

**Jaime Pitarch**

## Jaime Pitarch (Barcelona, 1963)

Lives and works in Barcelona, Spain.

### STATEMENT

In the widest sense, my work has to do with the human being's inability to identify with the structures he himself has created. The sense of loss or inadequacy he feels when faced with these structures (whether we call them *culture*, *setting*, *society*, or whatever) moves man to interpret the world, and himself, constantly and intuitively in order to try to insert himself into it.

This futile action modifies peoples' destinies. I see this act as something of great beauty. In my work, I use elements fabricated by man, inhabited by man, or elements that have helped man to construct an idea of himself, and of what the world is.

I tend to dismember and reconstruct these elements. The distance between the original object and the new object, often dysfunctional, acts as a reflection of the space between the original being and the person, between collective structures and our limited adaptation to or identification with them. The new object tends to express the loss of the person, and as a result, his need to keep standing even though it might only be to prove that, in essence, he is still holding onto what was given to him, and what indicates that he still IS.

This explains a certain obsession with the theme of order (ordering is the prerequisite for interpreting) and the fact that most of the actions carried out in my work are sometimes futile, or present their elements in a situation of equilibrium or precariousness. A futility or precariousness, however, in which I try to produce echoes of the beauty that encompasses the reiterated act of loss and self-affirmation.

En su sentido más amplio, mi trabajo tiene que ver con la incapacidad del ser humano para identificarse en las estructuras que ha ido creando. El sentimiento de extravío o de inadecuación ante estas estructuras (llamémoslas cultura, entorno, pareja, sociedad u otras) mueve al hombre interpretar el mundo y a interpretarse a sí mismo de modo constante e intuitivo para intentar insertarse en ellas. Este acto fútil modifica el destino de las personas. Contemplo este acto como un hecho de gran belleza.

En mi trabajo utilizo elementos fabricados por el hombre, habitados por el hombre o bien elementos que han ayudado al hombre construirse una idea de sí mismo y de lo que el mundo es. Suelo desmembrar y reconstruir estos elementos. La distancia entre el objeto original y el nuevo objeto, a menudo disfuncional, actúa como reflejo de aquel espacio que dista entre el ser original y la persona, entre las estructuras colectivas y nuestra limitada adaptación o identificación con ellas. El nuevo objeto suele expresar el extravío de la persona y ante esto, su necesidad de sostenerse en pie aunque sólo sea para constatar que en esencia uno conserva aún aquello que le fue dado y que significa que aún ES.

Esto explica una cierta obsesión por el tema del orden (ordenar es el requisito previo a interpretar), y el que la mayoría de las acciones llevadas a cabo en mi trabajo sean fútiles en unas ocasiones, o presenten a los elementos empleados en situación de equilibrio o de precariedad. Una futilidad o precariedad que sin embargo, intento, produzca ecos de la belleza que encierra el acto reiterado del extravío y de la autoafirmación.

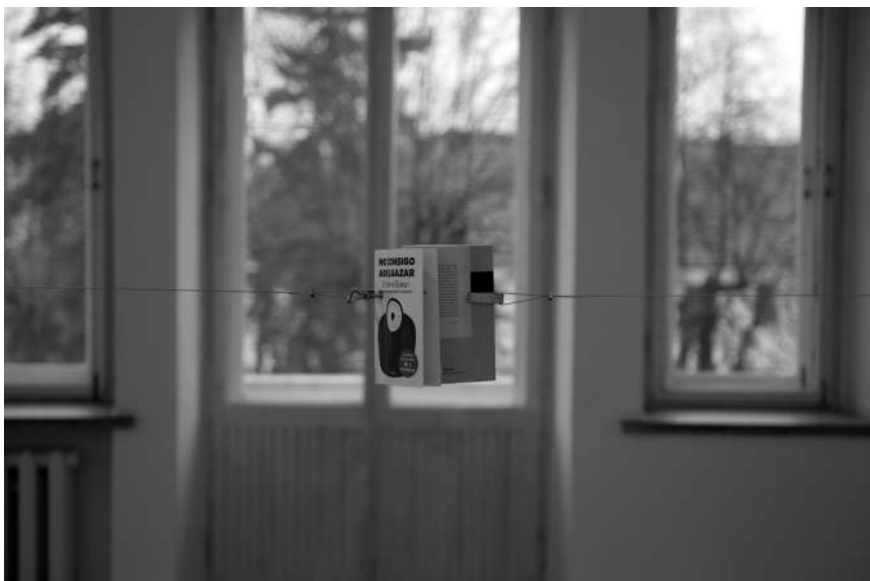
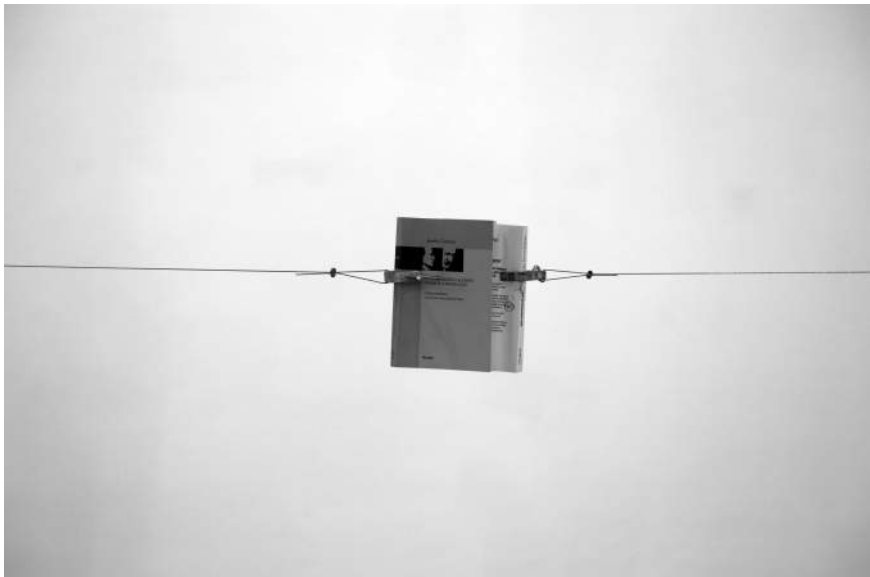
Jaime Pitarch

**Recent exhibitions/ Exposiciones recientes**

**Galeria Vartai**  
Vilnius, Lithuania, 2011







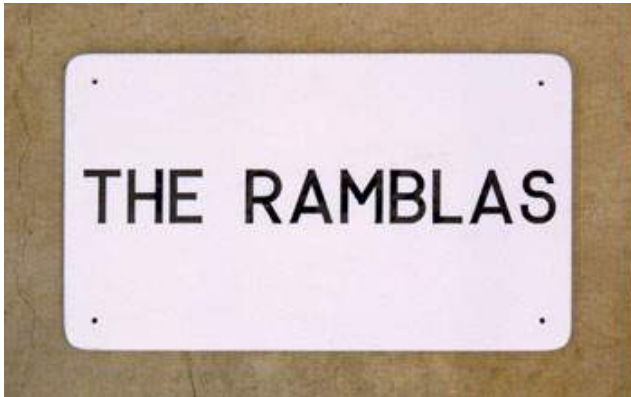
**Spencer Brownstone Gallery**  
New York, USA, 2009



