

Fundació Joan Miró

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

Tel. +34 934 439 470
Fax +34 933 298 609
www.fundaciomiro-bcn.org
info@fundaciomiro-bcn.org



PREMI **JOAN MIRÓ** 2011



Obra Social "la Caixa"

PREMI JOAN MIRÓ

ÍNDEX

Introducció	3
Premi Joan Miró 2011	
Calendari	4
Jurat 2011	5
Rosa Maria Malet	6
Alfred Pacquement	7
Vicente Todolí	8
Poul Erik Tøjner	9
Acta del jurat	10
Guanyadora	
Declaració de l'artista	11
Biografia	12
Premi Joan Miró	14
Organització	15
Patrocini	
Periodicitat	
Criteris de selecció	
Jurat	16
Composició del jurat	
Selecció dels membres del jurat	
Dotació	
Exposició i catàleg	17
Històric	
Guardó	
Biografia del dissenyador	18
Text del dissenyador	19



PREMI JOAN MIRÓ

El PREMI JOAN MIRÓ l'organitza la Fundació Joan Miró en col·laboració amb l'Obra Social "la Caixa" que fa seu que fa seu l'acord existent amb Fundació Caixa Girona. El conveni establert neix de la voluntat de col·laboració d'ambdues institucions en la promoció de la cultura i, en particular, de les arts plàstiques.

Els estatuts de la Fundació Joan Miró recullen entre les seves finalitats la de concedir premis a fi de contribuir a ajudar els artistes en el seu treball i en la divulgació i valoració de la seva obra, així com la de treballar en qualsevol altra activitat encaminada a fomentar el millor coneixement de l'art i el perfeccionament de la sensibilitat estètica de les generacions presents i futures.

D'altra banda, també és una de les obligacions de la Fundació fer conèixer l'obra i la personalitat de Joan Miró, un dels artistes més importants del segle XX i un referent en l'obra dels artistes contemporanis. En aquest sentit, la creació del PREMI JOAN MIRÓ ha contribuït a mantenir viva la connexió de l'artista català amb l'evolució de l'art, tot donant prestigi al guardonat, l'obra del qual s'ha de regir per l'esperit de recerca característic del treball de Joan Miró.

El PREMI JOAN MIRÓ, amb una dotació econòmica de 70.000 €, una de les més elevades entre tots els premis d'art existents, s'atorga a un artista, sense restriccions d'edat, nacionalitat o gènere, la trajectòria del qual es destaquï per la seva contribució a l'art contemporani més recent seguint l'esperit de recerca, innovació, compromís i llibertat que caracteritzà la vida i l'obra de Joan Miró.

Un jurat internacional, format per especialistes en art contemporani, és l'encarregat de seleccionar els artistes i d'escollir el guanyador.

La Fundació Joan Miró organitza una exposició de l'obra de l'artista guanyador del PREMI JOAN MIRÓ.



PREMI **JOAN MIRÓ** 2011
TERCERA EDICIÓ

CALENDARI 2011 – 2012

octubre / desembre 2010
Reunions del jurat

febrer de 2011
Anunci a la premsa del guanyador del 3r. PREMI JOAN MIRÓ

7 d'abril de 2011
Cerimònia de lliurament del Premi

juny – octubre 2012
Exposició a la Fundació Joan Miró



PREMI **JOAN MIRÓ** 2011
TERCERA EDICIÓ

JURAT 2011

El jurat de l'edició 2011 ha estat constituït per:

- Sra. Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró
- Sr. Alfred Pacquement, director del Centre Georges Pompidou
- Sr. Vicente Todolí, exdirector de la Tate Modern
- Sr. Poul Erik Tøjner, director del Louisiana Museum of Modern Art

PREMI **JOAN MIRÓ** 2011
TERCERA EDICIÓ

MEMBRES DEL JURAT



ROSA MARIA MALET

Directora de la Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani.

