

**BARCELONA
ZONA
NEUTRAL
1914-1918**
25/10/14 - 15/02/15

DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE

1. Información general	2
2. Nota de prensa.....	4
3. Comisarios de la exposición.....	8
4. Selección de obras expuestas	9
5. Selección de imágenes para prensa.....	20
6. Artistas y procedencia de las obras.....	29

1. Información general

Barcelona, zona neutral (1914-1918)

25 de octubre de 2014 – 15 de febrero de 2015

Presentación a la prensa:	23 de octubre, a las 12 h
Inauguración:	24 de octubre, a las 19.30 h
Exposición organizada por:	Fundació Joan Miró, Barcelona
Comisarios:	Fèlix Fanés y Joan M. Minguet
Patrocinio:	Fundación BBVA
Catálogo:	Fundació Joan Miró Con textos de Fèlix Fanés, Joan M. Minguet, Enric Ucelay-Da Cal, Robert S. Lubar, Pere Gabriel, Joan Esculies y David Martínez Fiol, Xavier Pla, Jaume Vidal Oliveras, Pascal Rousseau, Christopher Green, Jordana Mendelson Edición en catalán/inglés y castellano/inglés
Audioguía:	En catalán, castellano e inglés Desarrollada por Antenna International 3,00 €
Horario:	De martes a sábado, de 10.00 a 19.00 h Jueves, de 10.00 a 21.30 h Domingos y festivos, de 10.00 a 14.30 h Lunes no festivos, cerrado
Precio:	7,00 € Entradas anticipadas: www.fundaciomiro-bcn.org
Pase anual:	Entrada a la colección permanente y a las exposiciones temporales durante un año: 12 €
Reservas para grupos:	Tel. 934 439 479 education@fundaciomiro-bcn.org

Actividades:

**Jueves 11/12/14, 19 h, Llibreria Calders
(passatge Calders, 9):**

Mesa redonda *Barcelona, 100 años después* con Marina Garcés, filósofa; Oscar Guayabero, diseñador; Xavier Montanyà, periodista; moderada por Joan M. Minguet, co-comisario de la exposición

**Jueves 15/01/15, 19 h, Auditorio de la
Fundació Joan Miró:**

**Proyección del documental *Cravan vs
Cravan***, de Isaki Lacuesta (2002)

**Jueves 05/02/15, 19 h, Auditorio de la
Fundació Joan Miró:**

**Conferencia recital *La poética catalana de
la Primera Guerra Mundial***, a cargo de Sam Abrams, poeta, traductor, crítico y ensayista

**Ruta por la Barcelona de la Gran Guerra: *Y
la Primera Guerra Mundial transformó
Barcelona***

Ruta organizada por www.itineraplus.com, con el periodista David Ravelles. Un recorrido por los principales escenarios de la ciudad durante la Gran Guerra

Con la entrada de la exposición *Barcelona, zona neutral (1914-1918)*, descuento de dos plazas al precio de una para esta ruta

Reservas:

info@itineraplus.com o 933 428 333

2. Nota de prensa

Barcelona, zona neutral (1914-1918)

Comisarios: Fèlix Fanés y Joan M. Minguet

25 de octubre de 2014 – 15 de febrero de 2015

Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró muestra la entrada de la modernidad artística, social y política en la Barcelona convulsa de la Gran Guerra

La exposición *Barcelona, zona neutral (1914-1918)*, patrocinada por la Fundación BBVA, refleja los cambios de Barcelona durante la Primera Guerra Mundial y su entrada en la modernidad en un contexto de tensiones políticas, sociales y culturales.

Los comisarios Fèlix Fanés y Joan M. Minguet explican la riqueza cultural y social que supuso la neutralidad para Barcelona a través de más de 400 piezas entre pintura, escultura, dibujo, fotografías, carteles, cine, ilustración y revistas de la época.

En *Barcelona, zona neutral (1914-1918)* las obras de Picabia, Miró, Picasso, Delaunay, Gleizes, Torres-García y Sunyer, entre otros, conviven con elementos de comunicación de masas de la época en formato original. En la exposición destacan obras inéditas, como los dibujos del frente de Josep Clarà, Apa o Picarol y las fotografías de Josep Brangulí.

