

Dossier de prensa



RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR

20/06/2014 – 28/09/2014


PREMI JOAN MIRÓ 2013

Fundació Joan Miró Barcelona


 Obra Social "la Caixa"

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



Índice

1. Información general	3
2. Nota de prensa	4
3. Declaración del jurado	7
4. Biografía de Roni Horn	8
5. Plano de las salas	10
6. Listado de obras	11
7. Información práctica	17

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



1. Información general

Roni Horn. Todo dormía como si el universo fuera un error

20 de junio – 28 de septiembre de 2014

Presentación a la prensa: 18 de junio, a las 12 h
Inauguración: 19 de junio, a las 19.30 h

Exposición organizada por

Fundació Joan Miró
Obra Social "la Caixa"

Catálogo

Fundació Joan Miró y Obra Social "la Caixa"
Texto central: Julie Ault conversa con Roni Horn
Ediciones en catalán, castellano e inglés

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



2. Nota de prensa

La Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa" presentan la exposición *Roni Horn. Todo dormía como si el universo fuera un error*.

En la primera exposición monográfica de la artista en Barcelona, Roni Horn se pregunta a través de su obra sobre la realidad que la rodea, su identidad y su relación con el entorno.

Entre las obras expuestas, Horn presenta su instalación escultórica más reciente, solo expuesta previamente en la galería Hauser & Wirth de Nueva York.

Roni Horn es la ganadora de la cuarta edición del Premio Joan Miró, una distinción bienal otorgada por la Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa", con una dotación económica de 70.000 euros y la invitación a exponer su obra en 2014.

La exposición *Roni Horn. Todo dormía como si el universo fuera un error* ha sido organizada por la Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa". La muestra puede verse del 20 de junio al 28 de septiembre de 2014 en la Fundació Joan Miró y del 13 de noviembre de 2014 al 1 de marzo de 2015 en CaixaForum Madrid. La presentación a la prensa ha contado con la presencia de **Roni Horn**, artista galardonada con el Premio Joan Miró 2013; **Elisa Duran**, directora general adjunta de la Fundació "La Caixa"; y **Rosa Maria Malet**, directora de la Fundació Joan Miró.

La muestra ha sido concebida por la propia artista, que explora los distintos recursos que ha utilizado a lo largo de los últimos veinte años. Se incluyen los principales temas y formatos que configuran su obra: instalaciones escultóricas, series fotográficas, dibujos procesuales y una pieza para el suelo, ***Rings of Lisspector (Água Viva)***, que combina citas literarias con dibujo. El título de la exposición *Todo dormía como si el universo fuera un error* es una frase del *Livro do desassossego* de Fernando Pessoa, publicado en 1935.

La exposición propone una experiencia global, como si se tratara de una gran instalación formada por el conjunto de piezas expuestas. La selección de obras, realizada por Roni Horn pensando en los espacios de la Fundació Joan Miró y de CaixaForum Madrid, es un compendio de los elementos que conforman el proceso creativo de la artista: las personas, el paisaje, la luz, las palabras, el agua, la presencia, el vidrio, los rostros, el cambio, las formas, las series, los espacios, la apariencia del yo o el tiempo.

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



La muestra se inicia con la instalación escultórica de la serie **White Dickinson**, que incluye citas de la escritora Emily Dickinson en cada una de las piezas. Sigue con la serie fotográfica **You are the Weather, Part 2**, una versión actualizada de una de las obras clave de Roni Horn que consiste en cien retratos en blanco y negro y color de la misma mujer bañándose en aguas termales de Islandia. El rostro de la mujer varía sutilmente en cada imagen, reflejando las condiciones del clima que la rodea.

La pieza central de la exposición es **Untitled** (*'My name is Mary Katherine Blackwood. I am eighteen years old, and I live with my sister Constance. I have often thought that with any luck at all I could have been born a werewolf, because the two middle fingers on both my hands are the same length, but I have had to be content with what I had. I dislike washing myself, and dogs, and noise. I like my sister Constance, and Richard Plantagenet, and Amanita phalloides, the deathcup mushroom. Everyone else in my family is dead.'*). Se trata de una instalación formada por diez elementos cilíndricos de vidrio de tonos verdosos. Esta pieza, la creación más reciente de la artista y solo expuesta previamente en la galería Hauser & Wirth de Nueva York, cambia visualmente según las variaciones de la luz, ofreciendo una experiencia sensorial de color, peso, ligereza, solidez y fluidez.