Llicenciada en filosofia i lletres, especialitat en història de l'art, per la Universitat de Barcelona. Inicià la seva activitat professional a la Fundació Joan Miró de Barcelona el desembre de 1975.

Des de l'octubre de 1980 ocupa el càrrec de directora d'aquesta institució. Com a especialista en Joan Miró, ha organitzat diverses exposicions, entre les quals la commemorativa del centenari del naixement de Joan Miró (Fundació Joan Miró).

És autora dels llibres *Joan Miró* (Edicions Polígrafa, 1983), *Els cartells de Tàpies* (Edicions Polígrafa, 1983) i *Joan Miró. Una biografia* (Edicions 62, 1992).

És membre de l'AICA (Associació Internacional de Crítics d'Art), de l'ICOM (International Council of Museums) i del CIMAM (Comité international des Musées d'Art Moderne), dependent de l'ICOM.

Ha estat jurat dels premis Príncep de Asturias de las Artes diverses vegades (1994 i del 1999 al 2002).

Des de l'any 2005 és vocal del Patronat de la Real Academia de España en Roma i forma part del Comitè d'Expertització de l'ADOM (Association pour la défense de l'oeuvre de Joan Miró)

PREMI **JOAN MIRÓ** 2011
TERCERA EDICIÓ

MEMBRES DEL JURAT



ALFRED PACQUEMENT

Director i responsable d'exposicions del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou.

Després de completar els estudis en història de l'art a la Universitat de París, va ser Chargé de Mission al Centre National d'Art Contemporain, on va comissariar la 7a Biennale de Paris (1971) i l'exposició "72-Douze ans d'art contemporain en France" (1972).

Es va incorporar a l'equip del Centre Pompidou, en convertir-se en conservador del Musée National d'Art Moderne, com a responsable de l'art contemporani (de 1974 a 1987). Va passar a ser director de la Galerie Nationale du Jeu de Paume (1990-1993). Fou delegat d'Arts Plàstiques al Ministeri de la Cultura i la Comunicació (1993-1996) i director de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de 1996 al 2000. El setembre de l'any 2000 fou nomenat Director del Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou.

Comissari de nombroses exposicions a França i arreu del món, Alfred Pacquement és també crític i historiador de l'art. Ha publicat obres sobre Frank Stella, Richard Serra, Henri Michaux o Claude Viallat, així com assaigs sobre l'art a França.

Ha estat membre i president del jurat del Prix Marcel Duchamp des de la seva creació l'any 2000 i del Turner Prize 2002.

És membre de l'AICA (International Association of Art Critics) i de l'ICOM (International Council of Museums).

Ha estat president del CIMAM ((Comité international des Musées d'Art Moderne) i actualment n'és membre honorari.

PREMI **JOAN MIRÓ** 2011
TERCERA EDICIÓ

MEMBRES DEL JURAT



VICENTE TODOLÍ

Exdirector de la Tate Modern

Ha estat director de la Tate Modern des del mes de març del 2003 fins al 2010. Abans havia estat director del Museu Serralves a Porto, Portugal.

La trajectòria de més de vint anys de Vicente Todolí en el món de les arts visuals inclou càrrecs com el de conservador en cap (1986-1988) i director (1988-1996) de l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), abans d'incorporarse al Museu Serralves com a director fundador el 1996. Va ser membre del jurat i del comitè assessor de l'edició de 1995 del Carnegie International i assessor de l'exposició "Future, Past, Present", comissariada per Germano Celant, a la Biennial de Venècia de 1997. Actualment col·labora en la comissió que revisa les possibles adquisicions del MACBA i assessora el director d'aquesta institució. També és membre de la junta directiva de l'exposició biennial europea Manifesta, forma part de la junta d'assessors del Museu Serralves i és membre del jurat del Premi Hugo Boss de la Fundació Guggenheim.