Mientras gran parte de Europa participa en el conflicto bélico, Barcelona es testigo de varios cambios culturales: los artistas catalanes se inician en la vanguardia influidos por sus estancias en París (Sunyer, Gargallo o Togores); muchos creadores extranjeros llegan a la ciudad huyendo de la guerra (Picabia, Gleizes, Otho Lloyd, Olga Sacharoff o Arthur Cravan); Picasso se instala temporalmente en Barcelona en 1917; algunos artistas barceloneses se desplazan hasta el frente de batalla para retratar la guerra; y la Exposición de Arte Francés se celebra en la ciudad y no en París, precisamente a causa del conflicto.

Esta neutralidad trae también otros cambios a la ciudad: económicos, políticos, laborales y sociales. Barcelona vive la tensión entre los dos bloques de la guerra en una división social entre aliadófilos y germanófilos, la propaganda de ambos bandos a través de las revistas, la entrada en la modernidad industrial con las primeras grandes huelgas, un importante aumento de la población y la explosión de la oferta de ocio con el deporte, los parques de atracciones, la vida nocturna y el cine.

Los comisarios Fèlix Fanés y Joan M. Minguet se sirven de una gran diversidad de formatos visuales originales para explicar la riqueza cultural y social que supuso la neutralidad para Barcelona. La cultura de masas y la producción seriada de la época conviven en la exposición con pintura, escultura y dibujo. Las tensiones ya no se expresan solo con la palabra o el arte convencional, sino que los fenómenos se registran visualmente por medio de la fotografía y el cine y se reproducen para llegar a gran parte de la población.

Barcelona, zona neutral (1914-1918) se estructura en nueve grandes apartados. El primer espacio, *La Gran Guerra* se centra en el conflicto que, gracias a la industrialización del armamento, provoca más de dieciséis millones de muertos y veinte millones de heridos. En esta sala se exponen obras de los pintores Léger, Kubin, Heckel y Nash junto con fotografías inéditas que documentan los muertos y mutilados en los campos de batalla. Para mostrar esta primera guerra mediática, también se exhiben carteles de propaganda, prensa y postales.

La segunda sala, *Modernidad y vanguardia*, repasa la influencia de la vitalidad artística de París sobre los artistas catalanes, que viajan buscando fortuna e inspiración. La obra de Cézanne causa impacto en Sunyer, quien a su vez influye en Josep Togores y Joan Miró, como podemos apreciar en las obras expuestas en este espacio. El retorno de los artistas catalanes a Barcelona durante la guerra marcará el nacimiento de la vanguardia en la ciudad.

Durante los años de la Gran Guerra, miles de ciudadanos llegan a Barcelona buscando trabajo, refugio o una aventura bohemia. Los cambios políticos y sociales se ilustran en el tercer apartado de la exposición, *Burgueses y proletarios*, con revistas ilustradas y las imágenes de la primera generación de fotoperiodistas. Se exponen objetos y fotografías de Brangulí y Ballell que retratan los espacios de la burguesía en alza, como un coche Hispano Suiza, que contrastan con imágenes del mundo obrero y sus reivindicaciones. En este contexto, la huelga general de 1917 coincide con el servicio militar de Joan Miró.

La cuarta sección, *Barcelona y la guerra*, explica como la ciudad, pese a su supuesta neutralidad, se divide en dos bandos, aliadófilos y germanófilos. Se exponen revistas ilustradas que demuestran el posicionamiento de la sociedad del momento, así como revistas financiadas por las potencias extranjeras, como es el caso de *Iberia*. Artistas como Ricard Canals demuestran su compromiso ilustrando carteles, mientras que Ramon Pichot expone obras en torno a la guerra en las galerías Dalmau. La muestra nos descubre dibujos inéditos de Josep Clarà, que retrata la actividad del frente con esbozos hechos al natural durante un viaje de intelectuales catalanes al frente, del que quedan fotografías y una película; los dibujos de soldados y trincheras nos muestran una faceta de Clarà hasta ahora desconocida, alejada del Clarà pintor y escultor más clásico.

La ciudad de marfil, quinta parte de la exposición, nos traslada a la construcción del proyecto artístico y político del *Noucentisme*. Esculturas de Clarà y Casanovas comparten espacio con obras de Nogués, Obiols o Espinal. La cerámica y el diseño también ocupan un lugar destacado. Pero la ciudad de día no se parece a la ciudad de noche. Con la guerra llegan a Barcelona especuladores, contrabandistas y prostitutas. Para ilustrar la vida nocturna, se exhiben revistas eróticas, postales de artistas de variedades y dibujos.

