

# Lesson 0

## **Lesson 0**

**Ciclo en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

**19 de septiembre de 2014 – 6 de septiembre de 2015**

**Comisarios:** Azotea (Ane Agirre y Juan Canela)

## **Calendario de exposiciones del ciclo Lesson 0:**

Priscila Fernandes

*The Book of Aesthetic Education of the Modern School*

19/9/2014 – 8/12/2014

Rita Ponce de León

*Con tus propias manos*

19/12/2014 – 15/3/2015

Anna Craycroft / Marc Vives en colaboración con Rivet

*The Wilson Exercises*

27/3/2015 – 21/6/2015

Eva Kotatkova

*El nacimiento del objeto*

3/7/2015 – 6/9/2015

## El ciclo *Lesson 0*

*Lesson 0* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2014-2015. Se trata de un proyecto transversal, comisariado por el colectivo Azotea (Ane Agirre y Juan Canela), que reflexiona sobre el estado de la educación artística en la actualidad. *Lesson 0* se centra en propuestas relacionadas con la pedagogía que se alejan de las corrientes habituales para indagar en otras formas de transmisión del conocimiento.

El ciclo consta de cuatro proyectos expositivos firmados por **Priscila Fernandes, Rita Ponce de León, Anna Craycroft / Marc Vives en colaboración con Rivet y Eva Kotatkova**. En estas propuestas se exploran, imaginan y ensayan distintos modos de aprendizaje y de relación con el espacio de exposición. Los cuatro proyectos se activan a partir de *Pedagogías de fricción*, un programa de mediación pedagógica conducido por Aida Sánchez de Serdio, Cristian Añó (Sinapsis) y Rachel Fendler.

Las actividades del ciclo *Lesson 0* se iniciaron en la temporada 2013-2014 con la residencia del artista Jaume Ferrer en el Instituto Doctor Puigverd, en el marco del programa *En Residencia* (ICUB – Ayuntamiento de Barcelona), que esta temporada tendrá continuidad con la participación de Lúa Coderch.

Desde octubre de 2013 se han llevado a cabo varias actividades alrededor del ciclo en colaboración con A\*Desk, la Secció Irregular del Mercat de les Flors o La Panacée de Montpellier, y se ha participado en Artist Print, una feria sobre publicaciones de artistas organizada por Komplot (Bruselas).

Una publicación final recopilará los textos y material gráfico que se hayan generado a lo largo del ciclo. El artista Antonio Gagliano participará en todo el proceso, llevando a cabo un registro dibujado de todas las actividades, que se incluirá en la publicación definitiva.

## Los comisarios del ciclo *Lesson 0*

Azotea es un dúo curatorial formado por **Ane Agirre y Juan Canela**.

### **Ane Agirre Loinaz**

Azpeitia, 1980. Vive y trabaja en Donosti.

Comisaria independiente y gestora cultural, es licenciada en historia del arte por la Universidad del País Vasco y graduada en el máster de crítica y comunicación de la Universidad de Gerona. Durante los diez años que ha vivido en Barcelona, ha trabajado en varios proyectos relacionados con la producción del arte y la cultura contemporáneos como la feria y el festival Loop, la Galería ADN o la Galería Toni Tàpies. En 2007, junto con Juan Canela, funda Azotea, colectivo que ha comisariado proyectos como *Kairós, moments de claredat* (Terrassa), *SAL*, vinculado al Premio Miquel Casablanca, y *Lo viejo y lo nuevo* en ADN Platform. En los últimos dos años ha coordinado como *freelance* el proyecto *a3bandas* en Barcelona y la comunicación de la Secció Irregular del Mercat de les Flors. Actualmente es la responsable del área de prácticas contemporáneas de Tabakalera en Donosti.

### **Juan Canela**

Sevilla, 1980. Vive y trabaja en Barcelona.