A l'IVAM va comissariar les exposicions dedicades a John Baldessari, Richard Prince, Reiner Ruthenbeck, James Rosenquist, Richard Tuttle, Per Kirkeby, Tony Cragg, Juan Muñoz, Julião Sarmento, Guillermo Kuitca, Cildo Meireles i Pedro Cabrita Reis. Al Museu Serralves va comissariar les mostres de James Lee Byars, Franz West, Gary Hill, Hamish Fulton, Lothar Baumgarten, Fischli & Weiss, Roni Horn, Claes Oldenburg i Coosje van Bruggen, Richard Hamilton/Dieter Roth i Francis Bacon. Va cocomissariar el pavelló portuguès de la Biennial de Venècia de 2003. A la Tate Modern ha comissariat les exposicions de Sigmar Polke, Robert Frank i Fischli & Weiss.

Va nèixer a València i la seva formació inclou estudis de postgrau en història de l'art a la Universitat de Yale i a la City University de Nova York gràcies a una beca Fulbright. Entre 1984 i 1985 va ser ISP Fellow al Whitney Museum of American Art a Nova York.

PREMI **JOAN MIRÓ** 2011
TERCERA EDICIÓ

MEMBRES DEL JURAT



POUL ERIK TØJNER

Director del Louisiana Museum of Modern Art

Des de l'any 2000 és director del Louisiana Museum of Modern Art, director de la Louisiana Foundation i de la Museum Foundation. Es tracta d'una institució polifacètica que dóna cabuda a totes les arts i juga un paper fonamental per apropar la creació internacional al públic escandinau. L'arquitectura té un paper especial en el perfil expositor del Museu de Louisiana, i la institució és coneguda per la seva característica fusió d'art, d'arquitectura i paisatge.

Màster en *Mag. art i cand. mag* en filologia nòrdica (1987) i filosofia (1981). Llicenciatura Lic. Fil. amb tesi sobre Søren Kierkegaard.

Ha treballat diverses disciplines: filosofia, art, literatura i arquitectura. Ha publicat llibres sobre aquests temes, així com articles per a diversos diaris danesos i al setmanari Weekendavisen.

Entre els anys 1997 i 2000 va ser membre d'Editors-in-Chief (publicació setmanal "Weekendavisen")

Forma part de diverses juntes directives daneses i institucions internacionals el que el manté en contacte amb artistes i col·legues de tot el món. Cal destacar, entre d'altres, la junta directiva de Gyldendal (principal editorial de Dinamarca); la Universitat de Copenhagen; la Fundació C. L. David, i l'Acadèmia de Dinamarca.

Participa en la actualitat en un projecte per a un nou museu a Oslo, dissenyat per Renzo Piano (obertura prevista per al 2011)

És autor de "Per Kirkeby – Paintings" i "Per Kirkeby – Sculpture", "Munch: In His Own Words", "Roy Lichtenstein: All about Art", "Cézanne and Giacometti".



PREMI JOAN MIRÓ 2011 **TERCERA EDICIÓ**

GUANYADORA: MONA HATOUM

ACTA DEL JURAT

Per què Mona Hatoum? Els motius del jurat del Premi Joan Miró 2011

El jurat de la tercera edició del Premi Joan Miró ha decidit per unanimitat atorgar el premi a l'artista Mona Hatoum.

Després d'Olafur Eliasson (2007) i Pipilotti Rist (2009), l'elecció de Mona Hatoum com a guanyadora dóna un nou aspecte al Premi Joan Miró. Amb Eliasson, el jurat va subratllar l'afany de l'artista per explorar nous horitzons i noves dimensions, un tret que comparteix amb Joan Miró. Amb Rist, va valorar la seva capacitat per representar lliurement la consciència personal i col·lectiva mitjançant un imaginari infinit de formes i colors.