**àngels barcelona**  
Barcelona, Spain, 2009







*The Ramblas*, 2009  
Marble/ Mármol  
50,5 x 30 x 2 cm  
Ed. 5



**Piensa, Pensa, Think (Group show)**

Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spain, 2007



## Arts al palau

Palau Ducal de Gandia, Alicante, Spain, 2007



## Some almost broken things

Spencer Brownstone Gallery, New York, Spain, 2006



**Works (selection)/ Obras (selección)**



**can of paint (bote de pintura)**

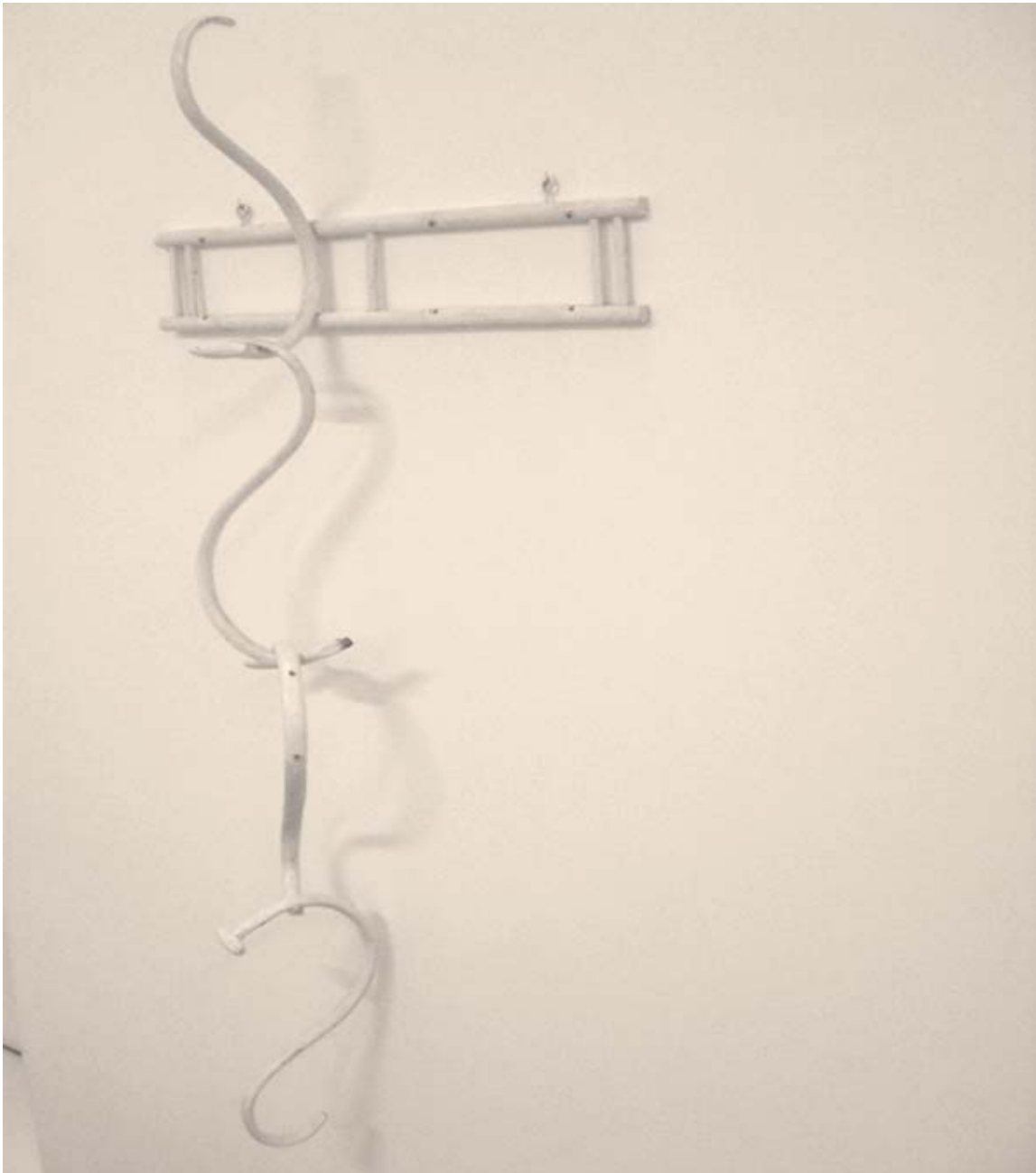
10,3 x 10,3 x 10,3 cm.

An empty can of paint was repeatedly coated with the paint it formerly contained. Applying two coats daily, this process, which lasted more than two months ended when all the paint was finally applied to the surface, becoming thus the container of the can.

During all this time the morphology of the can dissolved, all its details being lost. The resulting shadow-like proto shape is to act as a metaphor of the act of painting itself.

Un bote vacío de pintura fue rellenado continuamente con la pintura que contenía. Aplicando dos capas diarias, este proceso que duró más de dos meses terminó cuando la pintura finalmente fue aplicada a la superficie, convirtiéndose así en el contenedor del bote.

Durante todo este tiempo la morfología del bote se disolvió, desaparecieron todos sus detalles. La sombra resultante-como proto forma es actuar como una metáfora del acto de pintar en sí mismo.



**Percha / Hanger, 2010**

White wooden hanger/ percha de madera blanca, 144 x 64,5 x 21 cm.



### **Curriculum Vitae, 2009**

Curriculum Vitae written on an inflated ballon that deflated over time

Curriculum Vitae escrito sobre globo hinchado que se desinfló con el paso del tiempo.





**Cristal Coke, 2009**

Cain of coke cut with scissors

Lata de Coca Cola recortada



**Vegetal con prótesis / Vegetable with protheses, 2009**

A plant in a pot is sustained by two crouches united by one of their extensions parts, previously bent

Una maceta con una planta viva es sostenida por el apéndice extensible de una de ellas, previamente doblado.



**Target, 2009**

The concentric circles of a target were cut apart and hung on a wall.

