

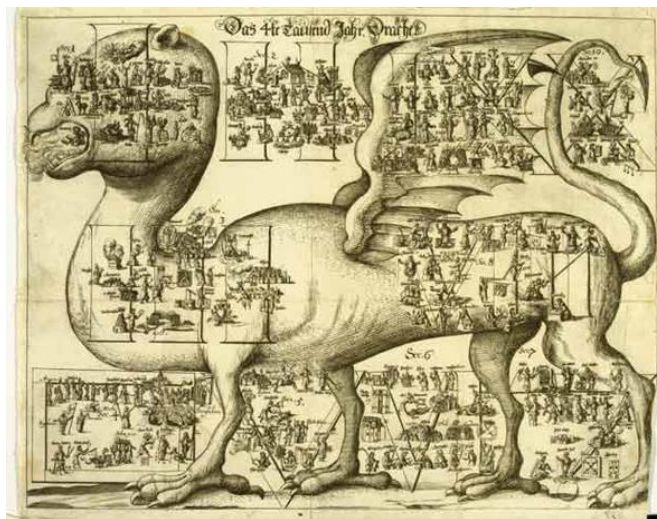
Buno d'Antonio Gagliano

Exposició del cicle *Arqueologia preventiva. Rutes per l'epidermis de la història*

Comissari: Oriol Fontdevila

3 de juliol - 7 de setembre de 2014

Inauguració: dijous 3 de juliol a les 20 h



Cartografia del temps de Johannes Buno (1617-1697)

Antonio Gagliano presenta una mostra que parteix dels treballs d'un pioner en la representació del temps amb imatges, l'alemany Johannes Buno.

L'exposició *Buno*, una revisió del temps cronològic i les maneres de representar-lo, es pot veure del 3 de juliol al 7 de setembre a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Johannes Buno va esdevenir a finals del segle XVII un dels darrers artífexs de l'*ars memoriae* amb la invenció d'un mètode genuí per recordar amb facilitat. Va intentar dibuixar la història cultural de l'espècie, establint relacions entre grans blocs de temps i imatges. Aquestes imatges mnemotècniques consistien en diagrames en què un seguit de fets històrics es distribuïen de manera estratègica per acabar donant lloc a figures al·legòriques. Buno presentava, així, els segles com animals i figures imaginàries.

Buno parteix de la consideració que Montjuïc pot ser també un d'aquests animals monstruosos. La muntanya ha esdevingut al llarg del segle XX una formació, no sols històrica, sinó també historiogràfica, que troba el seu punt d'origen en les infraestructures que s'hi varen construir amb motiu de l'Exposició Internacional de 1929. Al soterrani de l'exposició que llavors va tenir lloc al Palau Nacional, un diorama de la cova d'Altamira proporcionava a l'Estat espanyol un passat mític. Curiosament, aquest element també ha esdevingut la primera pedra del "centre d'acumulació d'intel·ligència" en què, en paraules d'Antonio Gagliano, s'ha transformat tota la muntanya amb el pas dels anys.

Antonio Gagliano genera intercanvis entre els fets com a esdeveniments històrics i els mites com a narracions que en faciliten la comprensió. El cas de les coves d'Altamira es converteix en exemple d'aquesta doble visió de la història que proposa Gagliano: es troba entre la seva condició d'estat mític de la cultura visual universal i d'infraestructura per al coneixement d'un moment històric.

Gagliano centra la seva investigació en la memòria que condensen les institucions de Montjuïc i la dissemina realitzant noves connexions i intercanvis historiogràfics. L'artista formalitza el seu treball sobre la representació del temps fent servir tres suports habituals que formen part dels mètodes tradicionals de transmissió de coneixement: la publicació, el dibuix o representació i la projecció d'imatges.

La primera peça de l'exposició és una publicació gratuïta que el visitant es podrà endur i que desplega la teorització sobre l'exposició. La revisió de les coves d'Altamira està inclosa en aquesta primera peça. La publicació és la base de les tres projeccions repartides a la sala i que presenten diversos casos històrics de representació del temps i de sistemes mnemotècnics que Gagliano connecta entre si.

La tercera part de la mostra, descrita per l'artista com a *galàxia transferida a línia artificial*, és un conjunt de 40 peces penjades a les parets que presenten documents històrics redibuixats per Gagliano sobre alumini. Alguns d'aquests documents, que es mostren aparellats entre si, no es poden fer públics i són alliberats per l'artista al ser redibuixats i exposats.