Amb Hatoum, el jurat destaca l'habilitat d'una artista per connectar experiència personal i valors universals. Mona Hatoum ha estat pionera en vincular les pràctiques artístiques a realitats no occidentals, tot mostrant les connexions que s'estableixen entre la cultura occidental i els esdeveniments culturals i polítics transnacionals. A partir de Hatoum, el món de l'art ha esdevingut un lloc molt més obert i menys centrat en sí mateix, un procés que no ha deixat d'expandir-se i consolidar-se. El compromís de Hatoum amb els valors humans propis de totes les cultures i societats és comparable a la visió que Miró tenia de la humanitat després d'haver viscut tres guerres devastadores. Són aquests punts de confluència que han dut el jurat a atorgar unànimement el premi Joan Miró a Mona Hatoum.

Barcelona, desembre 2010



PREMI **JOAN MIRÓ** 2011
TERCERA EDICIÓ

GUANYADORA: MONA HATOUM

DECLARACIÓ DE L'ARTISTA

És un gran honor per a mi haver estat escollida guanyadora del Premi Joan Miró d'aquesta edició. Llegir la declaració del jurat va ser una experiència encoratjadora. Vull expressar la meva gratitud més sincera pels seus elogis i per la valoració que ha fet del meu treball, així com per la gran importància que ha donat a la meva contribució al món de l'art.

Mona Hatoum
gener del 2011

PREMI **JOAN MIRÓ** 2011
TERCERA EDICIÓ

ARTISTA GUANYADORA



MONA HATOUM

Mona Hatoum va néixer en una família palestina a Beirut l'any 1952 i des de 1975 viu i treballa a Londres. Tot i que, en un principi havia anat a Anglaterra de visita, l'esclat de la guerra civil al Líban va impedir que pogués tornar al seu país.

Després d'estudiar a la Byam Shaw i a la Slade School of Art a Londres, Hatoum, a mitjans dels anys vuitanta, va ser àmpliament coneguda per una sèrie de *performances* i vídeos ostensiblement centrats en el cos. Des de començaments dels anys noranta, el seu treball s'ha orientat cada vegada més a les instal·lacions a gran escala amb les quals busca que l'espectador experimenti emocions contradictòries de desig i repulsió, de por i fascinació. Hatoum ha desenvolupat un llenguatge en el qual els objectes ordinaris i domèstics de la vida quotidiana com cadires, llits, bressols i estris de cuina es transformen sovint en objectes rars, amenaçadors i de vegades perillosos. Fins i tot el cos humà esdevé estrany a *Corps étranger* (1994), una videoinstal·lació que ens presenta un viatge endoscòpic pel paisatge interior del seu propi cos.

L'obra de Hatoum ha estat objecte de múltiples exposicions individuals a Europa, Estats Units, Canadà i Austràlia. El 1997-1998, el Museum of Contemporary Art de Chicago va organitzar una exposició de la seva obra, que després es va poder veure al The New Museum of Contemporary Art a Nova York, al MoMA, a Oxford i a l'Scottish National Gallery of Modern Art a Edimburg (1998).

També s'han organitzat exposicions individuals de l'obra de Hatoum al Centre Georges Pompidou, París (1994), a Castello di Rivoli, Torí (1999), *Domestic Disturbance* a Site Santa Fe i Mass MoCA (2000-2001). Una destacada selecció de la seva obra es va presentar al Centro de Arte de Salamanca i al Centro Galego de Arte Contemporánea

de Santiago de Compostela (2002-2003).

La seva exposició *The Entire World as a Foreign Land* va servir com a exposició inaugural per a la presentació de la Tate Britain a Londres el 2000, l'any en què la institució va afegir 'Britain' al seu nom. L'any 2004 el Hamburger Kunsthalle va organitzar la mostra més nombrosa i completa de la seva obra, on es van incloure peces creades específicament per a l'ocasió. L'exposició va viatjar després al Kunstmuseum Bonn, al Magasin 3 Stockholm Konsthall i al Sydney Museum of Contemporary Art (2005). El 2009 es va organitzar una gran exposició de la seva obra al Ullens Center for Contemporary Art, a Pequín. El mateix any Hatoum va crear una sèrie d'obres noves per a la seva exposició individual celebrada al Palazzo Querini Stampalia de Venècia.