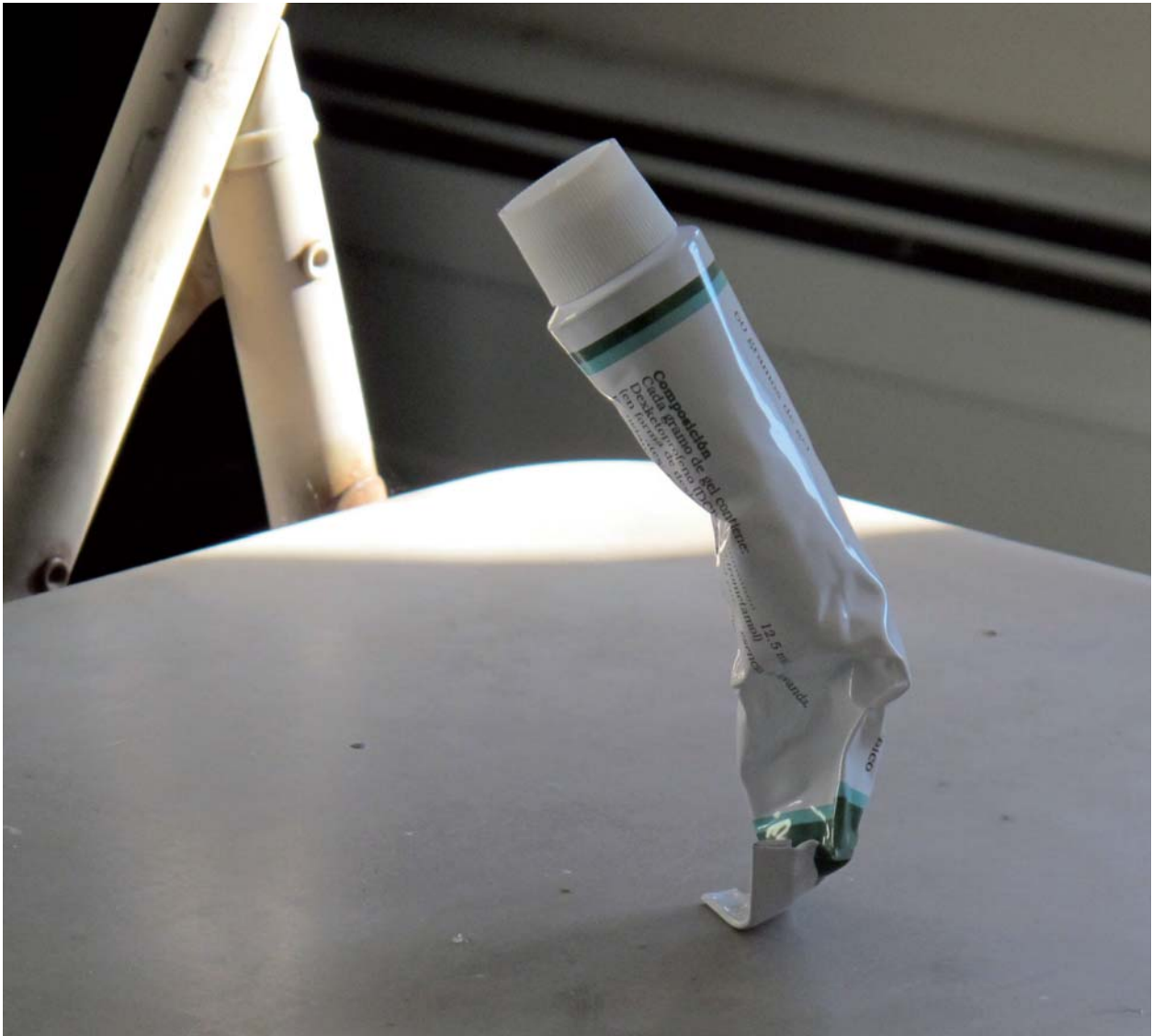
Los circuitos concéntricos de una diana han sido recortados y colgados de una punta de dardo en la pared.



### Toys r us, 2009

A wooden puzzle made after a target produced by the National Rifle Association (framed)

Puzzle infantil elaborado a partir de una diana producida por la "National Rifle Association" (en el marco).



**Butt Luck, 2010**

Tube of hemorrhoidal cream balancing on chair's sit

Tubo de crema para las hemorroides balanceándose sobre la silla



**Momentum 16, 2008**

Re-organised broken ladder

Escalera deconstruida



**Hold, 2006**

Board letters from a café that went out of business

Letras del cartel de un café que tuvo que cerrar



**Chernobyl, 2008**

Lime tree Wood, aniline, oil and varnish  
Madera de Tilo, anilina, óleo y barniz





**Momentum, 2007**

Deconstructed and reconstructed table balances on one leg, leaning against one of its own fragments

Mesa deconstruida y reconstruida se balancea sobre una pata, apoyándose en uno de sus propios fragmentos



**Momentum, 2007**

Deconstructed chair

Silla deconstruída.



**Momentum 11, 2005**

Cut and reassembled table balanced between two legs

Mesa recortada y reensamblada equilibrada entre dos patas



**Line, 2005**

6 bricks  
6 ladrillos



**Parenthesis, 1998**

Glass, bottle, table. Variable dimensions.

Vaso, botella, mesa. Dimensiones variables.



**Momentum 4, 1997**

Deconstructed and reconstructed chair balances inside a tea cup, leaning against its inner wall  
Silla deconstruida equilibrada en una taza.



**900 Kg. of knowledge, 1996**

Esoteric, encyclopedic, science and religion books suspended on air by compression between the walls

Libros esotéricos, enciclopedias y libros de ciencia y religión suspendidos en el aire por la compresión entre las paredes



### **Good morning, 2006**

Partially smashed bed side table balances on the two remaining legs. Missing parts inside remaining drawer, together with the hammer used for "the job". The radio, that stands balanced on two legs plays radio programs without interruption.

Mesita de noche parcialmente destruida se sostiene en equilibrio sobre dos patas. Las partes restantes se depositaron en el cajón que aún permanece intacto. El martillo usado en la "agresión" sobre la mesa también está entre los restos del cajón. Distintos programas de radio son ligeramente audibles mediante el transistor sobre la mesa.

