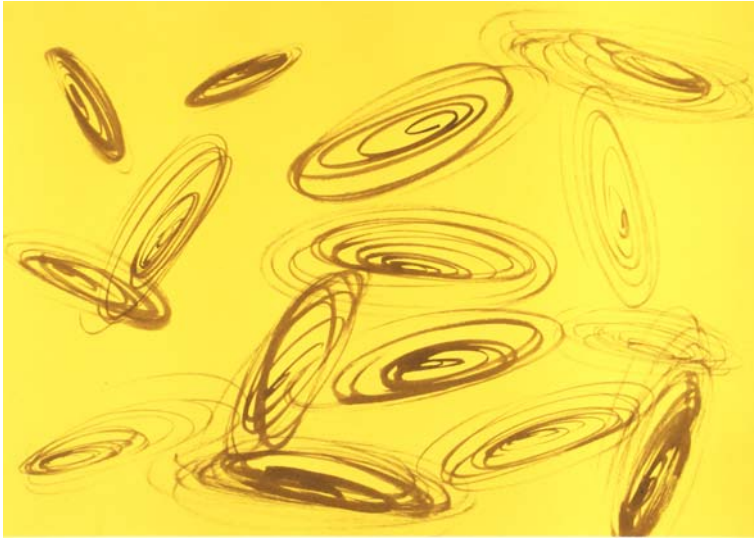
Partiendo de *Memorias de un enfermo de nervios* de Schreber, Samuel Labadie ofrece una traducción visual al pensamiento paranoico desde la práctica artística. Un mundo delirante repleto de conexiones físicas con lo divino (y donde el alma se erige por ejemplo como elemento orgánico) sirve al artista para construir toda una cosmogonía personal que traslada a imagen y a objeto los textos de Schreber.

Samuel Labadie

Bayona, Francia, 1978

<http://www.lelieuducrime.blogspot.com.es/>

El artista francés Samuel Labadie parte del dibujo, la instalación y el vídeo para hacernos partícipes de sus preocupaciones en arte. Un trabajo definido desde la confección narrativa de personajes idealistas –o alter egos– que se caracterizan por la búsqueda incansable de unos ideales que nunca acaban de encontrar. Su obra ha podido verse en espacios artísticos como la Sala Muncunill de Terrassa (2006), Le Carré Bonnat de Bayona (2006), L'Aparador del Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès (2009), la galería masART de Barcelona (2009), el Espacio Abisal de Bilbao (2010), Can Felipa Arts Visuals de Barcelona (2011) y la Galerie Second Jeudi de Bayona (2011).



Perplejidad en las redes

#perplexitat

Con motivo de la presentación de este ciclo y durante todo el curso, la Fundació Joan Miró pone en marcha una campaña para invitar a visitantes y usuarios de Facebook, Twitter e Instagram a compartir imágenes y definiciones de su propio concepto de perplejidad con la etiqueta #perplexitat.

Fundació Joan Miró

**Centre d'Estudis
d'Art Contemporani
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona**

**Tel. +34 934 439 470
Fax +34 933 298 609
www.fundaciomiro-bcn.org
info@fundaciomiro-bcn.org**