La exposición incluye un par de salas dedicadas a los dibujos procesuales de Roni Horn. Como en el caso de Joan Miró, el dibujo ha sido una parte esencial del trabajo de la artista en los últimos treinta años; según ella misma, es su actividad primaria de la que parten todas sus obras, sea cual sea su material o formato final.

En *Roni Horn. Todo dormía como si el universo fuera un error* también pueden verse las series fotográficas **Dead Owl**, el doble retrato de una lechuza que interpela sobre la apariencia y la semejanza; la serie de autorretratos **a.k.a.**; el mosaico fotográfico **Her, Her, Her and Her**, un proyecto sobre la escopofilia en el vestuario de un balneario islandés, que se expone junto a la pieza escultórica de vidrio negro **Opposite of White, v.2**; o **Still Water (The River Thames, for Example)**, fotografías del río Támesis visto como un espacio oscuro donde se cometen suicidios.

La pieza para el suelo **Rings of Lispector (Água Viva)**, otra muestra de la importancia de la literatura en la obra de Horn, combina fragmentos literarios de la escritora brasileña Clarice Lispector dispuestos en círculos concéntricos que pueden ser pisados por el espectador. Sus títulos literarios ofrecen una entrada narrativa a su obra, manteniendo al mismo tiempo su ambigüedad.

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



En la exposición se proyectan tres trabajos videográficos alrededor de la obra de Roni Horn: un documental de la cadena norteamericana PBS; un capítulo de *Contacts*, una serie documental sobre fotógrafos de Jean Pierre Krief; y el vídeo de la performance *Saying Water*, que presenta un monólogo de la artista.

Premio Joan Miró 2013: Roni Horn

Roni Horn nació en 1955 en Nueva York, donde vive y trabaja actualmente. Es licenciada en Bellas Artes por la Escuela de Diseño de Rhode Island (RISD) y máster en Bellas Artes por la Universidad de Yale. Ha recibido el Premio CalArts/Alpert y ha obtenido una beca otorgada por el Guggenheim Museum. A lo largo de su trayectoria, ha explorado la naturaleza mutable del arte a través de la escultura, la fotografía, el dibujo y la edición de libros. Su obra gira en torno a la relación entre las personas y la naturaleza, una relación vista como un espejo en el que el ser humano intenta reproducir la naturaleza a su imagen. Desde 1975, Horn viaja a menudo a Islandia; el paisaje y la soledad de este país han influido en su práctica artística.

Individualmente ha expuesto en el Art Institute de Chicago, el Centre Georges Pompidou de París, el MoMA de Nueva York y el Whitney Museum of American Art de Nueva York. También ha participado en exposiciones colectivas como la Documenta de Kassel i la Bienal de Venecia, entre otras.

La artista neoyorquina fue galardonada con el Premio Joan Miró 2013, con una dotación económica de 70.000 euros y que implica la producción de una exposición monográfica en Barcelona y Madrid. Según el jurado, Horn «conmueve con una práctica polifacética que vincula aspectos de la naturaleza, el paisaje y la cultura popular con mecanismos de percepción y comunicación».

El jurado del Premio Joan Miró 2013 estuvo integrado por profesionales de prestigio en el campo del arte contemporáneo: Alfred Pacquement, ex director del Centre Georges Pompidou (París); Vicent Todolí, ex director de la Tate Modern (Londres) y actual director artístico de Hangar Biccoca (Milán); Poul Erik Tøjner, director del Louisiana Museum of Modern Art (Humlebæk, Dinamarca); Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró (Barcelona); y Nimfa Bisbe, directora de la Colección de Arte Contemporáneo Fundació "la Caixa". Los artistas que han obtenido el Premio Joan Miró en anteriores ediciones son Olafur Eliasson, Pipilotti Rist y Mona Hatoum.

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



3. Declaración del jurado

Tras una deliberación animada y enriquecedora, el jurado de la cuarta edición del Premio Joan Miró ha decidido otorgar unánimemente este galardón a la artista Roni Horn, nacida en Estados Unidos en 1955.

Las anteriores ediciones del galardón han reconocido la obra y la trayectoria de Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009) y Mona Hatoum (2011), y con la elección de Roni Horn como ganadora del Premio Joan Miró se añade un nuevo matiz a este galardón. Con Eliasson, el jurado puso de relieve su afán por explorar nuevas dimensiones y horizontes, un interés compartido con Miró. Con Rist, el aspecto más destacado fue la representación de la conciencia individual y colectiva a través de un imaginario ilimitado de formas y colores. En la tercera edición del premio, con Hatoum, el jurado incidió en la capacidad de la artista para fusionar la experiencia personal con la historia reciente y los valores universales.

