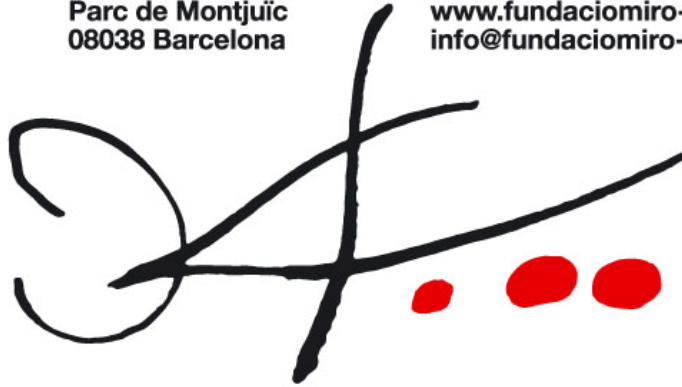


**Fundació Joan Miró**

Centre d'Estudis  
d'Art Contemporani  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona

Tel. +34 934 439 470  
Fax +34 933 298 609  
[www.fundaciomiro-bcn.org](http://www.fundaciomiro-bcn.org)  
[info@fundaciomiro-bcn.org](mailto:info@fundaciomiro-bcn.org)



# PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011



---

Obra Social "la Caixa"

# PREMIO **JOAN MIRÓ**

## ÍNDICE

Introducción	3
Premio Joan Miró 2011	
Calendario	4
Jurado 2011	5
Rosa Maria Malet	6
Alfred Pacquement	7
Vicente Todolí	8
Poul Erik Tøjner	9
Acta del jurado	10
Ganadora	
Declaración de la artista	11
Biografía	12
Premio Joan Miró	14
Organización	15
Patrocinio	
Periodicidad	
Criterios de selección	
Jurado	16
Composición del jurado	
Selección de los miembros del jurado	
Dotación	
Exposición y catálogo	17
Histórico	
Galardón	
Biografía del diseñador	18
Texto del diseñador	19



## PREMIO **JOAN MIRÓ**

El PREMIO JOAN MIRÓ está organizado por la Fundación Joan Miró en colaboración con la Obra Social “la Caixa” que asume el acuerdo establecido con Fundació Caixa Girona. Este convenio nace de la voluntad de colaboración de ambas instituciones en la promoción de la cultura y en particular de las artes plásticas.

Los estatutos de la Fundación Joan Miró recogen entre sus finalidades la de conceder premios a fin de contribuir a ayudar a los artistas en su trabajo y en la divulgación y valorización de su obra, así como la de trabajar en cualquier otra actividad encaminada a fomentar un mejor conocimiento del arte y el perfeccionamiento de la sensibilidad estética de las generaciones presentes y futuras.

Por otro lado, también es una de las obligaciones de la Fundación dar a conocer la obra y la personalidad de Joan Miró, uno de los artistas más importantes del siglo XX y un referente en la obra de los artistas contemporáneos. En este sentido, la creación del PREMIO JOAN MIRÓ ha contribuido a mantener viva la conexión del artista catalán con la evolución del arte, dando prestigio al galardonado, cuya obra se debe regir por el espíritu de investigación característico del trabajo de Joan Miró.

El PREMIO JOAN MIRÓ, con una dotación de 70.000 €, una de las más elevadas de entre todos los premios de arte existentes, se otorga a un artista, sin restricciones de edad, nacionalidad o género, cuya trayectoria destaque por su contribución al arte contemporáneo más reciente dentro del espíritu de investigación, innovación, compromiso y libertad que caracterizó la vida y la obra de Joan Miró.

Un jurado internacional, formado por especialistas en arte contemporáneo, se encarga de seleccionar a los artistas y de escoger el ganador. En el jurado siempre debe haber un representante de la Fundación Joan Miró.

La Fundación Joan Miró organiza una exposición de la obra del artista ganador del PREMIO JOAN MIRÓ.



PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011  
TERCERA EDICIÓN

**CALENDARIO 2011 – 2012**

octubre / diciembre 2010  
Reuniones del jurado

febrero 2011  
Anuncio a la prensa del ganador del 3r. PREMIO JOAN MIRÓ

7 de abril de 2011  
Ceremonia de entrega del Premio

junio – octubre 2012  
Exposición en la Fundació Joan Miró.



PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011  
TERCERA EDICIÓN

**JURADO 2011**

El jurado de la edición 2011 ha sido constituido por:

- Sra. Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró
- Sr. Alfred Pacquement, director del Centre Georges Pompidou
- Sr. Vicente Todolí, exdirector de la Tate Modern
- Sr. Poul Erik Tøjner, director del Louisiana Museum of Modern Art

PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011  
TERCERA EDICIÓN

MIEMBROS DEL JURADO



**ROSA MARIA MALET**

Directora de la Fundació Joan Miró, Centro de Estudios de Arte Contemporáneo.

Licenciada en filosofía y letras, especialidad en historia del arte, por la Universidad de Barcelona. Inició su actividad profesional en la Fundació Joan Miró de Barcelona en diciembre de 1975.

Desde octubre de 1980 ocupa el cargo de directora de esta institución. Como especialista en Joan Miró ha organizado varias exposiciones entre las que destaca la conmemorativa del centenario del nacimiento de Joan Miró (Fundación Joan Miró).

Es autora de los libros *Joan Miró* (Ediciones Polígrafa, 1983), *Els cartells de Tàpies* (Ediciones Polígrafa, 1983) y *Joan Miró. Una biografia* (Edicions 62, 1992).

Es miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), del ICOM (International Council of Museums) y del CIMAM (Comité international des Musées d'Art Moderne), dependiente del ICOM.

Ha sido jurado de los premios Príncipe de Asturias de las Artes en varias ocasiones (1994 y de 1999 a 2002)

Desde el año 2005 es vocal del patronato de la Real Academia de España en Roma y forma parte del Comité de Expertización de la ADOM (Association pour la défense de l'oeuvre de Joan Miró).

PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011  
TERCERA EDICIÓN

MIEMBROS DEL JURADO



**ALFRED PACQUEMENT**

Director y responsable de exposiciones, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou

Después de finalizar sus estudios en historia del arte en la Universidad de París, fue Chargé de Mission en el Centre National d'Art Contemporain donde comisarió la 7ª Biennale de Paris (1971) y la exposición "72-Douze ans d'art contemporain en France" (1972).

Se incorporó al equipo del Centre Pompidou al convertirse en conservador del Musée National d'Art Moderne y en responsable de arte contemporáneo (de 1974 a 1987). Fue director de la Galerie Nationale du Jeu de Paume (1990-1993), delegado de Artes Plásticas en el Ministerio de Cultura y Comunicación (1993-1996) y director de la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de 1996 a 2000. En septiembre de 2000 fue nombrado director del Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou.

Comisario de numerosas exposiciones en Francia y en el resto del mundo, Alfred Pacquement es también crítico e historiador del arte. Ha publicado obras sobre Frank Stella, Richard Serra, Henri Michaux y Claude Viallat, así como varios ensayos sobre el arte en Francia.

Ha sido miembro y presidente del jurado del Prix Marcel Duchamp desde su creación en 2000 y del Turner Prize en 2002.

Es miembro de la AICA (International Association of Art Critics) y del ICOM (International Council of Museums).

En octubre de 2004 fue elegido presidente del CIMAM.

Ha sido presidente del CIMAM ((Comité international des Musées d'Art Moderne) y actualmente forma parte de los miembros honorarios de la asociación.

PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011  
TERCERA EDICIÓN

MIEMBROS DEL JURADO



**VICENTE TODOLÍ**

Exdirector de la Tate Modern, Londres

Ha sido director de la Tate Modern de marzo del 2003 hasta 2010. Previamente había sido director del Museu Serralves en Oporto, Portugal.