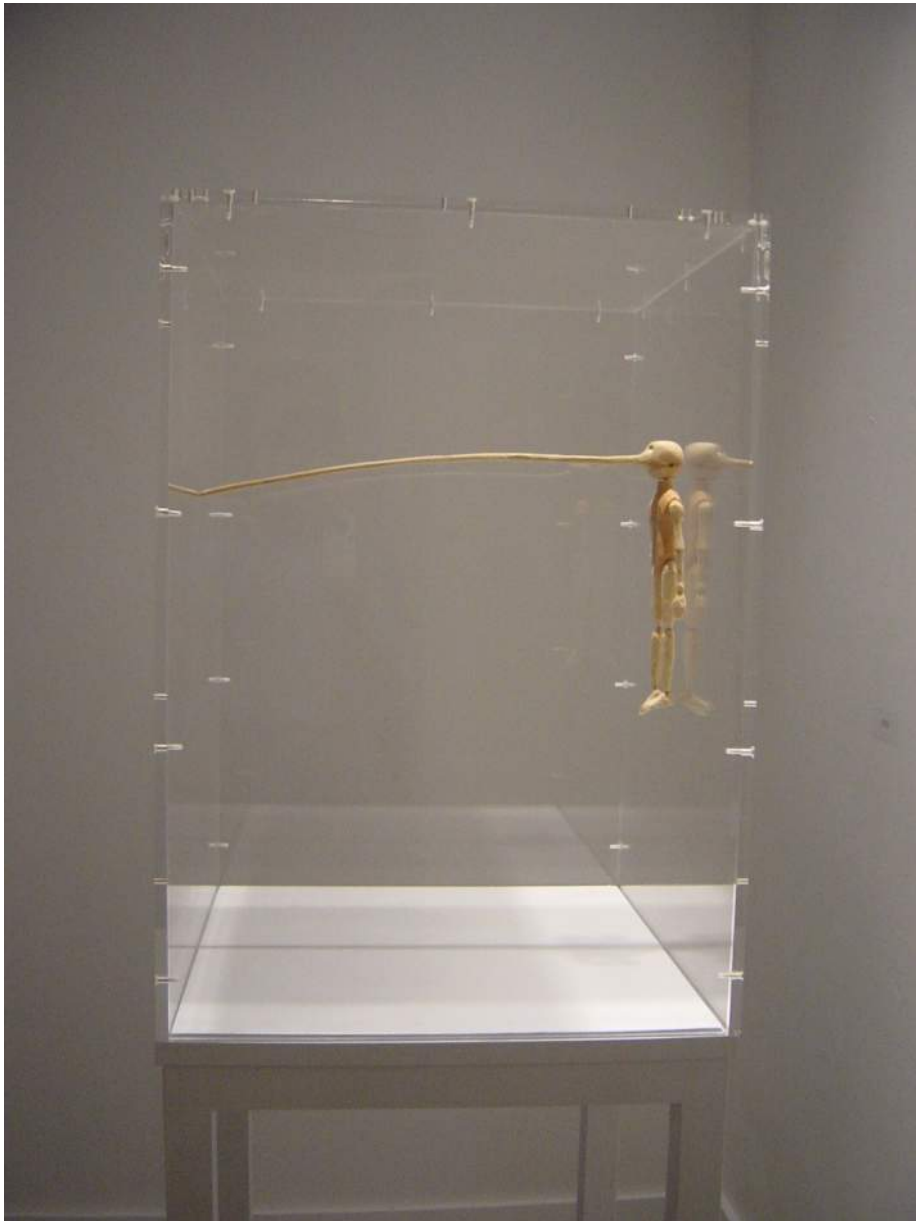




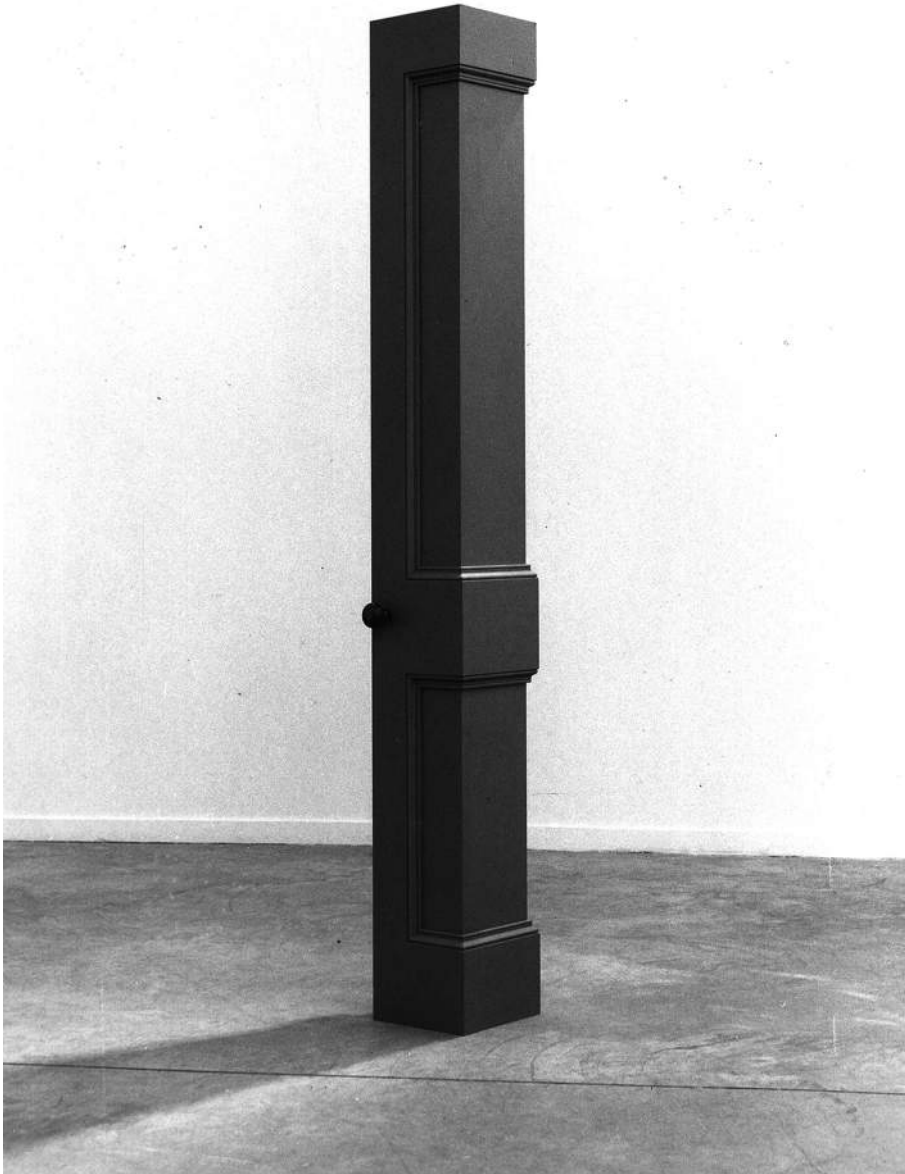
**Impermeaball, 2007**

Umbrellas. 150 cm diameter (approx.)

Paraguas. 150 cm de diámetro (aprox.)



**Pinocho, 2005**  
Wood and methacrylate  
Madera y metacrilato



**From nowhere to nowhere, 1998**

Reconstructed and constructed door

Puerta deconstruída reconstruída



**Office blues, 2008**

Office fans. Variable dimensions.

Ventiladores de oficina. Dimensiones variables



### **Close Encounters, 2006**

“A carousel of slides projects a sequence of 80 images of two chairs that are joined in different positions. As the sequence advances these two chairs, that at the beginning had nothing more than their pure, essential object hood, continue acquiring a psychological resonance: in their multiple combinations they seem to express distinct forms of human relations. With a language that mixes humour and tenderness, I intend to transform these two chairs, so primitive, into a species with familiar structures, which ironically makes reference to the frequently marketed minimalist sculpture and/or the frequently celebrated Russian constructivism”.

“Un carrousel de diapositivas proyecta una secuencia de 80 imágenes de dos sillas que se acoplan de en diferentes posiciones. A medida que la secuencia avanza estas dos sillas que en principio no tienen más dimensión que su pura esencia objetual, van adquiriendo una resonancia psicológica: en sus múltiples combinaciones parecen expresar distintas formas de relación humana. Con un lenguaje mezcla de comicidad y ternura intento transformar estas sillas tan primitivas en una especie de estructuras familiares que de modo irónico remiten a la frecuentemente mercantilizada escultura minimalista y/o al tan a menudo celebrado constructivismo ruso”.

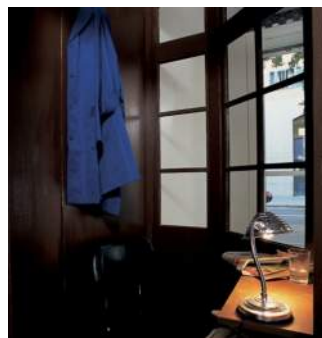
Jaime Pitarch



View of the installation at Àngels Barcelona. Vista de la instalación en Àngels Barcelona.

