

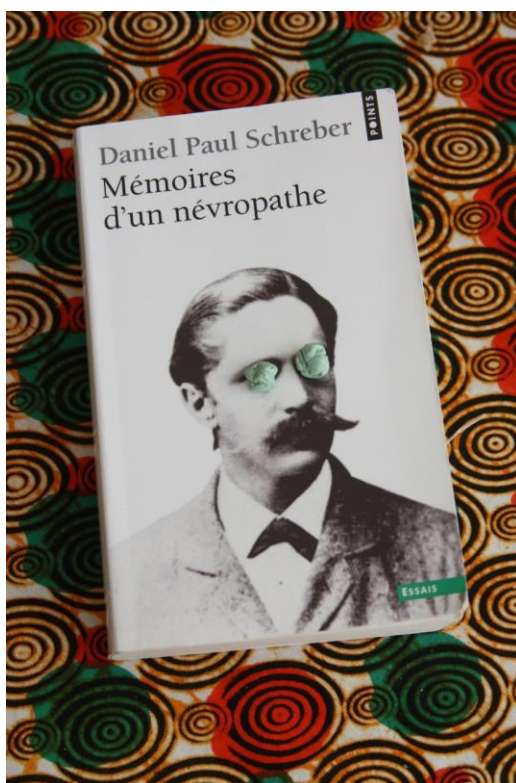


1978
Espai 10 — 13
2013

El alma examinada de Samuel Labadie

Exposició del ciclo *Perplejidad*

Comisario: David Armengol



Del 12 de julio al 1 de septiembre de 2013

Inauguración: 11 de julio de 2013, a las 19.30 h

Samuel Labadie presenta en el Espai 13 una interpretación de las memorias de Daniel Paul Schreber sobre el pensamiento paranoico.

El punto de partida del trabajo de Labadie es la lectura del libro *Memorias de un enfermo de nervios*, escrito en 1903 por el jurista alemán Daniel Paul Schreber (1842-1911). El texto es un testimonio autobiográfico sobre el delirio, del que el artista realiza una traducción visual.

La exposición cierra el ciclo *Perplejidad*, comisariado por David Armengol y que gira entorno a la idea del estado de desconcierto y recepción perpleja ante lo que no acabamos de entender. La muestra ha estado precedida por los trabajos artísticos de Jordi Mitjà, Gabriel Pericàs, Julia Montilla y Arrieta/Vázquez.

El delirante mundo de Schreber le sirve a Samuel Labadie para realizar una exploración autocrítica de su condición como artista. ***El alma examinada*** es una muestra en la que se incluyen dibujos, esculturas, objetos y vídeos de pequeño formato. El título procede del concepto utilizado por Schreber para referirse a aquellas almas perdidas que buscan la «conexión divina».

Samuel Labadie ha dispuesto el espacio guiándose por el plano del sanatorio de Sonnestein, dibujado por el mismo Schreber. Los nombres de las obras hacen referencia a las dependencias de la clínica ilustradas por el autor durante el tiempo que estuvo ingresado en ella. El artista ha dedicado la parte central de la exposición a los trabajos con planteamiento conceptual. La segunda parte, que ocupa el pasillo anexo a la sala, muestra una recopilación de imágenes y objetos relacionados con la práctica diaria de Labadie en su taller.

La pieza situada en el centro de la exposición, *Enclos*, alude al título de la muestra y remite al concepto material del alma desarrollado por Schreber. Se trata de un conjunto de esculturas realizadas con fragmentos de carbón, creadas a partir de una combinación de ácido sulfúrico con azúcar que genera una conversión del estado líquido al sólido.

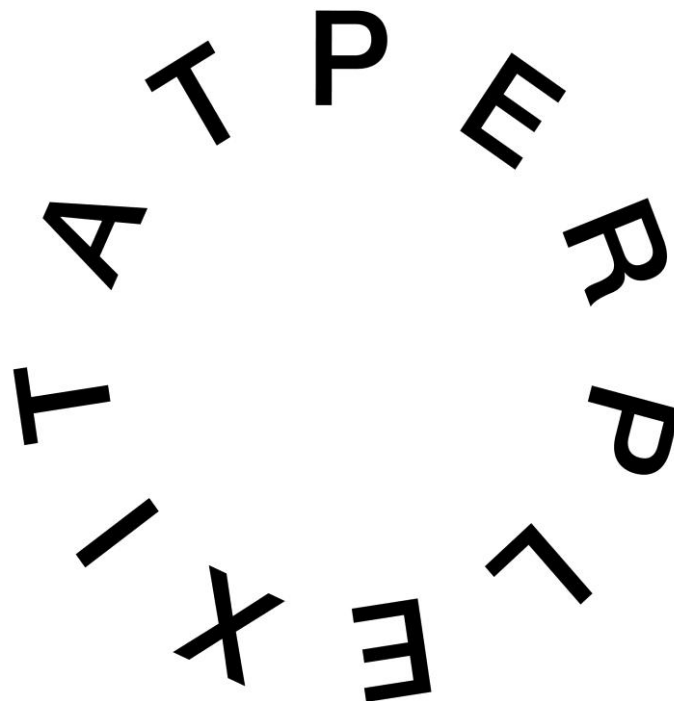
La descripción de las voces interiores y la agudeza mental de Schreber han atraído especialmente a Labadie, que los ha explorado en la siguiente obra de la muestra: la pieza audiovisual *Grande Salle* presenta una performance entre lo animal y lo sensible. Aparecen un cantante de Death Metal y una chica que susurra un poema de Baudelaire. La tercera pieza de la parte central es la obra *Jardin*, que consta de una secuencia de elementos gráficos sobre las variaciones del Sol, otro elemento recurrente en el pensamiento de Schreber.