La trayectoria de más de veinte años de Vicente Todolí en el mundo de las artes visuales incluye cargos como el de conservador en jefe (1986-1988) y después director (1988-1996) del IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), antes de su incorporación al Museu Serralves como director fundador en 1996. Fue miembro del jurado y del comité asesor de la edición de 1995 del Carnegie International y fue asesor de la exposición "Future, Past, Present", comisariada por Germano Celant, en la Bienal de Venecia de 1997. Actualmente colabora en la comisión que revisa las posibles adquisiciones y asesora al director del MACBA. También es miembro de la junta directiva de la exposición bienal europea Manifesta, forma parte de la junta de asesores del Museu Serralves y es miembro del jurado del Premio Hugo Boss de la Fundación Guggenheim.

En el IVAM comisarió las exposiciones de John Baldessari, Richard Prince, Reiner Ruthenbeck, James Rosenquist, Richard Tuttle, Per Kirkeby, Tony Cragg, Juan Muñoz, Julião Sarmiento, Guillermo Kuitca, Cildo Meireles y Pedro Cabrita Reis. En el Museu Serralves, comisarió las muestras de James Lee Byars, Franz West, Gary Hill, Hamish Fulton, Lothar Baumgarten, Fischli & Weiss, Roni Horn, Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen, Richard Hamilton/Dieter Roth y Francis Bacon. Fue comisario adjunto del pabellón portugués de la Bienal de Venecia en 2003. En la Tate Modern ha comisariado las exposiciones de Sigmar Polke, Robert Frank y Fischli & Weiss.

Nació en Valencia y su formación incluye estudios de posgrado en historia del arte en la Universidad de Yale y en la City University de Nueva York gracias a una beca Fulbright. Entre 1984 y 1985 fue ISP Fellow en el Whitney Museum of American Art.



PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011  
TERCERA EDICIÓN

MIEMBROS DEL JURADO



**POUL ERIK TØJNER**

Director del Louisiana Museum of Modern Art

Desde el año 2000 es director del Louisiana Museum of Modern Art, director de la Louisiana Foundation y de la Museum Foundation. Se trata de una institución polifacética con cabida para todas las artes que juega un papel fundamental en la difusión de la creación internacional en Escandinavia. La arquitectura tiene un especial papel en el perfil expositor del Museo de Louisiana, y la institución es reconocida por su característica fusión de arte, arquitectura y paisaje.

Master en *Mag. art y cand. mag* en filología nórdica (1987) y filosofía (1981). Licenciatura Lic. Fil. con tesis sobre Søren Kierkegaard.

Ha trabajado diversas disciplinas: filosofía, arte, literatura y arquitectura. Ha publicado libros sobre estos temas, así como artículos en varios periódicos daneses y en el semanario Weekendavisen.

Entre los años 1997 y 2000 fue miembro de Editors-in-Chief (publicación semanal "Weekendavisen")

Forma parte de varias juntas directivas danesas e instituciones internacionales lo que le hace mantenerse en contacto con artistas y colegas de todo el mundo. Cabe destacar, entre otras, la junta directiva de Gyldendal (principal editorial de Dinamarca); la Universidad de Copenhague; la Fundación C. L. David, y la Academia de Dinamarca.

En la actualidad participa en un proyecto para un nuevo museo en Oslo, diseñado por Renzo Piano (inauguración prevista en 2011)

Es autor de "Per Kirkeby – Paintings" y "Per Kirkeby – Sculpture", "Munch: In His Own Words", "Roy Lichtenstein: All about Art", "Cézanne and Giacometti".



## PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011 TERCERA EDICIÓN

**GANADORA: MONA HATOUM**

### ACTA DEL JURADO

#### ¿Por qué Mona Hatoum? Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2011

El jurado de la tercera edición del Premio Joan Miró ha decidido por unanimidad otorgar el premio a Mona Hatoum.