Aquesta mostra tanca el cicle *Arqueologia preventiva*, comissariat per **Oriol Fontdevila** i emmarcat en el conjunt d'activitats de la commemoració del Tricentenari de 1714. Al llarg de la temporada 2013-2014 s'han presentat quatre propostes artístiques d'**Oriol Vilanova**, **Lúa Coderch**, **Lola Lasurt** i **Antonio Gagliano**, que han fet una lectura de la memòria col·lectiva tot visitant des del present diferents formes d'explicar la història. Tal com es fa en els treballs topogràfics previs a una excavació, el programa pretén resseguir les herències i els elements que han arribat fins a l'actualitat i que ens relacionen amb el passat.

Activitats a l'entorn de *Buno*

L'Espai 14-15 és un projecte de LaFundició que genera connexions entre els plantejaments del cicle *Arqueologia preventiva* i diferents entorns socioculturals i que pren com a base l'obertura d'un espai en un bloc de pisos al barri de Bellvitge.

Taller no lineal

Espai 14-15

A càrrec d'**Antonio Gagliano**

Places limitades

Inscripció gratuïta a: hola@lafundicio.net

Dimecres 10 de setembre, de 17 a 20 h

Divendres 12 de setembre, de 17 a 20 h

Dissabte 13 de setembre, de 17 a 20 h

Taller-laboratori obert i ambulant. Una rulot servirà per desplaçar un taller de dibuix pel barri de Bellvitge durant els dies de la seva festa major, a fi d'engegar diferents processos d'investigació a l'entorn de la història del barri i d'interacció amb els seus contextos i comunitats. La intenció és assajar amb estratègies de representació que permetin copsar com s'ha construït relat i discurs al seu entorn i al llarg dels anys.

Taller no lineal s'inscriu en la celebració del 50è aniversari del barri, que tindrà lloc l'any 2015 i que impulsa el grup Bellvitge50. El taller oferirà la possibilitat de compartir, revisar i repensar molts dels materials sobre el territori que han produït diferents col·lectius locals, com ara l'Institut Bellvitge, l'Associació de Veïns i Veïnes de Bellvitge, el Centre Esclat i el Centre d'Estudis de l'Hospitalet, entre d'altres. La rulot que servirà d'infraestructura procedeix del projecte *Open-roulotte* de LaFundició i és una cessió del Patronat de Cultura de Ripollet.

Dissabte 13 de setembre, 20 h

Festa de clausura del taller

En el marc de les festes de Bellvitge

Plaça de la Cultura, Bellvitge

Amb degustació de cuina camerunesa a càrrec de l'Associació Cultural Balafon

Antonio Gagliano

(Córdoba, Argentina, 1982)

Llicenciat en pintura per la Universitat Nacional de Córdoba, es trasllada el 2006 a Barcelona on cursa el Programa d'Estudis Independents del MACBA durant el bienni 2008-2009.

Ha col·laborat en projectes d'investigació com *Marginalia* (Arteleku, 2012-2013), *Prototips en codi obert* (Fundació Tàpies, 2012), *Perillositat social. Minories desitjoses, llenguatges i pràctiques a les dècades del 1970-1980 a l'Estat espanyol* (MACBA, 2010) i *Arxiu FX. La ciutat buida* (Fundació Tàpies, 2006).

Ha participat en exposicions com *Desplazamientos* (Premi Petrobras-ArteBa, X edició, 2013), *Lo viejo y lo nuevo, conductas de lo material y lo inmaterial* (ADN platform, 2013), *Moledo* (Aparador del Museu Abelló, 2012), *Información discreta* (Espai Cultural Caja Madrid, 2012), *Això no és una exposició d'art, tampoc* (Fabra i Coats, 2012), *Colateral de la XI Bienal de La Habana* (2012), *Nuevo video argentino* (Galería 713, 2010), *REF 08001* (galeria Noguera Blanchard, 2010).

Col·labora com a escriptor en diversos mitjans i ha produït, juntament amb Ingrid Blanco, dos projectes de comissariat: *100% golfes* (SAC, 2012) i *La lliçó excèntrica* (Espaidos, 2011).

www.antonio-gagliano.blogspot.com.es

Informació pràctica

Inauguració: dijous 3 de juliol a les 20 h

Horari Espai 13:

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h

Dijous de 10 a 21.30 h

Diumenges i festius de 10 a 14.30 h

Dilluns no festius tancat

Preu Espai 13: 2,5 €

Espai 13:

Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc

Barcelona

www.fundaciomiro-bcn.org

Espai 14-15:

Prat, 11, baixos

Bellvitge, l'Hospitalet

Horari: de dilluns a divendres, de 18 a 20 h

Visites concertades a hola@lafundicio.net



1714 / 2014



Vídeo descarregable: Antonio Gagliano. *Buno*
<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Segueix el dia a dia del projecte al bloc:
arqueologia-preventiva.fundaciomiro-bcn.org

I a Twitter i Facebook amb l'etiqueta **#arqueologiapreventiva**

Per a més informació

Premsa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905