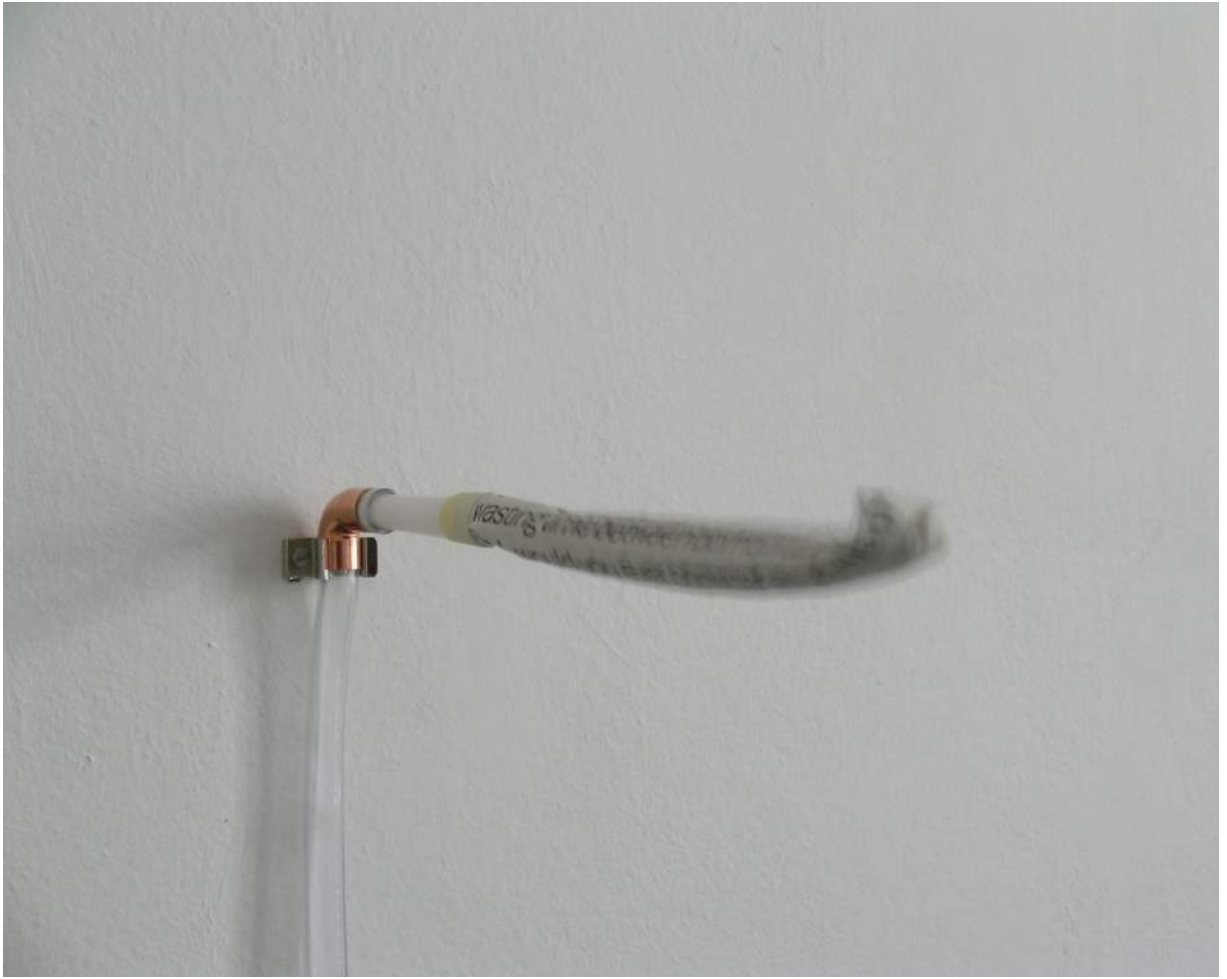
### **Box, 2004**

Cabina de madera, lámpara, objetos de atrezzo( lámpara, bata, periódico, vaso de agua), subwoofer.  
Sonido continuo.



A recording of a narcoleptic man's breathing while sleeping is played through a subwoofer. The low frequencies of the subwoofer cause the vibration of each glass window. All the panes of glass are partially loose, their trembling vibrations become audible.

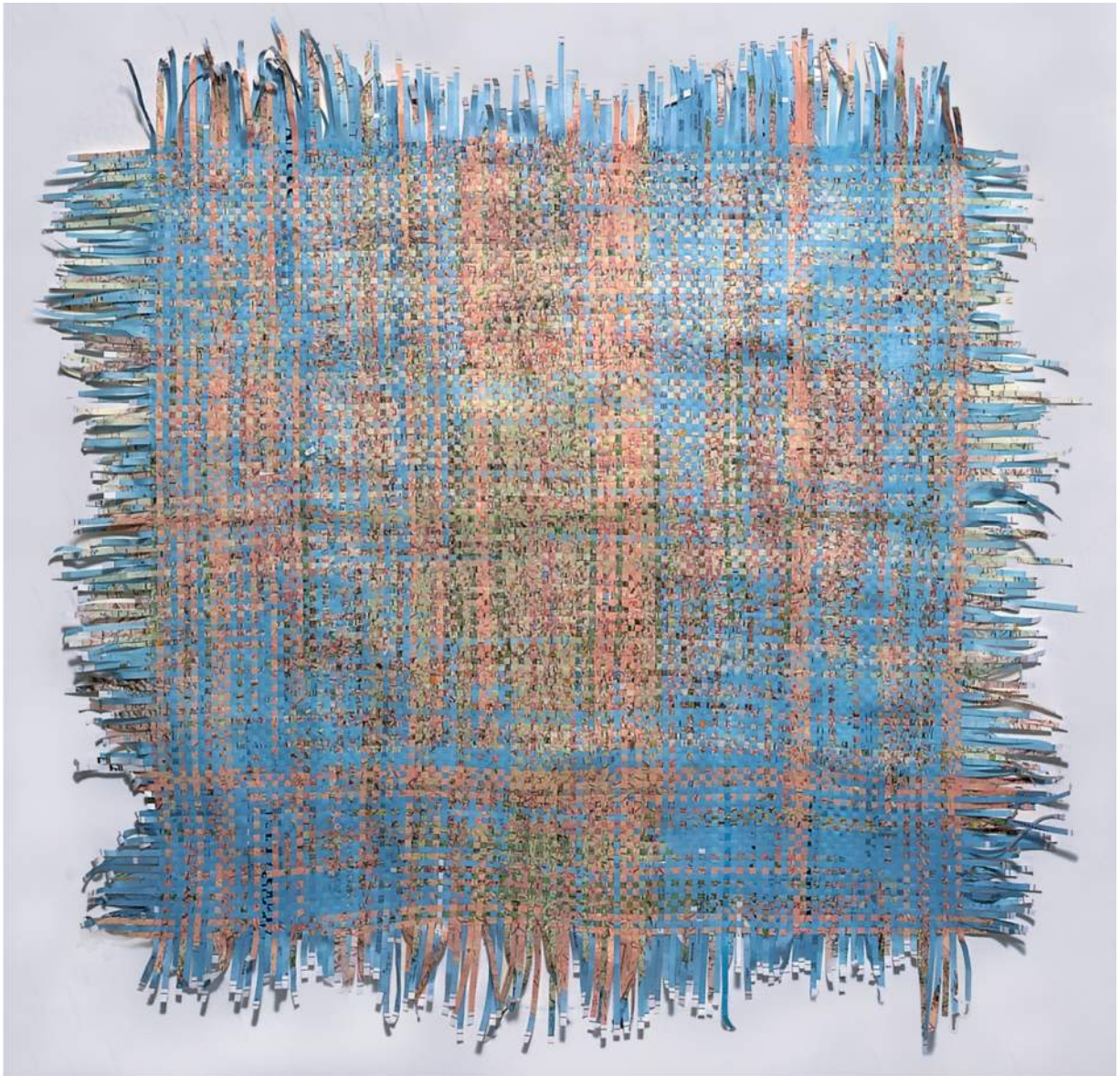
Una grabación de la respiración de un hombre narcoléptico se reproduce desde el subwoofer. Las bajas frecuencias causan la vibración de los cristales. Todos los paneles de cristal están parcialmente sueltos, su vibración se hace audible.