Después de Olafur Eliasson (2007) y Piplo Rist (2009), la entrega del galardón a Mona Hatoum aporta un nuevo aspecto al Premio Joan Miró. Con Eliasson, el jurado destacó el empeño del artista por explorar nuevos horizontes y nuevas dimensiones, un rasgo que comparte con Joan Miró. Con Rist, se valoró la capacidad para representar libremente la conciencia personal y colectiva mediante un imaginario infinito de formas y colores.

Con Hatoum, el jurado pone de relieve la habilidad de la artista para conectar experiencia personal y valores universales. Mona Hatoum fue pionera en el acercamiento de las prácticas artísticas a realidades no occidentales y mostró los vínculos entre la cultura occidental y los acontecimientos culturales y políticos transnacionales. Después de Hatoum, el mundo del arte se convirtió en un lugar más abierto, menos centrado en sí mismo, un proceso que no ha dejado de expandirse y consolidarse. El compromiso de Hatoum con los valores humanos que atañen a todas las culturas y sociedades es comparable a la visión que Miró tenía de la humanidad tras haber vivido tres guerras devastadoras. Son estos puntos de confluencia que han llevado al jurado a otorgar unánimemente el Premio Joan Miró a Mona Hatoum.

Barcelona, diciembre 2010



PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011  
TERCERA EDICIÓN

**GANADORA: MONA HATOUM**

### **DECLARACIÓN DE LA ARTISTA**

Es un gran honor para mí haber sido galardonada con el Premio Joan Miró de este año. Leer la declaración del jurado fue una experiencia alentadora. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento por sus elogios y por la valoración de mi trabajo así como por la gran importancia que ha dado a mi contribución al mundo del arte.

**Mona Hatoum**  
enero de 2011

PREMIO **JOAN MIRÓ** 2011  
TERCERA EDICIÓN

**ARTISTA GANADORA**



**MONA HATOUM**

Mona Hatoum nació en una familia palestina en Beirut en 1952 y desde 1975 vive y trabaja en Londres. Al principio fue a Inglaterra de visita, pero el estallido de la guerra civil en Líbano le impidió regresar a su país.

Después de estudiar en la Byam Shaw y en la Slade School of Art en Londres, Hatoum, a mediados de los años ochenta, se dio a conocer por una serie de *performances* y vídeos ostensiblemente centrados en el cuerpo. Desde principios de los años noventa, su trabajo se ha orientado cada vez más hacia las instalaciones a gran escala con las que busca que el espectador experimente emociones contradictorias de deseo y repulsión, de miedo y fascinación. Hatoum ha desarrollado un lenguaje en el que los objetos ordinarios y domésticos de la vida cotidiana como sillas, camas, cunas y utensilios de cocina se transforman a menudo en objetos raros, amenazadores y a veces peligrosos. Incluso el cuerpo humano se convierte en algo nuevo en *Corps étranger* (1994), una videoinstalación que nos presenta un viaje endoscópico por el paisaje interior de su propio cuerpo.

La obra de Hatoum ha sido objeto de múltiples exposiciones individuales en Europa, Estados Unidos, Canadá y Australia. En 1997-1998, el Museum of Contemporary Art de Chicago organizó una exposición de su obra, que pudo verse después en el The New Museum of Contemporary Art en Nueva York, en el MoMA en Oxford y en la Scottish National Gallery of Modern Art en Edinburgo (1998).

También se han organizado exposiciones individuales de Hatoum en el Centre Georges Pompidou, París (1994), en Castello di Rivoli, Turín (1999), *Domestic Disturbance* en Site Santa Fe y Mass MoCA (2000-2001). Una destacada selección de su obra se mostró en el Centro de Arte de

Salamanca y en el Centro Galego de Arte Contemporánea en Santiago de Compostela (2002-2003).