Hatoum també ha participat a la Biennal de Venècia de 1995, a la Biennal d'Istanbul de 1995, a la Documenta XI el 2002, a la Biennal de Venècia de 2005, a la 15a. Biennal de Sidney el 2006, a la 3a. Triennial d'Auckland, a la 8a. Biennal d'As-Sarigah el 2007, i el 2008 a la 3a. Biennal de Bucarest i a la XIII Biennale Donna, a Ferrara, dedicada exclusivament a una exposició individual de la seva obra.

El 2003-2004 Hatoum va participar com a artista resident en el programa DAAD (Berliner Künstlerprogramm, Deutscher Akademischer Austauschdienst) i des d'aleshores viu a cavall de Berlín i Londres.

L'any 2004, Hatoum va guanyar el prestigiós premi Sonning atorgat per la Universitat de Copenhaguen i va rebre també el premi Roswitha Haftmann Stiftung de Zuric. L'any 2008 va ser guanyadora del premi a les arts visuals Rolf Schock Prize concedit per la Royal Swedish Academy of Fine Arts a Estocolm. També ha rebut el Käthe-Kollwitz-Preis 2010 que atorga l'Akademie der Künste a Berlín.

Si us plau, tingueu en compte que malgrat que Mona Hatoum va néixer al Líban, no ens hi hem de referir com a libanesa. Té passaport britànic des que va néixer i la manera correcta de referir-nos-hi és com a britànico-palestina o palestinobritànica.

<http://www.whitecube.com/artists/hatoum/>



PREMI **JOAN MIRÓ**



PREMI **JOAN MIRÓ**

ORGANITZACIÓ

Fundació Joan Miró, Barcelona

PATROCINI

Obra Social "la Caixa"

PERIODICITAT

Biennal

CRITERIS DE SELECCIÓ

El PREMI JOAN MIRÓ s'atorga a un artista per la seva contribució destacada a l'art contemporani més recent dins de l'esperit de recerca, compromís i llibertat que caracteritzà la vida i l'obra de Joan Miró.

El premi s'atorga a un artista l'obra del qual demostrï aquest esperit en la seva obra més recent, sense restriccions d'edat, nacionalitat, gènere, àmbit geogràfic, etc.



PREMI **JOAN MIRÓ**

JURAT

COMPOSICIÓ DEL JURAT

En el jurat del Premi Joan Miró hi ha un representant de la Fundació Joan Miró de Barcelona.

La resta del jurat (tres membres més com a mínim) és internacional i pot canviar en cada edició.

El component internacional del jurat és diversificat i pot haver-hi directors de centres d'art contemporani, crítics d'art, directors de revistes especialitzades, estudiosos de l'art contemporani (universitaris o independents), col·leccionistes, comissaris (independents o no), artistes, filòsofs, administradors culturals, etc.

SELECCIÓ DELS MEMBRES DEL JURAT

La composició del jurat l'estableix la Direcció de la Fundació Joan Miró amb la participació i aprovació del seu Patronat.

DOTACIÓ

La dotació del premi és de 70.000 €.

A més de la dotació econòmica, el guanyador rep un guardó dissenyat expressament per al Premi Joan Miró.



PREMI **JOAN MIRÓ**

EXPOSICIÓ I CATÀLEG

La Fundació Joan Miró de Barcelona organitza una exposició de l'artista guanyador en dates que s'anunciaran oportunament.

Perquè quedi constància documental de l'exposició o les exposicions del Premi, se'n publica un catàleg.

HISTÒRIC

PREMI **JOAN MIRÓ** 2007

El primer premi Joan Miró va ser atorgat a **Olafur Eliasson** per la seva important tasca d'exploració simultània dels móns dels fenòmens naturals i de l'expressió artística.