Crítico y comisario independiente, es fundador y responsable del BAR International Residency Program y miembro fundador de Radiobucket y del colectivo Azotea. Ha comisariado exposiciones como *Lo viejo y lo nuevo* en ADN Platform (Barcelona, 2013), *Lanza una roca y a ver qué pasa* en La Casa Encendida (Madrid, 2013) y *El espacio cósmico estaba ahí...* para Babelos Gallery (Madrid/Vigo, 2013), y ha dirigido los proyectos editoriales *Radio de acción* en el Espacio Abisal (Bilbao, 2011) y *Ref. 08001* en la galería Nogueras Blanchard (Barcelona, 2010). Ha co-comisariado el programa de mesas redondas *Vertex, conversaciones en arte, política y sociedad* para ADN Think Tank y actualmente es responsable, junto con Ane Agirre, del ciclo *Lesson 0* para el Espai 13 de la Fundació Joan Miró. A finales de 2013 disfrutó de una residencia en La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (Buenos Aires, Argentina). Actualmente, prepara una exposición de Ignacio Uriarte en el MARCO de Vigo para octubre de 2014. Colabora con varias revistas como [A\\*Desk](#), [Dardo magazine](#), *Exit-Express*, [SOUTH Magazine](#) y [Kaleidoscope](#).

<http://juancanela.com/>

**Priscila Fernandes***The Book of Aesthetic Education of the Modern School*

19 de septiembre – 8 de diciembre de 2014

Priscila Fernandes, *The Book of Aesthetic Education of the Modern School*, libro y sillas, 2014

La Escuela Moderna no se planteó específicamente la educación estética en su programa. Sin embargo, en su *Boletín* mensual se publicaron varios artículos que apuntan al papel del artista en la sociedad y a las ventajas de incluir actividades artísticas en los procesos de aprendizaje.

El fundador de la Escuela Moderna, Francesc Ferrer i Guàrdia, murió en 1909, poco después de que la Escuela dejara de funcionar. Más de un siglo más tarde, podemos preguntarnos por qué su aproximación al arte no se incluyó en el programa e imaginamos cómo habría sido: ¿Qué artistas se hubieran estudiado? ¿Qué textos se hubieran utilizado? ¿Cuál hubiera sido la posición de la Escuela Moderna en la diversidad de prácticas y discursos artísticos de la época? Pero, también, ¿cómo podemos adaptar estos discursos y cuestiones a nuestro tiempo, tratando de actualizar un legado tan valioso como olvidado en los relatos oficiales?

Para abordar estas y otras cuestiones, el proyecto de **Priscila Fernandes** (Coímbra, Portugal, 1981) transforma el Espai 13 en un aula: reproducciones de obras de arte y carteles, el mobiliario y el material necesarios para llevar a cabo un programa educativo, y un libro recién publicado, *¿Y el arte? The Book of Aesthetic Education of the Modern School*, que da nombre a la exposición. Todos estos objetos y recursos conforman una instalación con una doble función: sirven de base para la muestra y, a la vez, acogen las actividades vinculadas al proyecto.

En este sentido, **Pedagogías de fricción, el programa de mediación del ciclo Lesson 0**, ofrece un curso de formación del profesorado con algunas sesiones abiertas al público. A lo largo del curso, educadores, artistas y teóricos compartirán un debate sobre las iniciativas de transformación pedagógica dentro y en torno a la escuela, y sobre el papel de la educación de las artes y la creatividad en el marco de las formas de producción cultural contemporáneas. A partir de estos debates, y de la puesta en común de conocimientos y experiencias, los docentes participantes generarán propuestas educativas que llevarán a cabo desde sus centros con relación a las próximas exposiciones del ciclo *Lesson 0*.

### **Priscila Fernandes**

Coímbra (Portugal), 1981. Vive y trabaja en Rotterdam (Holanda).

Su trabajo se ha incluido recientemente en exposiciones como *Playgrounds* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), *Learning for Life* (Henie-Onstad Kunstcentre, Oslo), *Abstract Possible: Stockholm Synergies* (Tensta Konsthall, Estocolmo) y *After the Future* (EVA Biennial International, Limerick). Es ganadora del prestigioso premio EDP Novos Artistas (Portugal), así como del Prix de Rome (Holanda). Actualmente disfruta de una beca de producción de Mondriaan Fonds (Holanda) y de una beca de investigación O&O Research del Centrum Beeldende Kunst (Rotterdam). En 2011, fue residente en IASPIS (Estocolmo) y actualmente lo es en Künstlerhaus Bethanien (Berlín).