Su exposición *The Entire World as a Foreign Land* fue la exposición inaugural para la presentación de la Tate Britain en Londres en 2000, el año en el que la institución adoptó 'Britain' en su nombre. En 2004 el Hamburger Kunsthalle organizó la muestra más numerosa y completa de su obra, en la que se incluyeron piezas creadas específicamente para la ocasión. La exposición viajó después al Kunstmuseum Bonn, al Magasin 3 Stockholm Konsthall y al Sydney Museum of Contemporary Art (2005). En 2009 se organizó una gran exposición de su obra en el Ullens Center for Contemporary Art, en Pequín. Ese mismo año Hatoum creó una serie de obras nuevas para su exposición individual celebrada en el Palazzo Querini Stampalia de Venecia.

Hatoum también ha participado en la Bienal de Venecia de 1995, en la Bienal de Istambul de 1995, en la Documenta XI en 2002, en la Bienal de Venecia de 2005, en la 15a. Bienal de Sidney en 2006, en la 3a. Trienal de Auckland y en la 8a. Bienal de Sharjah en 2007, y en 2008 en la 3a. Bienal de Bucarest y en la XIII Biennale Donna, en Ferrara, dedicada exclusivamente a una exposición individual de su obra.

En 2003-2004 Hatoum participó como artista residente en el programa DAAD (Berliner Künstlerprogramm, Deutscher Akademischer Austauschdienst) y desde entonces vive a caballo entre Berlín y Londres.

En 2004, Hatoum ganó el prestigioso premio Sonning otorgado por la Universidad de Copenhague y también fue galardonada con el premio Roswitha Haftmann Stiftung de Zúrich. En 2008 recibió el premio a las artes visuales Rolf Schock Prize concedido por la Royal Swedish Academy of Fine Arts en Estocolmo. También ha ganado el Käthe-Kollwitz-Preis 2010 otorgado por la Akademie der Künste en Berlín.

**Por favor, debe tenerse cuenta que aunque Mona Hatoum nació en Líbano, no debemos referirnos a ella como libanesa. Tiene pasaporte británico desde que nació y la forma correcta para referirnos a su nacionalidad es como británico-palestina o palestina-británica.**

<http://www.whitecube.com/artists/hatoum/>



# PREMIO **JOAN MIRÓ**



## PREMIO **JOAN MIRÓ**

### ORGANIZACIÓN

Fundació Joan Miró, Barcelona

### PATROCINIO

Obra Social "la Caixa"

### PERIODICIDAD

Bienal

### CRITERIOS DE SELECCIÓN

El PREMIO JOAN MIRÓ se otorgará a un artista por su contribución destacada al arte contemporáneo más reciente dentro del espíritu de investigación, compromiso y libertad que caracterizó la vida y la obra de Joan Miró.

El premio se otorgará a un artista cuya obra demuestre este espíritu en su trabajo más reciente, sin restricciones de edad, nacionalidad, género, ámbito geográfico, etc.



## PREMIO **JOAN MIRÓ**

### JURADO

#### COMPOSICIÓN DEL JURADO

En el jurado del Premio Joan Miró habrá un representante de la Fundación Joan Miró de Barcelona.

El resto del jurado (como mínimo tres miembros más) será internacional y podría cambiar a cada edición.

El componente internacional del jurado será diversificado y podrá contar con directores de centros de arte contemporáneo, críticos de arte, directores de revistas especializadas, estudiosos del arte contemporáneo (universitarios o independientes), coleccionistas, comisarios (independientes o no), artistas, filósofos, administradores culturales, etc.

#### SELECCIÓN DE LOS MIEMBROS DEL JURADO

La composición del jurado quedará establecida por la Dirección de la Fundación Joan Miró con la participación y aprobación de su Patronato.

### DOTACIÓN

La dotación del premio será de 70.000 €.

A parte de la dotación económica se entregará un galardón diseñado expresamente para el Premio Joan Miró.





## PREMIO **JOAN MIRÓ**

### EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

La Fundación Joan Miró de Barcelona organizará una exposición del artista ganador en fechas que se anunciarán oportunamente.

Para que quede constancia documental de la o las exposiciones del Premio se publicará un catálogo conmemorativo.

### HISTÓRICO

#### PREMIO **JOAN MIRÓ** 2007

El primer premio Joan Miró fue otorgado a **Olafur Eliasson** por su importante tarea de exploración simultánea de los mundos de los fenómenos naturales y de la expresión artística.

