



1978
Espai 10 — 13
2013

Ocho o diez, seis o siete lobos de Arrieta/Vázquez

Exposición del ciclo *Perplejidad*

Comisario: David Armengol



Del 10 de mayo al 30 de junio de 2013

Inauguración: 9 de mayo de 2013, a las 19 h

Arrieta/Vázquez llevan al Espai 13 su mirada sobre la construcción de la colectividad.

La exposición que se presenta en la Fundació Joan Miró explora la transformación del paisaje provocada por los acontecimientos multitudinarios relacionados con el deporte y el ocio. *Ocho o diez, seis o siete lobos*, de Usue Arrieta y Vicente Vázquez, es la cuarta muestra del ciclo *Perplejidad*, comisariado por David Armengol, y tiene lugar en el Espai 13 y en el auditorio de la Fundació del 10 de mayo al 30 de junio de 2013.

La práctica artística de Arrieta/Vázquez indaga sobre los contextos geográficos y sociales de los acontecimientos colectivos. En esta ocasión, los artistas

centran su análisis en dos citas multitudinarias que comparten un mismo espacio y lo transforman: el Tour de Francia a su paso por el Pirineo atlántico y el festival Pirineos Sur, celebrado anualmente en el pantano de Lanuza (Huesca). La ocupación del territorio y el asentamiento temporal que implican estos dos certámenes son el punto de partida para analizar los efectos de estas experiencias colectivas.

Ocho o diez, seis o siete lobos se divide en dos partes autónomas y complementarias. El Espai 13 acoge una exposición que invita a realizar un recorrido por la sala a través de fragmentos audiovisuales y objetos derivados de las dos actividades en el Pirineo. En el auditorio de la Fundació se proyectará en programación semanal la película *90º Doble vertiente*, una aproximación a los dos acontecimientos presentados en la muestra que describe la relación entre los colectivos participantes y el paisaje.

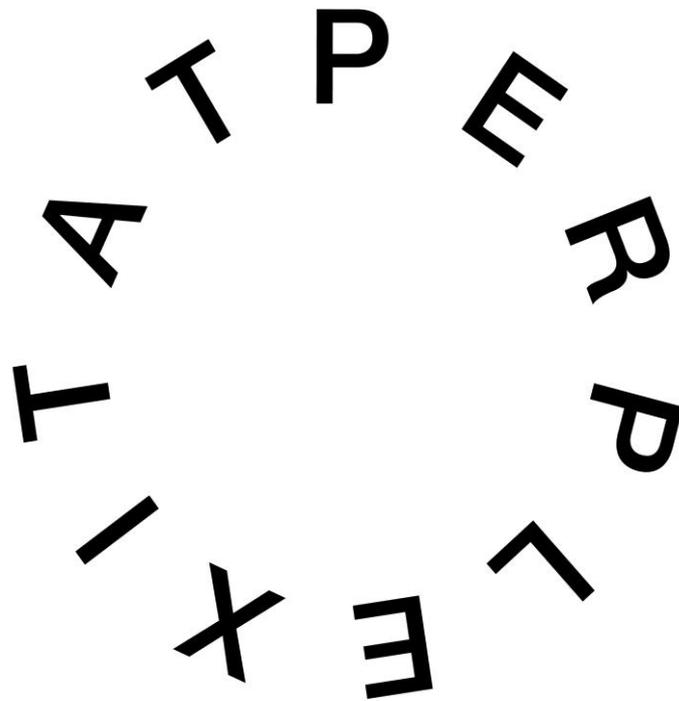
La exposición en el Espai 13 se concibe como un mapa a través del cual el visitante podrá moverse sin un recorrido preestablecido. Las piezas audiovisuales que articulan la instalación utilizan técnicas de grabación muy diversas. Podemos ver una panorámica vertical que muestra las canalizaciones y las cascadas de las montañas pirenaicas; un travelling que define el perímetro del pantano de Lanuza; un conjunto de planos fijos de obras de ingeniería civil que transforman la naturaleza; o una filmación aérea de un grupo de ciclistas en este territorio.

Las proyecciones audiovisuales se presentan en soportes creados a partir de los elementos artificiales que modifican a menudo el paisaje de montaña, como el cemento y el hierro corrugado. Así, se establece un diálogo entre las proyecciones, las estructuras con las que se muestran y algunos objetos que contextualizan las imágenes, como el cartel luminoso del festival o una fotografía del valle de Lanuza antes de la construcción del pantano.