### **Blowing in the...2003**

6 compressors, timers, vinyl tubes, 6 "espantasuegras"

6 compresores, temporizadores, tubos de vinilo, 6 "espantasuegras"



### **Pangea 12, 2003**

Shredded and rewoven map | 60 x 90 cm.

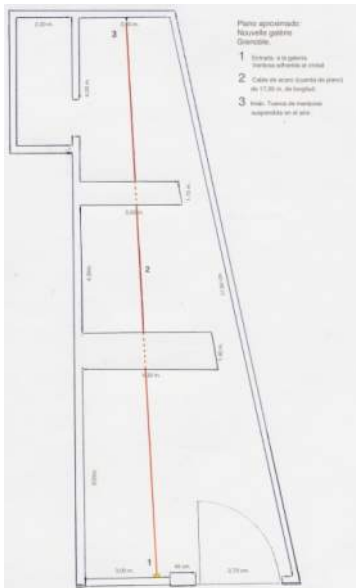
Entramado de tiras de papel.

“The key to this works is in the process and the materials used. The document destroyer; machine used in Banks, Companies and Corporations, replace here the traditional materials like brushes, pencil and aerograph. The maps are destroyed, transformed into paper shreds, to be then reconstructed through a very slow and laborious manual process, showing us a completely fragmented surface, dissolving any identity meaning left”.

“La clave de este trabajo se halla en su proceso y en los materiales empleados. La destructora de documentos, utensilio propio de lugares de empresa, sucursales bancarias o corporaciones, sustituye aquí a otros materiales más tradicionales como el pincel, el lápiz o el aerógrafo. La eficacia y asepsia con que esta máquina destruye el original contrasta con el laborioso y lento proceso manual mediante el cual las nuevas cartografías son reconstruidas.”

Jaime Pitarch





Views of the installation at the Nouvelle Galerie, Grenoble, 2001  
Vistas de la instalación en la Nouvelle Galerie, Grenoble, 2001

## Butterfly, 2001

Butterfly nut, magnet, piano string, suction pad | Variable dimensions.

Tuerca de mariposa, imán, cuerda de piano y ventosa. Dimensiones variables.

A Steel cable (a piano string) was pulled between the two opposite walls of the space. In the first extreme, the cable was attached to a suction pad such as the ones used for carrying glass, stuck at the glass entrance of the gallery. From there, the cable travelled lengthwise in a 17m long horizontal line going through two stone walls that divided the gallery. Initially the cable remains invisible to the spectator and the gallery resembles an uninhabited space. But once the space is traversed, the viewer discovers, at the other extreme of the cable, a butterfly nut which is attracted to a powerful magnet fixed on the back wall.

La instalación consiste en tensar un cable entre los dos extremos de una galería. Por uno de los extremos, el cable está sujeto a una potente ventosa, como aquellas que se utilizan para transportar vidrio, que está adherida al principal escaparate de la galería. Desde allí, viaja longitudinalmente en un recorrido horizontal de 17 m, atravesando dos muros que dividen el espacio transversalmente. Inicialmente el cable permanece invisible para el espectador y la galería parece un espacio deshabitado. Solo tras haber recorrido todo el espacio, el espectador descubre, en el otro extremo del cable una tuerca de mariposa que es atraída por un potente imán colocado sobre la pared del fondo.



### **Heterotopía # 2, 2001**

A cacophony is produced by the projected air through invisible pipes connected to empty paint tubes

Una cacofonía es producida mediante el aire proyectado a través de tuberías invisibles en la boca de tubos de pintura vacíos



***La rendición de Breda, 2007***

Modified puzzle | 166 x 220 cm.

The elimination of the image on the puzzle, achieved by peeling each one of its pieces.

Puzle modificado. La eliminación de la imagen del puzle se ha obtenido rascando la superficie de sus piezas.



**Entropía de Jackson, Los cazadores, 2008**

Mixed media. 40 x 60 cm.

Técnica mixta



### **Erased notebook and eraser, 2006**

Notebook 20,4 x 15,4 x 3,4 cm

Eraser 9 x 2,6 x 1,7 cm.

The book originally contained all the preliminary drawings and notes I took to prepare my first solo show in NY. These were erased from the book.

The resultant rubber fragments contain now the graphite that was used in every note and every drawing . They were compacted to form a new eraser.

Libreta de dibujo con rastros de dibujos.

Los residuos de una goma recogidos tras su erosión completa.

Creación de una nueva goma a partir de las virutas de 102 dibujos borrados



### **Transubstantiation (La transubstanciación de la carne) , 2009**

DVD, color 2h.

Transubstantiation, is an overhead view of a puzzle that reproduces Dürer's Adam and Eve. Without interrupting the cut, the camera records the progressive transformation of the image by unknown hands that exchange parts as they relate in a discreet eroticism. After a long process of decomposition and recomposition, Adam and Eve have stopped looking at each other.

Reappears the artist's interest in narrowing the actions through the video and identifying the track and value of certain gestures. With some irony, at first his work seems humorous, almost fun. However, as one becomes familiar with his work, discovers the more tragic, profound and complex issues it addresses. In recent years, Jaime Pitarch explores the possibility of linking the order of the "physical things" with more abstract orders revising the way those "physical things" may be echoes of a reality that does not "fit" and disorients us/baffles.

La transubstanciación de la carne, es una mirada cenital sobre un puzzle que reproduce el Adán y Eva de Durero. Sin interrumpir el plano fijo, la cámara registra la progresiva transformación de la imagen por manos desconocidas que intercambian las piezas a la vez que se relacionan en un erotismo discreto. Al final de un largo proceso de descomposición y recomposición, Adán y Eva han dejado de mirarse. Reaparece así, el interés del artista por acotar las acciones mediante el video e identificar el rastro y valor de determinados gestos. Cargada de ironía, a primera vista su obra parece humorística, casi divertida. Sin embargo, a medida que uno se familiariza con su trabajo, descubre una visión más trágica, profunda y compleja de los temas que aborda. En los últimos años explora la posibilidad de ligar el orden de las "cosas físicas" con otros órdenes más abstractos revisando el modo en que esas "cosas físicas" pueden ser ecos de una realidad que no "encaja" y que nos desorienta/desconcierta.



### **Bubble trap, 2006**

DVD, 4' 30''

*Bubble Trap* shows the mouth of a person producing a bubble made of saliva. The reflection of this person becomes visible on the surface of the bubble and as the limits of the bubble oscillate, the image becomes crisp or fades away.