El artista presentó la exposición "**La naturaleza de las cosas**" en la Fundació Joan Miró del 19 de junio al 28 de septiembre de 2008, y en el Centre Cultural de Caixa Girona – Fontana d'Or, del 18 de julio al 14 de septiembre del mismo año.

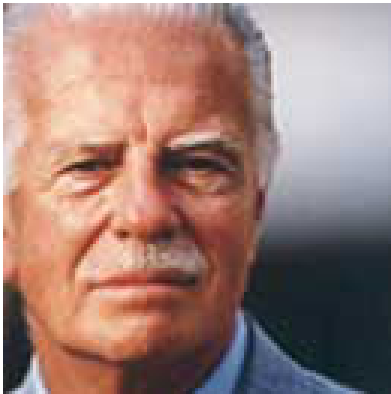
#### PREMIO **JOAN MIRÓ** 2009

El Premio Joan Miró de 2009 fue otorgado a **Pipilotti Rist** por su amplia inquietud creativa y su destacada contribución a la escena artística actual.

La artista presentó la exposición "**Partido amistoso – sentimientos electrónicos**" en la Fundació Joan Miró del 8 de julio al 1 de noviembre de 2010, y en el Centre Cultural de Caixa Girona – Fontana d'Or, del 9 de julio al 7 de noviembre del mismo año.

## PREMIO **JOAN MIRÓ**

### GALARDÓN DISEÑADOR



### **ANDRÉ RICARD**

Nacido en Barcelona en 1929.

Diseñador industrial, escritor y profesor.

Ha sido presidente de ADI-FAD (1972-1974), vice-presidente de ICSID (1963-1979), y vice-presidente de BCD, Barcelona Centro de Diseño (1990-1996). En la actualidad preside DW, Design for the World.

De 1993 a 1999 fue director del departamento de diseño de producto de la escuela EINA de Barcelona y miembro del Consejo de Promoción Económica de Barcelona.

Desde el año 2001 es asesor general del proyecto para el Museo del Diseño de Barcelona.

Ha publicado varios libros y ha recibido, entre otros, los siguientes premios:

- 11 premios ADI FAD
- 4 Eurostars, premios a los mejores envases europeos
- Premi Verre Avenir de la Fédération du Verre (Francia, 1985)
- Premi Worldstar de la World Packaging Organisation (Japón, 1986)
- Premio Nacional de Diseño, otorgado por el Ministerio de Industria, 1987
- Premio de la Federación Española de Envases y Embalaje, 1993
- Ordre Olympique del Comité International Olympique, 1993.

[www.andrericard.com](http://www.andrericard.com)



## PREMIO **JOAN MIRÓ**

### GALARDÓN



Un galardón es el objeto con el que los que lo ofrecen dejan patente, de un modo tangible y perenne, la estima que sienten por la persona a quien premian. Para que el gesto adquiriera todo su valor, la forma del trofeo debe expresar el espíritu o la identidad de quien lo entrega. El reto creativo es más delicado cuando el trofeo lleva el nombre de un artista con una enorme personalidad, como es el caso. Como son inencontrables y sugerentes los referentes estéticos a la obra mironiana, no era concebible precisamente su transcripción textual. Era necesario hallar la forma que entroncara con la peculiar gramática espacial de Miró, sin ser ninguna de sus formas.

Así, la forma de este trofeo recrea un espacio topológico acorde a la refinada reinterpretación que Miró hacía de las formas naturales. Es al mismo tiempo una forma libre y ligera que podría ser como un pájaro volando o un pez retozando en el agua.

Las calidades que posee el titanio con el que está hecho este trofeo, de ser al mismo tiempo lo más actual y lo más definitivo, son también calidades que encontramos en la obra de Miró.

La peana transparente que lo sostiene como en suspensión refuerza esta imagen de movimiento y ligereza.

Forma y materia expresan así el espíritu de Miró.

André Ricard