La segunda parte de la muestra se sitúa en el pasillo de la sala y presenta una recopilación de objetos vinculados a la rutina del taller de Samuel Labadie. A modo de trilogía, las obras *Salon A*, *Salon B* y *Salon C* aluden al discurso de Schreber sobre la relación entre el lenguaje y el cuerpo humano. Esta triple pieza reúne objetos como un tejido confeccionado por la madre del artista que se relaciona con el sistema nervioso; unos estantes llenos de una misma edición de un libro de ciencia-ficción sobre la ausencia de órganos; o un cartel que contiene palabras relacionadas con los órganos internos del cuerpo humano.

Esta parte de la exposición se completa con la colección de dibujos y collages *Diverses chambres et cabinet de toilette* y con la videoescultura *Chambre*, donde una imagen microscópica de espermatozoides acompañada de un gran altavoz realiza una aproximación paródica al origen de la vida.

Finalmente, abriendo y cerrando la exposición, *Escalier* se sitúa en las escaleras de acceso al Espai 13 mostrando una imagen de la edición francesa del libro *Memorias de un enfermo de nervios* donde el artista ha realizado una intervención sobre el retrato de Schreber. Las bolitas de chicle sobre los ojos de su rostro nos remiten a la propia mirada de Labadie sobre el testimonio autobiográfico de Schreber.

Perplejidad, el ciclo donde se enmarca la muestra, toma como punto de partida el estado de tensión ante lo que no comprendemos. En este caso, **El alma examinada** se relaciona con el concepto del ciclo exponiendo los límites entre lo que se considera normal y lo que queda relegado en sus márgenes, como es el caso de la enfermedad mental de Schreber.



Sobre Samuel Labadie

Samuel Labadie nace en Francia en 1978. Realiza sus estudios de arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lyon entre 1997 y 2002. Seguidamente trabaja como artista y profesor de arte entre Paris y Bayona, y obtiene la beca *Prix de Paris* de la Escuela de Bellas Artes de Lyon en 2002 y la Beca *Aide à la jeune création* de la Drac Aquitaine, en 2005.

A partir de 2006 trabaja en su taller en Bayona, dónde desarrolla la idea de diálogo entre la cultura y el símbolo que está presente a lo largo de su trabajo artístico.

Después de haber participado en varios proyectos en Barcelona (*Processos Oberts 4*, ciclo *Obsesión* en Mollet), el 2007 se instala en esta ciudad atraído por el contexto del arte emergente.

A partir de este momento participa en la exposición *La liberación cómica*, del comisario David Armengol en la galería MasArt. También es residente en el centro de producción Hangar donde interviene en varios proyectos como *Se busca*, presentado en el auditorio del MACBA en octubre 2010 y en la exposición *La gran aventura* en Can Felipa.

Desde este año participa en el programa de residencia del centro Experimentem amb l'ART en Barcelona.

Información práctica

Inauguración: 11 de julio de 2013, a las 19.30 h

5 de setiembre a las 19:30 h

Presentación de la publicación de *El alma examinada* a cargo de Samuel Labadie y David Armengol, con la participación de Setanta (diseñadores de *Perplejidad*) y la actuación en directo de kludge.

Fiesta de clausura del ciclo *Perplejidad*

Lugar: Auditorio de la Fundació Joan Miró

Horario:

De martes a sábado de 10 h a 20 h

Jueves de 10 h a 21.30 h

Domingos y festivos de 10 h a 14.30 h

Lunes no festivos cerrado

Precio Espai 13: 2,5 €

Imágenes: Sala de prensa Fundació Joan Miró

Para más información: Helena Nogué — Prensa Fundació Joan Miró
+34 934 439 070 — +34 630 63 49 05 — press@fundaciomiro-bcn.org