“Bubble Trap” muestra la imagen de la boca de una persona fabricando una burbuja de saliva. El reflejo de esta persona se hace visible en la superficie de la burbuja. La oscilación de los límites de la burbuja hace que la imagen se materialice o se desenfoque.



## Dust to dust, 2005

DVD, 30 min.

In the video "Dust to Dust", Jaime Pitarch sweeps, before the fixed plane of the camera, in an empty and abandoned industrial space. The video opens the moment the sweeping begins to the final movement, when the dust—that is subsequently suspended in the air, obscuring the entire screen—returns to rest again in its original state.

El artista barre, ante el plano fijo de la cámara, en un espacio vacío industrial abandonado. La imagen recoge desde el comienzo del barrido de la escoba hasta el final del mismo, cuando el polvo que ha quedado suspendido reposa de nuevo en su estado original.





### **El síndrome de Rec & Pause, 2004**

DVD, 3 min.

A urban scene where the characters meet between times of presence and absence.

Una escena urbana en la que los personajes se encuentran entre tiempos de presencia y ausencia.



## Rethinking David and Goliath, 2006

DVD color + piece: broom, globe, string.

"In "Rethinking David and Goliath" I use two simple elements that are habitual in my work: A cartographic representation of the earth (a globe) and a broom found in the street.

The title refers to the scale of both objects and to an alternative relationship of forces that could exist between them. One, a sphere that represents the earth, is relatively discreet, and however avoiding a cosmic perspective, it is the representation of a gigantesque mass, the totality of which we are a part.

The broom also possesses a monumental scale, if we compare it to the majority of domestic brooms (it measures almost 2m). However, its symbolic value as associated with the world of detritus or to the abject situates it, contrary to what happens with the globe, in a category of a humble objects, dispossessed of any relevance whatsoever... Next to a small globe, a monumental broom can become a threatening object. It may be a form of visual prediction that confirms the suspicions that prey on our consciences, inevitably informed about the situation of the ecosystem and the catastrophic previsions, both short and medium term, that warn us of the dangers that loom over a planet on its way to extinction.

Before this pessimistic conscience, a magical act:

The world becomes an ally and conspires to maintain standing a broom which by itself would fall. The broom sustains itself the best it can, relying on the extenuation of its flexible fibres, maintaining the globe suspended in the air, turning while its inertia allows it.

Finally, inevitably, the two objects collapse. This collapse is a constant part of all my recent work. As Eastern philosophies make evident, everything participates in the whole, and the whole is present in everything

En "Rethinking David and Goliath" utilizo dos elementos simples y habituales en mi trabajo: Una representación cartográfica de la tierra (una esfera terrestre) y una escoba de barrendero recogida en la calle.

El título hace referencia a la escala de ambos objetos y a una alternativa relación de fuerzas entre ellos. Uno, una esfera que representa a la tierra, es relativamente discreto, sin embargo obviando una perspectiva cósmica, es la representación de una masa gigantesca, de la totalidad de la cual somos una parte. La escoba también posee una escala monumental si la equiparamos con la mayoría de escobas domésticas (mide casi 2 m.). in embargo, su valor simbólico, asociada al mundo del detrito o de lo abyecto la situaría, al contrario de lo que sucede con el globo terrestre, en una categoría de objeto humilde, desposeído de relevancia alguna... Junto a una pequeña esfera terrestre, una escoba monumental podría convertirse en un objeto amenazante. Una forma de vaticinio visual que confirmara las sospechas que acechan las conciencias del hombre actual, tan inevitablemente informado sobre la situación del ecosistema y las catastróficas previsions a corto y medio plazo que nos avisan de los peligros que se ciernen sobre un planeta en vías de extinción.

Ante esta conciencia pesimista un acto mágico:

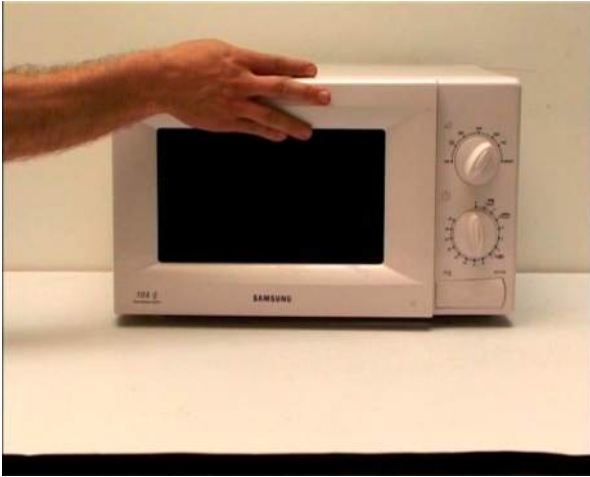
El mundo se alía y conspira para mantener en pie una escoba que por sí sola caería.

La escoba, a su vez se sostiene como puede, hasta la extenuación de sus fibras flexibles, manteniendo al globo suspendido en el aire, girando mientras su inercia lo permita. Al final, de todos modos, ambos objetos colapsan. Este colapso es una constante en todos mis trabajos recientes.

Como se hace evidente en la filosofías orientales todo participa en la unidad y la unidad está presente en el todo.

La conciencia de este hecho es aquello que permitiría la acción y el cambio.

Jaime Pitarch



### **Invading forces under fire of Bombcorn, 2002.**

DVD colour, 6' 30''

A battalion of plastic soldiers is attacked by bomb explosions, which in reality are corn seeds turning into popcorn (inside of a microwave). In the video I recreate a hypohetic battle, turning fiction into reality and reality into fiction.

Un batallón de soldados de plástico es bombardeado con lo que en realidad son semillas de maíz estallando para convertirse en palomitas (dentro de un microondas). En el video, recreo la hipotética batalla, transformado la ficción en realidad y la realidad en ficción.

## JAIME PITARCH

Barcelona, Spain, 1963

### SOLO SHOWS/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011** Galerija Vartai, Vilnius, Lituania
- 2009** àngels Barcelona Gallery  
Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2008** Galería Antonia Puyó, Zaragoza  
Galería Fúcares, Madrid  
ARCO'08, Madrid. "Solo Projects". Curated by Carolina Grau. Àngels Barcelona Gallery.
- 2007** *Arts al palau*, Palau Ducal de Gandía, Alicante  
*A cierta distancia*, SIS Galeria, Sabadell
- 2006** *Some almost broken things*, Spencer Brownstone Gallery, New York  
LOOP'06 FAIR, Barcelona, Galeria Dels Àngels  
ARCO'06, Madrid, *Dust to dust*, Galeria Dels Àngels "16 proyectos de arte español" curated by Maria de Corral
- 2005** *Domestic Actions*, Mjellby Konstmuseum, Halmstad  
Galería Fúcares, Madrid  
*Les Fleurs du Petit Mal (2)r*, Casal Solerich, Palma de Mallorca
- 2004** LOOP'04 FAIR, Barcelona, Galeria Dels Àngels  
*Les Fleurs du Petit Mal*, Galeria Dels Àngels, Barcelona
- 2002** *Disposable realities*, Hales Gallery, London  
Nouvelle Galerie, Grenoble
- 2000** *Orbis Mundana*, Galeria Dels Àngels, Barcelona  
*Work in Progress*, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts, Grenoble
- 1998** *ON*, Centre Cultural Fundació "La Caixa", Lleida  
*Untitled*, Universidad de Salamanca, Salamanca
- 1997** *No Tocar*, Galería Dels Àngels, Barcelona
- 1994** Salama Caro Gallery, London
- 1992** Kepler Gallery, London