Los salones anuales de arte de París quedan suspendidos durante la guerra y algunos artistas catalanes proponen que se muestren en Barcelona. Hasta 1.400 obras, entre óleos, esculturas, dibujos, grabados y piezas de artes decorativas pueden verse, en 1917, en el Palacio de Bellas Artes, en la que se bautizó como Exposición de Arte Francés. En la sexta sala de *Barcelona, zona neutral (1914-1918)* se exhibe una selección de esas obras, algunas firmadas por artistas tan reconocidos como Pissarro, Rodin, Sisley o Denis, así como fotografías de Brangulí del propio Salón. Algunas de estas obras fueron adquiridas por coleccionistas catalanes y se exponen por primera vez en la Fundació Joan Miró.

Entre 1914 y 1918 Barcelona vive la llegada de artistas exiliados como Albert Gleizes, Francis Picabia, Otho Lloyd, Sonia Delaunay, Robert Delaunay u Olga Sacharoff, algunos de los cuales conectan con el público local gracias al galerista Josep Dalmau. En la séptima parte de la exposición, *Exiliados*, se muestran obras de todos ellos, junto con fotografías inéditas de Brangulí del combate de boxeo entre el poeta anarquista Arthur Cravan, hermano pequeño de Otho Lloyd, y Jack Johnson en 1916.

La octava parte de la exposición se dedica a Picasso, que regresa a Barcelona en 1917 siguiendo la gira de los Ballets Rusos donde baila su futura esposa, Olga Khokhlova. La estancia de Picasso despierta expectación en la prensa de la época. Sus diseños para el decorado del ballet *Parade*, el material de difusión del espectáculo y algunas de las obras que realiza durante esos meses en Barcelona pueden verse en esta sala.

Barcelona, zona neutral (1914-1918) finaliza con un espacio dedicado al ocio, el consumo y la cultura de masas. Desde 1904, año en que se instaura la ley del descanso dominical, se genera una oferta de ocio que encuentra en la publicidad una estrategia para su difusión: acontecimientos deportivos, parques de atracciones, corridas de toros, circo y cine, eje de la nueva cultura del siglo xx. En este último capítulo se ilustra el fuerte auge del consumo de ocio a mediante soportes visuales generados a partir de la mecanización: carteles, revistas, fotografía y cine. Se proyecta la primera película pacifista de humor del siglo xx, *Armas al hombro*, de Charles Chaplin.

3. Comisarios

Fèlix Fanés (Barcelona, 1948) es catedrático de historia del arte en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Cofundador de la revista *Arc Voltaic* (1977), Fanés fue el primer director de *L'Avenç* (1977-1979), inició los cursos de historia del arte del Institut d'Humanitats de Barcelona (1987-1992) y puso en marcha el Centre d'Estudis de la Fundació Gala - Salvador Dalí de Figueres (1991-2000). Estudioso de la visualidad contemporánea, ha publicado varios estudios sobre arte, cine y literatura del siglo xx entre los que destacan *Salvador Dalí. The construction of the image* (Yale University Press, 2007) y *Joan Miró. Pintura, collage, cultura de masas* (Alianza Editorial, 2007). Ha sido el comisario de la exposición *Dalí. Cultura de masas* (CaixaForum, Barcelona / Reina Sofía, Madrid, 2004), *Dalí and Films* (Tate Modern, Londres / MoMA, Nueva York, 2007) y *Picasso 1899. Un collage abans del collage* (Museu Picasso, Barcelona, 2012). Al margen de su actividad académica, ha publicado el ensayo periodístico *La vaga de tramvies de 1951 (Una crònica de Barcelona)* (Laia, 1977), la novela *La germana fosca* (Destino, 1988) y el dietario *Diari de guerra. Nova York, tardor 2001* (L'Avenç, 2011), que recoge la estancia del autor en Nueva York durante los tres meses posteriores al atentado contra el World Trade Center.

Joan M. Minguet Batllori (Cornellà de Llobregat, 1958) es doctor en historia del arte por la Universidad de Barcelona y profesor de historia del arte contemporáneo y de historia del cine en la Universidad Autónoma de Barcelona. Preside la Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA- AICA Catalonia) desde 2010.