Durante más de dos décadas, Roni Horn no ha dejado de conmover al público con una práctica artística polifacética que vincula aspectos de la naturaleza, el paisaje, la cultura popular y otros temas asociados a lo material con mecanismos de percepción y comunicación. Horn es una artista que ha producido una obra sutil y compleja que, como la de Miró, queda siempre abierta. Es una obra que no excluye ningún medio y se centra en el lugar y el emplazamiento, así como en el dibujo como proceso y como guía.

Por la importancia de todos estos aspectos en común con la obra de Joan Miró, el jurado ha decidido por unanimidad conceder el Premio a Roni Horn.

Barcelona, enero de 2013

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



4. Biografía de Roni Horn

Roni Horn nació en 1955 en Nueva York, donde vive y trabaja actualmente. Es licenciada en Bellas Artes por la Escuela de Diseño de Rhode Island (RISD) y máster en Bellas Artes por la Universidad de Yale. Ha recibido el Premio CalArts/Alpert y ha obtenido una beca otorgada por el Guggenheim Museum, entre otros reconocimientos. Desde 1975 viaja a menudo a Islandia; el paisaje y la soledad de este país han influido en su práctica artística.

A lo largo de su trayectoria, ha explorado la naturaleza mutable del arte a través de la escultura, la fotografía, el dibujo y la edición de libros. Su obra gira en torno a la relación entre las personas y la naturaleza, una relación vista como un espejo en el que el ser humano intenta reproducir la naturaleza a su imagen. El interés de Roni Horn por la percepción ayuda a entender su tendencia a trabajar la repetición, un aspecto que hace reflexionar al espectador sobre la apariencia y la semejanza.

Nieta de inmigrantes judíos de Europa del Este y la tercera de cuatro hijos, creció en un pequeño condado al norte de Nueva York. Abandonó sus estudios de secundaria a los 16 años y se matriculó en la Escuela de Diseño de Rhode Island, donde se graduó a los 19. En aquella época viajó por primera vez a Islandia, de camping, y quedó impresionada por su paisaje y su clima siempre inestable. Desde entonces ha tenido la necesidad de regresar con frecuencia a ese país. Empezó a fotografiar inspirada por Islandia y pronto se convirtió en fotógrafa autodidacta.

Tras aquel primer viaje, se matriculó en el departamento de escultura de la Universidad de Yale con la intención de descubrir otros medios artísticos. También en aquel momento se inició en el dibujo, que ha sido un elemento esencial de su práctica artística. Horn asegura que el dibujo es la actividad primaria y común de todo su trabajo, independientemente del lenguaje o del material que utilice.

Al principio de su trayectoria, vivió como artista independiente, sin representante artístico y autofinanciándose su obra. Sostiene que «cuando era muy joven me prometí a mí misma que el dinero no sería nunca un impedimento para seguir una u otra opción».¹

La literatura tiene un peso importante en la obra de Roni Horn. Los títulos literarios de sus piezas, que ella misma denomina «introducciones», ofrecen una entrada narrativa a su obra manteniendo a la vez su ambigüedad. Las citas literarias se materializan asimismo en algunas de sus instalaciones escultóricas.

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



El agua es un elemento de gran interés para Roni Horn y uno de los temas más presentes en su obra. El interés por el agua le parece intuitivo y familiar: «Te pasas la vida en el agua, cerca de ella, eres agua. Puede convertirse en cualquier otra cosa, pero sigue siendo agua. Esta paradoja me fascina».² Junto con el agua, el clima posee una fuerte presencia en la obra de Horn. En sus propias palabras: «El agua cambia de estado, el clima lo cambia todo».³

Roni Horn ha realizado más de 130 exposiciones individuales; entre otras, en el Art Institute de Chicago, el Centre Georges Pompidou de París, el MoMA de Nueva York y el Whitney Museum of American Art de Nueva York. También ha participado en unas 300 exposiciones colectivas como en la Documenta de Kassel y la Bienal de Venecia. Sobre su obra se han publicado varios catálogos, libros y artículos. Es autora de una veintena de libros y de varios artículos en medios especializados.

La artista neoyorquina fue galardonada con el Premio Joan Miró 2013, con una dotación económica de 70.000 euros y que implica la producción de una exposición monográfica en Barcelona y Madrid. Según el jurado, Horn «conmueve con una práctica polifacética que vincula aspectos de la naturaleza, el paisaje y la cultura popular con mecanismos de percepción y comunicación».