<http://www.priscilafernandes.net/>



Los objetos, diseñados y creados por la artista, se distribuyen entre los dos ámbitos de la sala; una parte o varias partes que hacen pensar en un todo, un universo de fragmentos desarticulados que para cada espectador constituyen una totalidad distinta. De un lado a otro del muro o membrana, los objetos transmiten una multiplicidad de unidades de sentido. Al traspasar la membrana, pasando de mano en mano, los objetos pueden ser tocados, sentidos y vividos, pero ante todo evocados por cada uno en el transcurso de su experiencia en la sala. Las distintas relaciones que se generan posibilitan un espacio de autoaprendizaje basado en la experiencia estética, a partir de todo lo que los objetos comunican y cómo nos afectan.

**Pedagogías de fricción** propondrá una serie de actividades y talleres con jóvenes estudiantes y adolescentes en colaboración con la artista. Con la voluntad de dar continuidad al programa de mediación, los alumnos serán los mismos que iniciaron el curso a raíz de la exposición de Priscila Fernandes.

### **Rita Ponce de León**

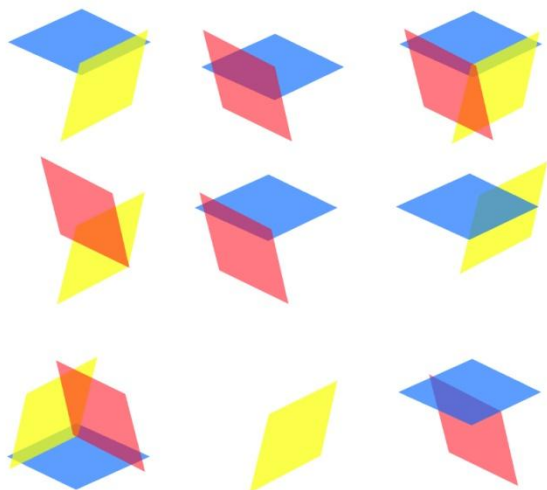
Lima, Perú, 1982. Vive y trabaja en México D.F.

Dibuja con la intención de establecer un espacio de comunicación con personas próximas como su familia o sus amigos, a partir de reflexiones sobre el entorno social que les afecta. Ha expuesto en la Kunsthalle Basel (Basilea), la Bienal de Cuenca (Cuenca, Ecuador), la Sala de Arte Público Siqueiros (México D.F.), la Galería 80M2 (Lima), el Museo de Arte Moderno (México D.F.), el New Museum (Nueva York) y el Centro Cultural Border (México D.F.). En 2013, su trabajo se publicó en *Vitamin D2* (Editorial Phaidon).

<http://vigiliaycabeceo.blogspot.com.es/>

**Anna Craycroft y Marc Vives, en colaboración con Rivet**  
***The Wilson Exercises***

27 de marzo – 21 de junio de 2015



Anna Craycroft para *The Wilson Exercises*, 2014

La tercera exposición del ciclo *Lesson 0, Los ejercicios Wilson*, es un proyecto en curso de Anna Craycroft y Marc Vives, comisariado por Rivet.

¿Qué ocurriría si una exposición fuese un ejercicio y todos los preparativos fueran un proceso compartido entre artistas, ideas, anfitriones y comisarios? ¿Cambiaría lo que entendemos por desarrollo y tiempo?

A partir de estas preguntas, las prácticas de **Marc Vives** y **Anna Craycroft** oscilan entre lo individual y lo colectivo: sus trabajos van de la animación o la escultura *ad hoc* a documentos PDF y películas. Con una preocupación por el aprendizaje y la experiencia, la creación y el método, la rutina y la regularidad, Vives y Craycroft han intercambiado a lo largo de un año materiales de investigación a través de una estructura *online* básica.