Su trabajo interrelaciona el estudio de las vanguardias artísticas catalanas, las tensiones y contactos entre la alta cultura y la cultura de masas –literatura, arte, cine y circo– en Cataluña y la historia del cine en sus primeros tiempos. Ha publicado más de 25 libros sobre su especialidad docente: *Segundo de Chomón. The cinema of fascination* (2010); *Joan Miró* (2008); *Buster Keaton* (2008); *Salvador Dalí. Cine y surrealismo(s)* (2003) y *Cinema, modernitat i avantguarda* (2000). Minguet ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas y también ha comisariado varias exposiciones sobre Joan Miró, Salvador Dalí, la vanguardia catalana y el circo. Joan M. Minguet es autor del libro de poemas *Pensacions* (2010).

4. Selección de obras

BARCELONA, ZONA NEUTRAL (1914-1918)

Fundació Joan Miró 25/10/2014 - 15/02/2015

Sala 1: La Gran Guerra. El conflicto bélico, gracias a la industrialización del armamento, provoca más de dieciséis millones de muertos y veinte millones de heridos. En esta sala, obras de los pintores Léger, Kubin, Heckel y Nash acompañan fotografías inéditas que documentan los muertos y mutilados en los campos de batalla. Para mostrar esta primera guerra mediática, también se exhiben carteles de propaganda, prensa y postales.

<p>Fernand Léger <i>Soldats jouant aux cartes</i> [Soldados jugando a cartas], 1916</p> <p>Lápiz grafito sobre papel 17 x 12,7 cm Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, París</p>	
<p>Section photographique des armées (SPA) <i>Tranchée de première ligne tenue par des Sénégalais. Souain (Marne)</i> [Trinchera de primera línea defendida por senegaleses. Souain (Marne)], 1916</p> <p>Gelatina de plata (copia de época) 21,1 x 27,2 cm BDIC-Musée d'Histoire Contemporaine, París</p>	

Section photographique des armées
SPA
*École spéciale de mutilés (rue du Puits
de l'Ermité, Paris)*
[Escuela especial de mutilados (calle
Puits de l'Ermité, París)], 1916

Gelatina de plata (copia de época)
21,1 x 27,2 cm
BDIC-Musée d'Histoire Contemporaine,
París



Paul Nash
Void of War
[El vacío de la guerra], 1918

Litografía
48,9 x 57,4 cm
Imperial War Museum, Londres



Sala 2: Modernidad y vanguardia repasa la influencia de la vitalidad artística de París sobre los artistas catalanes, que viajan buscando fortuna e inspiración. La obra de Cézanne causa impacto en Sunyer, quien a su vez influye en Rafael Barradas, Josep Togores y Joan Miró, como podemos apreciar en las obras expuestas en este espacio.

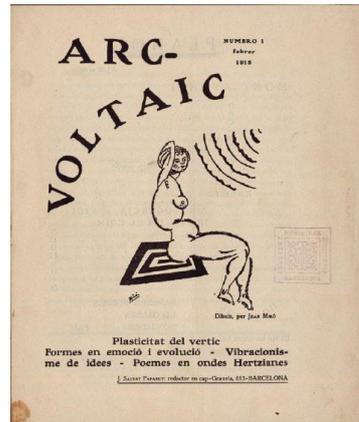
Rafael Barradas
Barcelona, 1918

Gouache sobre papel
76 x 72,8 cm
Museu de L'Hospitalet, L'Hospitalet de
Llobregat



Arc Voltaic, nº 1, febrero de 1918
Revista
Ilustración de portada de Joan Miró

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona,
Barcelona



Sala 3: Los cambios políticos y sociales se ilustran en el tercer apartado de la exposición, *Burgueses y proletarios*, con revistas ilustradas e imágenes de la primera generación de fotoperiodistas. Las fotografías de Brangulí y Ballell retratan los espacios de los burgueses que contrastan con la vida de los obreros, recogida en fotografías y una acuarela de Torres-García.

Frederic Ballell
Señoras caminando por el paseo de Gracia, 1905-1916

Gelatina de plata (copia de época)
7 x 7 cm
Arxiu Fotogràfic de Barcelona.
Ayuntamiento de Barcelona



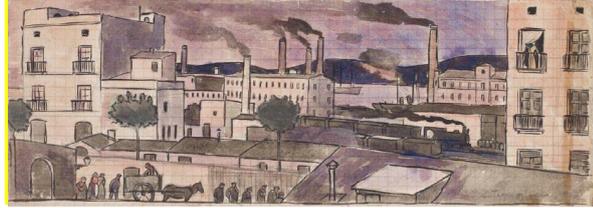
Josep Brangulí
Sastra trabajando con otras mujeres y niños. Barcelona, c. 1910-1915