Más información sobre Roni Horn y su trayectoria en:

www.hauserwirth.com/artists/14/roni-horn

¹ Belcove, Julie L., «Roni Horn», *Wmagazine*, Nueva York, noviembre de 2009, pp. 150-159.

² Gavin, Francesca, «Water works», *Dazed and confused*, Londres, junio de 2007, pp. 148-150.

³ Jamie, Kathleen, «The weather woman», *The Guardian*, Londres, 14 de marzo de 2009.

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013

Fundació Joan Miró Barcelona

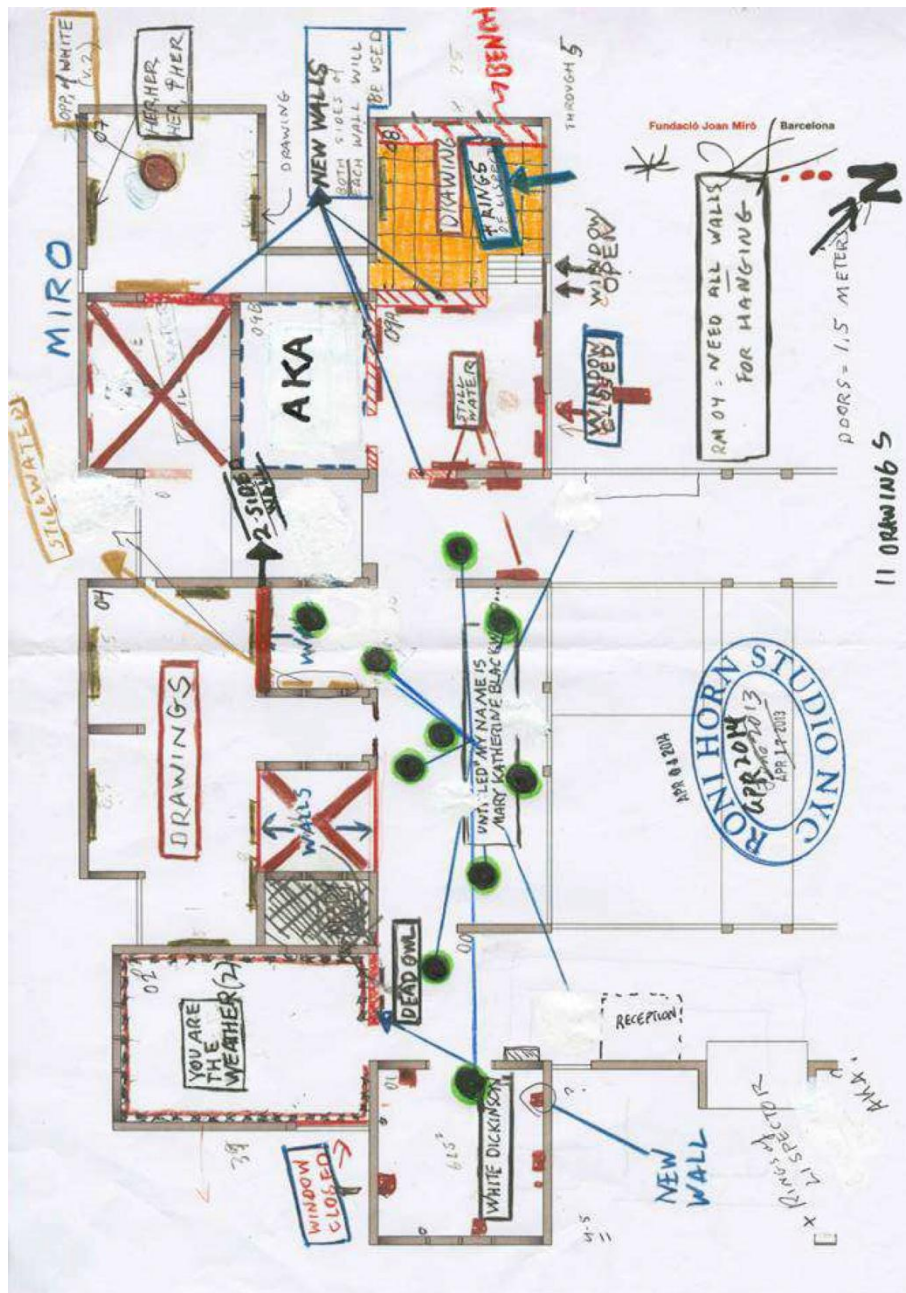


Obra Social "la Caixa"



5. Plano de salas

Documento de trabajo de Roni Horn



RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



6. Listado de obras

Todas las obras expuestas proceden de la galería Hauser & Wirth.