*The Wilson Exercises* se ha llevado a cabo en varias fases: en Rogaland Kunstsenter (Stavanger, Noruega) los artistas pusieron en práctica un ejercicio continuo e intensivo, en formato *think tank*, que acabó formalizándose en un calendario de actividades semipúblicas durante los meses de julio y agosto de 2014. Este proceso definió la primera presentación expositiva del proyecto en RedCat (Los Ángeles) en diciembre de 2014, que finalmente llegará en el mes de marzo de 2015 al Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Considerando el ejercicio entre el proceso y la obra final como un espacio creativo y económico, el proyecto recoge los complejos intercambios y los errores de traducción que hay detrás de la presentación de un trabajo hecho en pareja. En su fase en la Fundació Joan Miró, los artistas pondrán de relieve el método específico de diálogo que han establecido con *Lesson 0*, para integrar un proyecto de dos artistas y dos comisarios en un ciclo dirigido por otro colectivo curatorial.

***Pedagogías de fricción*** propondrá una serie de actividades y talleres en colaboración con los artistas y comisarios, que trabajarán con centros de formación de jóvenes artistas, cursos de posgrado y las facultades de Bellas Artes de Barcelona.

### **Marc Vives**

Barcelona, 1979. Vive y trabaja entre Barcelona y Donosti.

Centrado fundamentalmente en cuestiones relacionadas con la producción artística y su práctica, ha participado en proyectos como YProductions, Hamaca o Por La Vena. Formando parte del dúo Bestué / Vives, ha presentado su trabajo en la Bienal de Venecia (2009) y en el Playground Festival de Bélgica (2010), y ha participado en una performance con Creative Time en Times Square, Nueva York (2010).

### **Anna Craycroft**

Vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York.

Recientemente ha llevado a cabo varios proyectos de estructuras flexibles en Estados Unidos, con la colaboración de investigadores y expertos de distintas disciplinas: *C'Mon Language* en PICA (Portland, 2013) y *Subject of Learning/Object of Study* en el Blanton Museum of Art (Austin, 2010). Ha recibido numerosos encargos de escultura pública: *Art in General*, Socrates Sculpture Park (Nueva York), Lower Manhattan Cultural Center (Nueva York) y Den Haag Sculptuur en La Haya (Holanda). También se dedica a la docencia y en el verano de 2015 será profesora de CalArts.

<http://annacraycroft.com/>

### **Rivet**

Sarah Demeuse y Manuela Moscoso, comisarias de la exposición de Vives y Craycroft en el ciclo *Lesson 0*, forman el dúo Rivet, que tiene por objetivo conectar investigaciones y conversaciones de artistas con sus exposiciones o publicaciones.

[www.rivet-rivet.net](http://www.rivet-rivet.net)

**Eva Kotatkova**  
***El nacimiento del objeto***

2 de julio – 6 de septiembre de 2015



Eva Kotatkova, *El teatro de los objetos*, 2013

*El nacimiento del objeto* es el título de una fotografía del surrealista belga Paul Nougé, en la que un grupo de personas observa el vacío como si tuviera que aparecer algo en cualquier momento. **Eva Kotatkova** toma prestado el título para su proyecto, que reflexiona alrededor de la relación entre objetos y personas en un contexto institucional. La artista se centra en objetos accesorios o mediadores –aquellos objetos que generan una relación de seguridad o dependencia como los muñecos para los niños, los objetos personales o heredados– y en objetos que nos limitan, nos guían o nos deforman –muebles para que nuestro cuerpo adopte una postura específica, ropa que afecta a la circulación o elementos de instituciones que tratan de mantener el control. A partir de todos esos objetos, Kotatkova desplaza esta relación a la esfera de los comportamientos del público en varias instituciones.

El Espai 13 acoge esta instalación, que despliega una serie de objetos y fragmentos sobre mesas, vitrinas y plataformas: un segmento de una barandilla de metal, una puerta, una cerradura, el marco metálico de una ventana y la campana de un pasillo. Junto a cada objeto, encontramos una serie de normas escritas de las instituciones de las que proceden y del papel específico que desempeñan en ellas.