Gelatina de plata (copia de época)
11,7 x 8,6 cm
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès



Joaquín Torres-García
Fábrica (boceto para la casa Badiella),
 1917

Tinta y acuarela sobre papel
 22 x 60 cm
 Colección particular



Sala 4: Barcelona y la guerra explica como Barcelona, pese a su supuesta neutralidad, se divide entre aliadófilos y germanófilos. Se exponen revistas ilustradas que demuestran el posicionamiento real de la sociedad del momento, así como revistas financiadas por las potencias extranjeras, como *Iberia*. Artistas como Ricard Canals demuestran su compromiso ilustrando carteles, mientras que Ramon Pichot expone obras en torno a la guerra en las galerías Dalmau. La muestra nos descubre dibujos inéditos de Josep Clarà, que retrata la actividad del frente con esbozos hechos al natural durante un viaje de intelectuales catalanes al frente, del que quedan fotografías y una película; los dibujos de soldados y trincheras nos muestran una faceta de Clarà hasta ahora desconocida, alejada del Clarà pintor y escultor más clásico.

Anónimo
Visita de personalidades al frente francés, 1917

Gelatina de plata (copia de época)
 11,8 x 16,5 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès



Josep Clarà
Clermont [en-Argonne]. Desembre 1917
 [Clermont (en-Argonne). Diciembre 1917]

Tinta y lápiz sobre papel
 15,5 x 20,2 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

INÉDITO



<p>Josep Clarà <i>Visite al front (nôtre chauffeur)</i> [Visita al frente (nôtre chauffeur)], 1917</p> <p>Tinta sobre papel 20,2 x 15,5 cm Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès</p> <p>INÉDITO</p>	
<p>Anónimo <i>Voluntario catalán Josep Julià en el hospital de Brest, c. 1914-1918</i></p> <p>Gelatina de plata (copia de época) 9 x 14 cm Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès</p>	

Sala 5: *La ciudad de marfil* nos traslada a la construcción del proyecto artístico y político del *Noucentisme*. Esculturas de Clarà y Casanovas comparten espacio con obras de Nogués, Obiols o Espinal. Con la guerra llegan a Barcelona especuladores, contrabandistas y prostitutas. A falta de fotografías, para ilustrar la vida nocturna se exhiben revistas eróticas nacidas durante aquel período, postales de artistas de variedades, dibujos y óleos relacionados con la noche.

<p><i>Almanaque KDT</i>, 1916 Revista</p> <p>Colección Domènech-Ballester</p>	
--	--

<p>Postal de la Bella Chelito, s/f</p> <p>13,5 x 8,5 cm</p> <p>MAE. Institut del Teatre, Barcelona</p>	
<p>Hermen Anglada Camarasa</p> <p><i>La sibil·la</i></p> <p>[La sibila], c. 1913</p> <p>Óleo sobre tela</p> <p>195,5 x 114,5 cm</p> <p>Fundació "La Caixa"</p>	
<p>Josep Clarà</p> <p><i>Cadència</i></p> <p>[Cadencia], 1917-1918</p> <p>Màrmol</p> <p>105 x 60 x 60 cm</p> <p>Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona</p>	

Sala 6: Los salones anuales de arte de París quedan suspendidos durante la guerra y algunos artistas catalanes proponen que se muestren en Barcelona. Hasta 1.400 obras, entre óleos, esculturas, dibujos, grabados y piezas de artes decorativas pueden verse, en 1917, en el Palacio de Bellas Artes, en la que se bautizó como Exposición de Arte Francés. En *Barcelona, zona neutral (1914-1918)* se exhibe una selección de esas obras, algunas firmadas por artistas tan reconocidos como Pissarro, Rodin, Sisley o Denis, así como fotografías de Brangulí del propio Salón. Algunas de estas obras fueron adquiridas por coleccionistas catalanes y se exponen por primera vez en la Fundació Joan Miró.