***White Dickinson*, 2006–10**

Aluminio y plástico fundido.

I THINK OF YOUR FOREST AND SEA
AS A FAR OFF SHERBET

255,9 x 5,1 x 5,1 cm

SCIENCE IS VERY NEAR US – I FOUND
A MEGATHERIUM ON MY
STRAWBERRY –

325,1 x 5,1 x 5,1 cm

I KEEP AN OTTOMAN IN MY HEART
EXCLUSIVELY FOR YOU –

244,5 x 5,1 x 5,1 cm

I GIVE YOU A PEAR THAT WAS GIVEN
ME – WOULD THAT IT *WERE* A PAIR,
BUT NATURE IS PENURIOUS

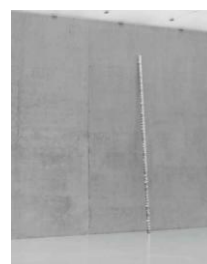
428,3 x 5,1 x 5,1 cm

THE SNOW IS SO WHITE AND
SUDDEN IT SEEMS ALMOST LIKE A
CHANGE OF HEART –

363,2 x 5,1 x 5,1 cm

THE MIND IS SUCH A NEW PLACE,
LAST NIGHT FEELS OBSOLETE

273,7 x 5,1 x 5,1 cm



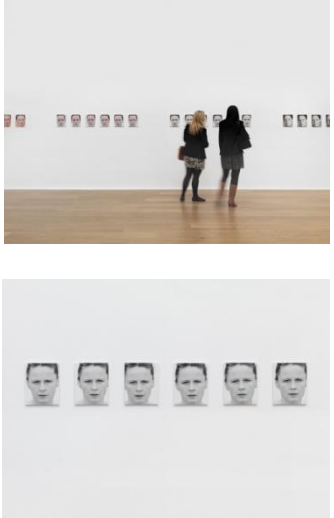


RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



<p><i>You are the Weather, Part 2</i>, 2011</p> <p>100 fotografías de impresión pigmentada montadas en Sintra. 26,5 x 21,6 cm cada una.</p>	
<p><i>Dead Owl</i>, 1997</p> <p>2 fotografías impresas en papel iris. 73,7 x 73,7 cm cada una</p>	
<p><i>Untitled</i> (<i>"My name is Mary Katherine Blackwood. I am eighteen years old, and I live with my sister Constance. I have often thought that with any luck at all I could have been born a werewolf, because the two middle fingers on both my hands are the same length, but I have had to be content with what I had. I dislike washing myself, and dogs, and noise. I like my sister Constance, and Richard Plantagenet, and Amanita phalloides, the deathcup mushroom. Everyone else in my family is dead."</i>), 2012–2013</p>	



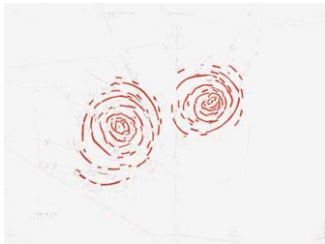
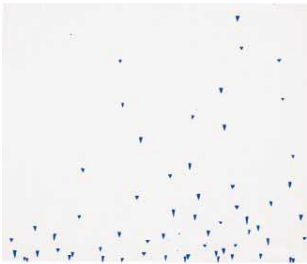
RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



<p>Vidrio fundido solidificado con superficies en bruto 10 unidades. 47 x 91,4 cm cada una.</p>	
<p>That XV, 1994</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 94 x 98,4 cm</p>	
<p>That I, 1993</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 106,7 x 215,9 cm</p>	
<p>Too V, 2000</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 108 x 146,7 cm</p>	
<p>That VI, 1993</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 169,5 x 198,1 cm</p>	

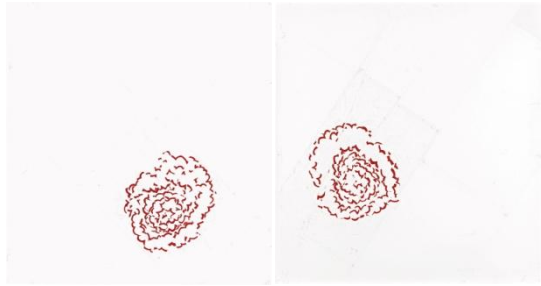
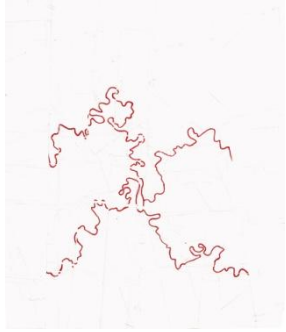


RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



<p>Enough 10, 2005</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. Díptico: 168,9 x 179,1 cm cada parte</p>	
<p>Through 5, 2007</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 269,2 x 228,6 cm</p>	
<p>Else 9, 2010</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 235 x 243,8 cm</p>	
<p>Else 11, 2010</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 234,3 x 243,8 cm</p>	

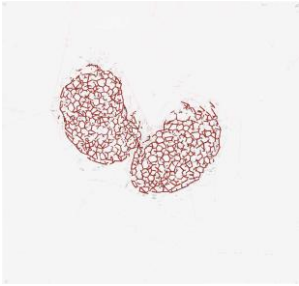
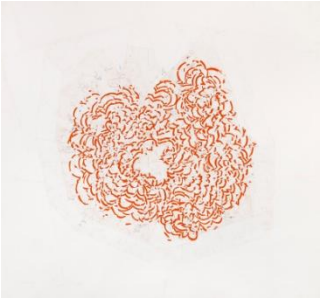
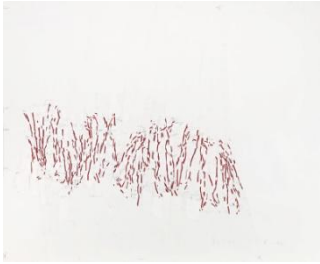

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



<p>Such 1, 2012</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 233,7 x 244,6 cm</p>	
<p>If 6, 2011–2012</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 243,2 x 261,6 cm</p>	
<p>But 1, 2013</p> <p>Pigmento en polvo, grafito, carboncillo, lápiz de color y barniz sobre papel. 208,3 x 254 cm</p>	
<p>Still Water (The River Thames, for Example), 1999</p> <p>15 fotografías y texto impresos en papel sin estucar 77,5 x 105,4 cm cada una.</p>	





RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



<p>a.k.a., 2008–2009</p> <p>30 fotografías impresas en papel con inyección de tinta 38,1 x 33 cm cada una.</p>	
<p>Rings of Lispector (Água Viva), 2004</p> <p>Textos de <i>Água Viva</i>, de Clarice Lispector. Baldosas de goma con inserciones de texto hecho en goma. Cada baldosa mide 3,2 x 124,5 x 124,5 cm; en conjunto: 139,4 m²</p>	
<p>Her, Her, Her, and Her, 2002</p> <p>Versión núm. 6. 64 fotografías en blanco y negro impresas en papel de trapo recubierto con una emulsión fotosensible. En conjunto: 243,8 x 243,8 cm</p>	
<p>Opposite of White, v. 2, 2007</p> <p>Vidrio fundido solidificado con superficies en bruto 38,1 x 101,6 cm</p>	

RONI HORN

TODO DORMÍA
COMO SI EL UNIVERSO
FUERA UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



7. Información práctica

Horario

Martes a sábado, de 10.00 a 19.00 h (hasta las 20 h de julio a septiembre)

Jueves, de 10.00 a 21.30 h

Domingos y festivos, de 10.00 a 14.30 h

Lunes no festivos, cerrado

Precio

7 €. Entradas anticipadas: www.fundaciomiro-bcn.org

Pase anual

Entrada a la colección permanente y a las exposiciones temporales durante un año: 12 €

2 x 1 en la entrada

Jueves de 18 a 21.30 h

Visitas comentadas a la exposición

Los sábados a las 11 h. Gratuito

Reservas para grupos

Tel. 934 439 479

education@fundaciomiro-bcn.org

Vídeo descargable sobre la exposición:

Declaración de Roni Horn: <http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Imágenes en la [sala de prensa](#) de la web de la Fundació Joan Miró

Puede seguirse la exposición con la etiqueta: **#ronihorn**

Para más información

Dept. Comunicación Fundació 'la Caixa'

Josué García

jgarcial@fundacionlacaixa.es

+34 93 404 61 51

+34 638 14 63 30

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

Prensa Fundació Joan Miró

Elena Febrero / Helena Nogué

press@fundaciomiro-bcn.org

+34 93 443 94 70

+34 646 190 423 / +34 630 634 905

<http://fundaciomiro-bcn.org>