### GROUP SHOWS/ EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012** *Hacer al fracaso*, Inéditos, 2012, Casa Encendida, Madrid, Spain
- 2011** *The Workers*, MASS MOCA, Mass, USA  
*Museu com a pretext*, Cultura ENGIRA, Espai d'Art Moritz, Cornellà de Llobregat, Barcelona, Spain
- 2010** *Emmanuelle Castellan & Jaime Pitarch*, L'Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France  
*Invisible. Art of the Edge of Perception*, MASS MOCA, Mass, USA  
*El Angel Exterminador a room for Spanish Contemporary Art*, Bozar, Bruselas, BE  
*Remote Viewing*, LOOP Barcelona 2003-2009, Art Santa Monica, Barcelona, ES  
*El Museu com a pretext*, Museu de l'Emporda, Figueres, ES  
Espace Croix Baragnon, Toulouse
- 2009** ARCO'09, Angels Barcelona  
MASSMOCA, Massachusetts, USA
- 2008** *Manifesta 7*, Trentino, Italy  
*Gravity*, Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
- 2007** *Relámpago*, KBB, Barcelona  
*Balance*, Galleria Unosunove, Roma  
*Pensa, Piensa, Think*, CASM, Barcelona  
*Barcelone, 1947 – 2007*, Fondation Maeght, Saint Paul, France  
VOLTA'07, Basel, Spencer Brownstone Gallery (NY)  
*Premieres & Favourites*, Galeria Dels Àngels, Barcelona  
*y ahora*. Sala de Exposiciones Alcalá 31, Comunidad de Madrid  
*Corpo Sociale*, Galleria Pack, Milan  
*The Freak show*. Musée d'Art Contemporain, Lyon, France  
*Ou ? Scènes du sud*. Carré d'Art - Musée d'art Contemporain, Nimes, France  
*The Future Can Wait*, Atlantis Gallery, London  
New Contemporary Art from Spain ; A proposal. KIAF'07, Seoul, Korea.  
KIAF'07, Seoul, Korea. Galeria Dels Àngels, Barcelona  
ARTBRUSSELS'07, Brussels, Galeria Dels Àngels, Barcelona

- 2006** *Colección MACBA*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona  
*Enlaces + 2*, Colección Museo Patio Herreriano, Valladolid.  
 VOLTA'06, Basel, Spencer Brownstone Gallery (NY)  
 ARTBRUSSELS'06, Brussels, Spencer Brownstone Gallery (NY)  
 ARCO'06, Madrid, Galeria Dels Àngels
- 2005** LOOP festival'05, *Premiere and favourites*, Galeria Dels Àngels, Barcelona  
*Irealidades y realidades*, Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción  
*Videomix*, La Casa Encendida, curated by Javier Duero, Madrid  
 Art Karlsruhe, selection of videos curated by Galerie Anita Beckers, Frankfurt  
*Video-Remix*, Galerie Ulrich Fiedler, Köln  
 ARCO'05, Madrid, Galeria Dels Àngels
- 2004** *Lo real Capturado*, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB)  
 Salon Européen de Jeunes Createurs, Montrouge  
 ARCO'04, Madrid, Galeria Dels Àngels
- 2003** Exploracions, La Capella, Barcelona  
 ARCO'03, Madrid, Galeria dels Àngels  
*Urbietorbi*, PhotoEspaña, Madrid  
 Bienal Jafre de Ter, Girona  
 Salon Européen de Jeunes Createurs, Montrouge
- 2002** *By Hand*, Hales Gallery, London  
*Discursos desviados*, Caldeiras 213, Porto
- 2001** *Barcelona Art Report*, Vostesaquí, Palau de la Virreina, Barcelona  
 Lotta Hammer Group Show, London  
 Santa Fe Art Fair, Nuevo Mexico  
 Basel Art Fair, Basel  
 Turin Art Fair, Turin  
 Brussels Art Fair, Brussels  
 La Xina Art, Barcelona  
*Somewhere*, MU Foundation, Eindhoven
- 2000** ARCO'00, Madrid, Galeria Dels Àngels  
*7 Artistes de Barcelona*, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción  
 Colectiva de los Ganadores de las Becas Pépinière International pour Jeunes Artistes, Lyon  
*The Armory Show*, New York, Gal. Lotta Hammer, London
- 1999** *Über den Tellerand*, Galerie Claudia Boer, Köln  
*My Old Man Said Follow the Van*, Rosemary Theatre, London  
 ARCO'99, Madrid, Galeria Dels Àngels
- 1998** *The Whitechapel Open*, Whitechapel Gallery, London  
 Galeria dels Àngels, Barcelona  
 ARCO'98, Madrid, Galeria Dels Àngels
- 1997** *L'Ambient d'un Vestíbul*, Centre Cultural Fundació "La Caixa", Lleida  
*Making a Mark*, The Mall Galleries, London  
*Parasite*, Galerie Toison D'Or, Brussels  
 ARCO'97, Madrid, Galeria Dels Àngels
- 1996** *Virginia*, Cubitt Gallery, London  
*Lightness & Weight*, Custard Factory, Birmingham  
*Intersection*, Open Hand Gallery, Reading  
 Margaret Harvey Gallery, St. Albans
- 1995** *Selected Works by the RCA Students*, Bismark Foundation, Paris  
*In and Out of Touch*, Galeria Kallitoeze, Budapest  
 Haus Unger, Berlin  
*Cabinet Art*, Jason and Rhodes, London
- 1994** *22 Interim Exhibition*, Royal College of Art, London  
*Absolut RCA*, Royal College of Art, Gulbenkian Gallery, London  
*Nat West 94 Painting Award Exhibition*, Royal Academy, London  
 Australia House, London

#### PRIZES AND GRANTS/ PREMIOS Y BECAS

- 2003** Gran Premio Salon Européen des Jeunes Createurs
- 1999** Centre de Sculpture, Fondeire de la Dure, *Barry Flanagan Fellowship*, Montolieu  
*Absolut Vodka- Absolut RCA*, 2nd prize, London
- 1998** *Spike Island Fellowship*, Finalist prize, Henry Moore Foundation, UK  
*Pépières Européenes pour Jeunes Artistes*, Grenoble
- 1995** *Becas de Estancia en el Extranjero para Creadores y Agentes Culturales*, Generalitat de Catalunya

*Paris Studio Award*, Royal College of Art, Cité Internationale des Arts, Paris  
**1994** *Nat West Painting Award*, Finalista, UK

**PUBLIC COLLECTIONS/ COLECCIONES PÚBLICAS**

MACBA, Barcelona / Museo Patio Herreriano, Valladolid / Royal College of Art Collection, London / Donald Hesse Collection, Switzerland-USA / Fundació Vilacasa, Barcelona / Nacional Suiza Seguros, Barcelona / Fundación Coca-Cola / Comunidad Autónoma de Madrid / Comunidad Autónoma de Murcia