



Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas
Exposición de Joan Miró en Estambul
Comisario: Jordi Joan Clavero, Fundació Joan Miró
23 de septiembre de 2014 – 1 de febrero de 2015

Rueda de prensa: 22 de septiembre de 2014, 10.00 h
Sakip Sabanci Museum, Estambul
Inauguración: 22 de septiembre de 2014, 19.00 h

La Fundació Joan Miró organiza la exposición *Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas* en Estambul con ochenta y cuatro obras de su fondo.

La muestra, acogida y coorganizada por el Sakip Sabanci Museum es la primera de la Fundació Joan Miró en Turquía. Podrá visitarse a partir del 23 de septiembre de 2014 hasta el 1 de febrero de 2015.

Comisariada por Jordi Joan Clavero, responsable del Departamento Educativo de la Fundació Joan Miró, y con la colaboración de la familia Miró, *Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas* reúne noventa pinturas, esculturas, dibujos, grabados y litografías del artista y una selección de fotografías de Joaquim Gomis.

A través de las obras, el visitante puede profundizar en el imaginario mironiano, descubrir la experimentación del artista con varias técnicas y materiales, y explorar los nuevos significados que Joan Miró atribuye a los objetos cotidianos.

Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas se estructura en cuatro partes y repasa el lenguaje mironiano a lo largo de cuarenta años. La primera parte de la muestra, *A Secret Language Emerges*, introduce al visitante en el lenguaje del artista a través de grabados y del *Libro de las constelaciones*, que centra los conceptos más poéticos que Joan Miró desarrollará a lo largo de su trayectoria artística: cielo, astros, pájaros y mujer.

La sección *A World of Signs* recoge la experimentación técnica del artista con varios materiales. A partir de los años cincuenta, Miró tiene la oportunidad de trabajar plenamente con nuevos materiales y nuevos formatos desde su estudio de Palma, proyectado por el arquitecto Josep Lluís Sert.



En la tercera sección, *Dialogue with Printing*, se muestran grabados y litografías, y en el espacio final, denominado *Works Inspired by Objects*, se exponen esculturas, grabados con objeto, *sobreteixims* y objetos del taller de Palma. El artista utiliza el objeto, que en el contexto surrealista adopta un papel esencial, y lo combina para que adquiera una nueva personalidad y una nueva forma más allá de su función práctica: «Un trozo de hilo puede desencadenar un mundo», explica el artista a Yvon Taillandier en 1959.

El Sakip Sabanci Museum, impulsado por la Universidad Sabanci, ocupa una mansión de principios del siglo xx en Emirgan, una de las zonas más antiguas de Estambul. En 1998, junto con la colección privada Sakip Sabanci, la mansión fue adjudicada a la Universidad Sabanci para ser transformada en un museo.

El Sakip Sabanci Museum tiene una colección permanente de pintura turca, libro y caligrafía, con destacados coranes iluminados, libros de oraciones, composiciones caligráficas, álbumes y paneles escritos por los calígrafos de renombre, documentos oficiales que llevan el sistema de cifrado imperial de los sultanes otomanos y herramientas de caligrafía, todos producidos entre los siglos XIV y XX. El Sakip Sabanci Museum también acoge exposiciones temporales y otras actividades culturales y educativas.

Para más información

Prensa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905