<p>Henri Morisset <i>Après-midi d'été</i> [Tarde de verano], s/f</p> <p>Óleo sobre tela 65,3 x 81,5 cm Colección particular</p>	
<p>Henri Labasque <i>Jeunes filles et fleurs</i> [Muchachas y flores], s/f</p> <p>Óleo sobre madera 80 x 62 cm Colección particular</p>	
<p>Camille Pissarro <i>La Seine à Port-Marly, le lavoir</i> [El Sena en Port-Marly, el lavadero], 1872</p> <p>Óleo sobre tela 46 x 56 cm Musée d'Orsay, París</p>	

Auguste Rodin

La Main de Dieu

[La mano de Dios], 1896

Yeso

69,5 x 60 x 47 cm

Musée Rodin, París



Sala 7: Entre 1914 y 1918 Barcelona vive la llegada de artistas exiliados como Albert Gleizes, Francis Picabia, Otho Lloyd, Sonia Delaunay, Robert Delaunay u Olga Sacharoff, algunos de los cuales conectan con el público local gracias al galerista Josep Dalmau. En esta parte de la exposición se muestran obras de todos ellos, junto con fotografías inéditas de Josep Brangulí del combate de boxeo entre el poeta anarquista Arthur Cravan, hermano pequeño de Otho Lloyd, y Jack Johnson en 1916.

Sonia Delaunay

Album

[Álbum], 1916

Gouache y lápiz sobre papel

32,5 x 25 cm

Galería Guillermo de Osma, Madrid



Otho Lloyd

Tossa de Mar. Personnages à la plage: Francis Picabia, Juliette Gleizes, Marie Laurencin, Gabrielle Picabia, Olga Sacharoff...

[Tossa de Mar. Personajes en la playa: Francis Picabia, Juliette Gleizes, Marie Laurencin, Gabrielle Picabia, Olga Sacharoff...], 1917

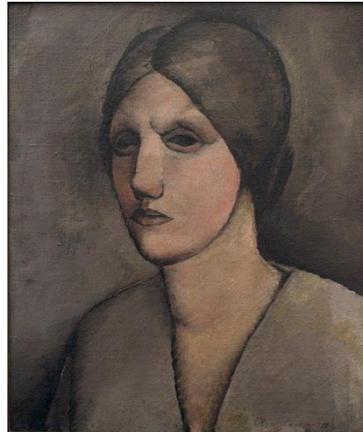
Gelatina de plata (copia de época)
8,2 x 13,3 cm
Colección David y Marcel Fleiss.
Galerie 1900-2000, París



Olga Sacharoff

Busto femenino. Autorretrato, 1915

Óleo sobre tela
45 x 37 cm
Colección Artur Ramon



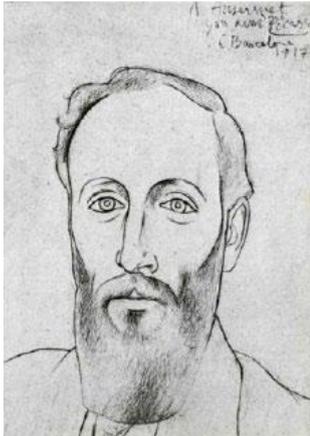
Josep Maria Co de Triola

Avant match Cravan-Johnson
[Antes del combate entre Cravan y Johnson], 1916

Gelatina de plata (copia de época)
8,5 x 13,6 cm
Colección David y Marcel Fleiss.
Galerie 1900-2000, París



Sala 8: *Picasso 1917.* Picasso regresa a Barcelona en 1917 siguiendo la gira de los Ballets rusos donde baila su futura esposa, Olga Khokhlova. La estancia de Picasso despierta expectación en la prensa de la época. Sus diseños para el decorado del ballet *Parade*, el material de difusión del espectáculo y algunas de las obras que realiza durante esos meses en Barcelona pueden verse en esta sala.

<p>Pablo Picasso <i>Portrait d'Ernest Ansermet</i> [Retrato de Ernest Ansermet], 1917</p> <p>Lápiz sobre papel 37 x 29 cm Colección particular</p>	
---	---

Sala 9: *Ocio, consumo y cultura de masas.* A partir del año 1904 se instaura la ley del descanso dominical, que genera una oferta de ocio que encuentra en la publicidad una estrategia para su difusión: acontecimientos deportivos, parques de atracciones, corridas de toros, circo y cine, eje de la nueva cultura del siglo xx. En este último espacio se ilustra el fuerte auge del consumo de ocio mediante soportes visuales generados a partir de la mecanización: carteles, revistas, fotografía y cine. Se proyecta la primera película pacifista de humor del siglo xx, *Armas al hombro*, de Charles Chaplin.