El título de la muestra procede del libro *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, de Gilles Deleuze y Félix Guattari. En este texto los autores definen la construcción del individuo a partir de los vínculos de pertinencia a un grupo o, tal como ellos lo denominan, a una manada. La exposición de Arrieta/Vázquez también hace una lectura de la individualidad, siempre dependiente de una estructura colectiva.

Perplejidad, el ciclo en el que se enmarca esta muestra, es la propuesta expositiva para el Espai 13 de la Fundació Joan Miró desde octubre de 2012 a agosto de 2013. El ciclo de exposiciones, comisariado por David Armengol, toma como punto de partida el estado de tensión y desconcierto que implica la reflexión perpleja de lo que no acabamos de entender o asimilar por completo.

En este caso, **Ocho o diez, seis o siete lobos** aborda el diálogo constante entre las obras de ingeniería civil que ocupan el paisaje de la montaña y la proliferación de acontecimientos culturales y deportivos que ofrecen otros tipos de relaciones con el espacio.



Sobre Arrieta/Vázquez

www.weareqq.com

Usue Arrieta y Vicente Vázquez entienden su práctica artística como una forma de investigar y experimentar las posibilidades de lo colectivo. Han trabajado sobre ciclismo de velódromo (*Going in circles*, Seoul Art Space Geumcheon) y de montaña (la Vuelta ciclista a España a su paso por los Picos de Europa o el Tour de Francia) y sobre prácticas amateurs como las carreras de *goitibeheras* y el aeromodelismo en Euskal Herria (premio X Films, Festival Punto de Vista 2012). Recientemente, han analizado una prueba de enduro (motocrós) que se lleva a cabo cada año en una mina de hierro a cielo abierto en los Alpes austríacos para un proyecto en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona (*Contra-Tàpies*, comisariada por Valentín Roma).

Han expuesto en Espai2 (Terrassa), La Capella (Barcelona), Centro de Arte Juan Ismael (Fuerteventura), CA2M (Madrid) o Círculo de Bellas Artes (Madrid), entre otros, y también en galerías como Lissi Hammerle Gallery (Bregenz), Nogueras Blanchard, Estrany de la Mota o Àngels Barcelona. Sus piezas videográficas han sido programadas en C.G.A.I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Noche en Blanco, La Casa Encendida, Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Festival Internacional de cine documental de Navarra Punto de Vista, Festival Internacional de Cine de Ourense, FMX, Festival Mar de Plata o Cineuropa. Al mismo tiempo han disfrutado de residencias artísticas en La Fàbrica de Creació Fabra i Coats (Barcelona), Bilbaoarte, El Levante (Argentina), SASG de Seúl y Kunsthaus Bregenz (Austria). Han recibido becas de Barcelona Producció, Can Xalant, Injuve y Agadic y en 2012 ganaron el segundo premio del Certamen de Arte de la Fundación José García Jiménez así como el premio X Films del Festival Punto de Vista.

Información práctica

Inauguración: 9 de mayo de 2013, a las 19 h

El acto empezará a las 19 h con la proyección de *90º Doble Vertiente* en el auditorio de la Fundació Joan Miró y continuará a las 20 h con la visita a la exposición.

Presentación de la publicación en torno a la exposición, a cargo de Arrieta/Vázquez y David Armengol: 13 de junio de 2013 a las 19.30 h

Proyecciones de *90º Doble vertiente*. Duración aproximada: 60 min
Auditorio de la Fundació Joan Miró

Mayo

Jueves 9 (19 h, inauguración)

Jueves 16, 23 y 30 (17 h / 18:30 h / 20 h)

Viernes 17 y 24 (10:30 h / 12:00 h / 13:30 h)

Programa Noche de los Museos:

Sábado 18 (21 h / 22:30 h / 00:00 h)

Junio

Jueves 6, 13, 20 y 27 (17 h / 18:30 h / 20 h)

Miércoles 12, 19 y 26 (10:30 h / 12:00 h / 13:30 h)

Imágenes: Sala de prensa Fundació Joan Miró

Para más información: Helena Nogué — Prensa Fundació Joan Miró

+34 934 439 070 — +34 630 63 49 05 — press@fundaciomiro-bcn.org