L'artista va presentar l'exposició "**La naturalesa de les coses**" a la Fundació Joan Miró del 19 de juny al 28 de setembre de 2008, i al Centre Cultural de Caixa Girona – Fontana d'Or, del 18 de juliol al 14 de setembre del mateix any.

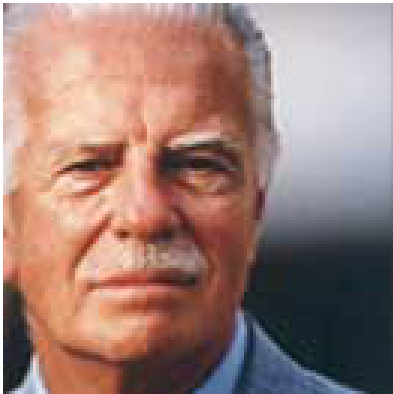
PREMI **JOAN MIRÓ** 2009

El Premi Joan Miró 2009 va ser atorgat a **Pipilotti Rist** per la seva àmplia inquietud creativa i la seva contribució destacada a l'escena artística actual.

L'artista va presentar l'exposició "**Partit amistós – sentiments electrònics**" a la Fundació Joan Miró del 8 de juliol a l'1 de novembre de 2010, i al Centre Cultural de Caixa Girona – Fontana d'Or, del 9 de juliol al 7 de novembre del mateix any.

PREMI **JOAN MIRÓ**

**GUARDÓ
DISSENYADOR**



ANDRÉ RICARD

Nascut a Barcelona, l'any 1929.

Dissenyador industrial, escriptor i professor.

Ha estat president de l'ADI-FAD (1972-1974), vice-president de l'ICSID (1963-1979), i vice-president del BCD Barcelona Centro de Diseño (1990-1996). Actualment és president de DW, Design for the World.

Entre el 1993 i el 1999 va ser director del departament de disseny de producte de l'escola EINA de Barcelona i membre del Consell de Promoció Econòmica de Barcelona.

Des de l'any 2001 és assessor general del projecte per al Museu del Disseny de Barcelona.

Ha publicat diversos llibres i ha estat guardonat, entre d'altres, amb els següents premis:

- 11 premis ADI FAD
- 4 Eurostars, premis als millors envasos europeus
- Premi Verre Avenir de la Fédération du Verre (França, 1985)
- Premi Worldstar de la World Packaging Organisation (Japó, 1986)
- Premio Nacional de Diseño, atorgat pel Ministerio de Industria, 1987
- Premi de la Federación Española de Envases y Embalaje, 1993
- Ordre Olympique del Comité International Olympique, 1993

www.andrericard.com

PREMI JOAN MIRÓ

GUARDÓ



Un guardó és l'objecte amb el qual els qui l'ofereixen fan patent, d'una manera tangible i perenne, l'estima que senten per la persona que premien. A fi que el gest adquireixi tot el seu valor, la forma del trofeu ha d'expressar l'esperit o la identitat de qui el lliura. El repte creatiu és més delicat quan el trofeu porta el nom d'un artista amb una enorme personalitat, com ara és el cas. Com que són innumbrables i suggeridors els referents estètics a l'obra mironiana, no era concebible precisament de transcriure'ls d'una manera textual. Calia trobar la forma que entronqués amb la peculiar gramàtica espacial de Miró, sense ser cap de les seves formes.

Així, la forma d'aquest trofeu recrea un espai topològic acordat amb la refinada reinterpretació que Miró feia de les formes naturals. És a la vegada una forma lliure i lleugera que podria ser com un ocell volant o l'amoreta d'un peix a l'aigua.

Les qualitats que posseeix el titani amb el qual s'ha fet aquest trofeu, de ser alhora d'allò més actual i d'allò més definitiu, són també qualitats que retrobem en l'obra de Miró.

La peanya transparent que el sosté com en suspensió reforça aquesta imatge de moviment i lleugeresa.

Forma i matèria expressen així l'esperit de Miró.

André Ricard