<p><i>TBO</i>, nº 82, 1918 Publicación</p> <p>Colección Albert Rossich</p>	
---	--

Frederic Ballell

Ferrocarril aéreo del Parque de Atracciones del Tibidabo, 1915

Gelatina de plata (copia de época)
8,2 x 11,3 cm
Arxiu Fotogràfic de Barcelona.
Ayuntamiento de Barcelona



Frederic Ballell

Carrera ciclista organizada por el Sport Ciclista Català, 1914

Gelatina de plata (copia de época)
8,7 x 14,9 cm
Arxiu Fotogràfic de Barcelona.
Ayuntamiento de Barcelona



Josep Gaspar

Salida de una carrera de automòviles y de motocicletas frente a la sede del Real Moto Club de Cataluña, c. 1916-1917

Gelatina de plata (copia de época)
13,6 x 8,5cm
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès



Charles Chaplin

Shoulder Arms
[Armas al hombro], 1918

Charles Chaplin Productions

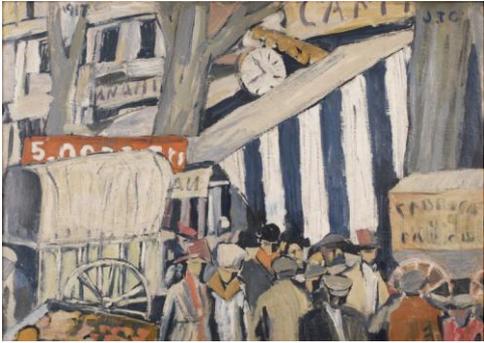


5. Selección de imágenes para prensa

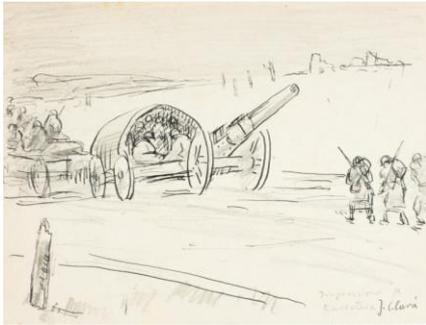
BARCELONA, ZONA NEUTRAL (1914-1918)

Fundació Joan Miró 25/10/2014 - 15/02/2015

<p>Sala 1: <i>La Gran Guerra</i></p>	<p>El cartel de Bernhard representa la nueva visualidad de la guerra, que coincide con la mecanización bélica, y contrasta con las obras de Léger o Heckel expuestas. Es la introducción directa a la temática de la guerra, que ocupa el primer ámbito de la muestra.</p>
<p>Lucien Bernhard <i>Darum zeichne Kriegsanzleihe!</i> [¡Subscribid empréstitos de guerra!], 1914-1918</p> <p>Cartel 87 x 58,5 cm BDIC-Musée d'Histoire Contemporaine, París © Colección BDIC</p>	
<p>Section photographique des armées SPA <i>Une rue bombardée a Fismes (Marne)</i> [Una calle bombardeada en Fismes (Marne)], 1918</p> <p>Gelatina de plata (copia de época) 21,1 x 27,2 cm BDIC-Musée d'Histoire Contemporaine, París © Colección BDIC</p>	

<p>Sala 2 : <i>Modernidad y vanguardia</i></p>	<p>Las tres obras pictóricas de la Sala 2 representan la consolidación de la modernidad pictórica y el camino hacia la vanguardia. La pintura de Torres-García está entre el cubismo y el futurismo. Podemos apreciar la influencia de la vanguardia francesa sobre los artistas catalanes: Cézanne influye a Sunyer, quien a su vez influye a Togores y Miró y, en parte, a Torres-García.</p>
<p>Joaquín Torres-García <i>El entoldado</i>, 1917</p> <p>Óleo sobre cartón 51 x 72,5 cm Colección particular</p>	
<p>Joaquim Sunyer <i>Paisatge amb pins</i> [Paisaje con pinos], 1915</p> <p>Óleo sobre tela 115 x 95 cm Colección particular</p>	
<p>Josep de Togores <i>Paisatge de Bandol</i> [Paisaje de Bandol], 1916</p> <p>Óleo sobre tela 70,5 x 85,5 cm Colección particular © Josep Togores, VEGAP, Barcelona, 2014</p>	

