

Nota de premsa

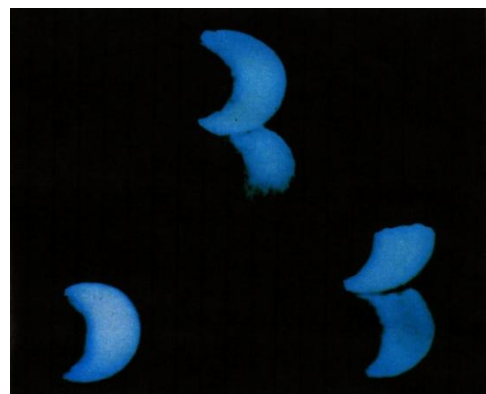
La Fundació Joan Miró participa al Loop Barcelona 2014 amb *Diàlegs amb Joan Miró*

La Fundació Joan Miró i Loop Barcelona presenten *Diàlegs amb Joan Miró*, una instal·lació *site-specific* amb obres de vídeo a la col·lecció permanent, que posa en relleu la relació de Joan Miró amb la imatge en moviment. La proposta es pot visitar del 29 de maig al 15 de juny.

Diàlegs amb Joan Miró explora l'interès de la modernitat i l'avantguarda per ampliar i qüestionar els codis de representació a través de l'experimentació amb la imatge. La instal·lació relaciona l'obra pictòrica de Joan Miró amb la d'artistes contemporanis que treballen en el camp de la imatge en moviment. Establint diàlegs entre tècniques artístiques i moments diversos en la història de l'art, permet entendre el treball de l'artista en el marc de contextos estètics i històrics més amplis.

Faire toutes les 5 toiles ensemble, jointes comme un film qui se déroule / Bleu, plus foncé etc., ou faire une grande toile où se projettent toutes les formes... (Fer els cinc quadres alhora, units com una pel·lícula que es desenvolupa / blau, més fosc, etc., o fer un gran llenç on es projecten totes les formes...). En aquesta anotació de Joan Miró de l'any 1936, que fa referència a la sèrie *Pintura* que es conserva a l'arxiu de la Fundació, s'identifiquen els interessos clars de l'artista per la imatge en moviment.

El primer *Diàleg* té lloc a la Sala Joan Prats, a l'espai dedicat a l'obra de Joan Miró dels anys vint, quan s'instal·la a París. Al costat d'una *Pintura* de l'artista, de 1925, es projecta *Lichtspiel Opus1*, de Walter Ruttmann, una pel·lícula d'animació de l'any 1921. Entre les obres dels anys quaranta de la sala 18 de la Fundació, marcades per les guerres i el primer contacte de Miró amb els Estats Units, la pel·lícula de Norman McLaren, *Boogie-Doodle*, de l'any 1940, contrasta amb l'oli mironià *Dona somiant l'evasió*, de 1945.



Walter Ruttmann
Fotograma de *Lichtspiel Opus1*, 1921

En les sales dedicades a les últimes obres pictòriques que va fer Miró a partir de 1955, es projecta la pel·lícula *70*, filmada per Robert Breer el 1970. I al costat de *Tela cremada 1* de l'any 1973, es pot veure l'obra videogràfica que Lis Rhodes va fer l'any 1974, *Dresden Dynamo*.

En paral·lel, a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró es pot visitar l'exposició *Doble autorització* de Lola Lasurt, que s'emmarca en el cicle *Arqueologia preventiva*. Lola Lasurt explora dos rituals de record: amb un treball audiovisual, mostra els monuments que Brussel·les i Barcelona han dedicat a Ferrer i Guàrdia, pedagog i fundador de l'Escola Moderna; i amb una proposta pictòrica, la reivindicació ciutadana de Mont-roig del Camp per donar el nom de Joan Miró a la plaça principal del poble.

Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró – press@fundacionmiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905