Una gran mesa redonda servirà para desarrollar varias actividades a lo largo de la exposición. Se utilizarán los objetos expuestos y se trabajará su parte afectiva con la colaboración de un psiquiatra, que conducirá una sesión de psicoterapia. Además, ***Pedagogías de fricción*** trabaja en un programa de mediación que involucrará a los equipos educativos de la Fundació Joan Miró y de otras instituciones de la ciudad.

### **Eva Kotatkova**

Praga (República Checa), 1982

Su obra ha podido verse en la Bienal de Venecia (2013), la Bienal de Moscú (2013), la Bienal de Sídney (2012) y la Bienal de Lyon (2011). Kotatkova ha expuesto en Staatliche Kunsthalle (Baden-Baden), Scrap Metal Gallery (Toronto), Project Arts Centre (Dublín), Czech Center (Nueva York) (*Report on the Reconstruction of the Past*), Hunt Kastner (Praga), Wrocław Museum of Contemporary Art (Polonia), MAO - Modern Art Oxford (Reino Unido) (*A Storyteller's Inadequacy*), Kunstverein Braunschweig, (Alemania) y Rurart (Rouillé, Francia) (*Unlearning Instincts*).

### ***Pedagogías de fricción***

Programa de mediación pedagógica conducido por Aida Sánchez de Serdio, Cristian Añó (Sinapsis) y Rachel Fendler

El programa de mediación pedagógica del ciclo *Lesson 0*, ***Pedagogías de fricción***, tiene como objetivo construir relaciones de forma negociada con y entre varios colectivos a partir de las propuestas que integran el ciclo.

Estas colaboraciones pretenden activar interpelaciones mutuas entre los participantes (docentes, artistas, estudiantes, comisarios, educadores de museos, jóvenes, entidades culturales y sociales...) respecto a sus posiciones sobre la educación y la práctica artística.

A partir de debates y de la generación conjunta de propuestas de intervención, *Pedagogías de fricción* propone una reflexión compartida de la que podrán apropiarse los distintos agentes participantes para repensar sus respectivos marcos de acción.

**Podéis seguir el día a día del programa de mediación pedagógica en el blog:**

<http://pedagogiesdefriccio.wordpress.com/>

### **Aida Sánchez de Serdio**

Es educadora, investigadora y trabajadora cultural, especializada en cultura visual, pedagogía y prácticas artísticas colaborativas. Es doctora en Bellas Artes y ha sido profesora de la Universidad de Barcelona a lo largo de dieciséis años y profesora visitante de varias universidades europeas. Ha escrito numerosos artículos y capítulos de libros sobre las conexiones entre arte, educación y cultura visual.

### **Cristian Año**

Es miembro y fundador de [Sinapsis](#), una plataforma de investigación y producción sobre las prácticas artísticas y culturales colaborativas y la pedagogía crítica. Ha desarrollado numerosos proyectos de intervención artística, gestión cultural e investigación tanto a escala nacional como internacional.

### **Rachel Fendler**

Está cursando el doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, donde centra su investigación en el uso de metodologías artísticas en el ámbito de la enseñanza del arte. Ha publicado varios artículos y capítulos sobre la investigación educativa basada en las artes y es editora y coordinadora de la revista *inVISIBILIDADES*. Actualmente co-coordina el proyecto formativo Col·lectivacions con la Escola Llotja de El Hospitalet de Llobregat.

Podéis seguir el día a día del proyecto en Twitter y Facebook con la etiqueta **#Lesson0**

Imágenes disponibles en: <http://bit.ly/1tkOnDc>

Vídeo descargable: declaraciones de los comisarios, Ane Agirre y Juan Canela  
<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Vídeo descargable: Priscila Fernandes, *El libro de educación estética de la Escuela Moderna*  
<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Con la colaboración de



Con el apoyo de

Fundació  
BancSabadell



**Para más información**

Prensa Fundació Joan Miró – [press@fundaciomiro-bcn.org](mailto:press@fundaciomiro-bcn.org) – +34 93 443 90 70  
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905

**Fundació Joan Miró** \* J... Barcelona