<p>Sala 3 : <i>Burgueses y proletarios</i></p>	<p>Joan Miró fue llamado a filas para vigilar la huelga general de 1917, pero finalmente no llegó a salir del cuartel. Su retrato vestido de militar permite recordar su figura y la intervención del ejército. La fotografía de Sagarra, exhibida en la misma sala, muestra la manifestación a favor de la amnistía de los presos detenidos durante aquella huelga. Existen pocas fotografías de aquellos manifestantes; la mayoría eran de los militares. Para los comisarios, la imagen de Sagarra y el filme de Gaumont Pathé sobre la misma manifestación representan dos de las primeras muestras del género del fotoperiodismo.</p>
<p>Enric C. Ricart <i>Retrat de Joan Miró</i> [Retrato de Joan Miró], 1916</p> <p>Óleo y collage sobre tela 84 x 71 cm Fundació Joan Miró, Barcelona</p>	
<p>Josep Maria de Sagarra <i>Manifestación a favor de la amnistía para los presos detenidos en la huelga. Paseo de San Juan, Barcelona, 1917</i></p> <p>Gelatina de plata (copia de época) 11,5 x 9,5 cm Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès</p>	

<p>Sala 4 : <i>Barcelona y la Guerra</i></p>	<p>La guerra era vista en Barcelona a través de la ilustración y la caricatura. De esta ilustración de Apa se expone el dibujo original y también la revista donde se publicó.</p> <p>Los dibujos de Clarà expuestos son inéditos. Los realiza durante la visita al frente en Verdún y Reims. Son dibujos al natural, hechos durante un viaje en el que también participaron el Dr. Solé i Pla y Ramon Casas. No se conocía la experiencia del pintor y escultor en el frente, dibujando al natural. En la exposición también puede verse una escultura de Clarà y un esbozo del monumento a los voluntarios catalanes de la Ciutadella, inaugurado en 1936.</p>
<p>Apa (Feliu Elias) <i>¡Otra primavera!</i>, 1918</p> <p>Tinta a la pluma y al pincel, y lápiz de color sobre papel (<i>Iberia</i>, 27 de abril de 1918) 16,2 x 14,6 cm Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Donación Lola Anglada, 1974</p>	
<p>Josep Clarà <i>Impressions de carretera</i> [Impresiones de carretera], 1917</p> <p>Tinta y lápiz sobre papel 15,5 x 20,2 cm Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès</p>	
<p>Ramon Pichot <i>A Berlín</i> [En Berlín], 1916</p> <p>Lápiz carbón y pastel sobre papel 25 x 32 cm Colección Eduardo Marquina, Madrid</p>	

<p>Sala 5: <i>La ciudad de marfil</i></p>	<p>Una escultura de Clarà, exponente del corriente <i>noucentista</i>, se exhibe junto a esta obra de un joven Obiols. En esta sección también destaca la filmación del entierro de Prat de la Riba, de la distribuidora Gaumont Pathé. Las fotos de Brangulí y algunos dibujos eróticos ilustran la vida nocturna de la ciudad.</p>
<p>Josep Obiols <i>La peixatera</i> [La pescadera], 1915</p> <p>Óleo sobre tela 100 x 60 cm Colección Solanic Martorell</p>	
<p>Josep Brangulí <i>Vista nocturna del monumento a Cristóbal Colón</i>, c. 1910-1919</p> <p>Gelatina de plata (copia de época) 11,7 x 8,6 cm Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès</p>	
<p>Bigre (Ricard Opisso) <i>Calendario</i>, 1917</p> <p>Tinta sobre papel 34,5 x 25,3 cm Colección particular</p>	

<p>Sala 6: <i>Exposició de Arte Francés</i></p>	<p>El cartel de la Exposición de Arte Francés presenta el conjunto de obras de la sala.</p>
<p>Lucien Simon <i>Palacio de Bellas Artes. Ciudad de Barcelona. Primavera 1917.</i> <i>Salon des Artistes Français</i></p> <p>Cartel 158 x 100 cm Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona</p>	
<p>Sala 7: <i>Exiliados</i></p>	<p>La obra de Gleizes explica el momento en que los artistas extranjeros se instalan en Barcelona, y la fascinación que algunos sintieron por el flamenco, muy presente en la ciudad. De Gleizes, que expuso en las galerías Dalmau, también se exhibe una naturaleza muerta.</p> <p>El cartel y las imágenes del combate de boxeo Cravan-Johnson ilustran la visualidad de la época.</p> <p>Los cuatro primeros números de la revista 391 se publican en Barcelona durante el paso de Picabia por la ciudad.</p>
<p>Albert Gleizes <i>Danseuse espagnole</i> [Bailarina española], 1916</p> <p>Óleo sobre madera 57 x 36 cm Musée des Beaux-Arts, Lyon © Albert Gleizes, VEGAP, Barcelona, 2014</p>	

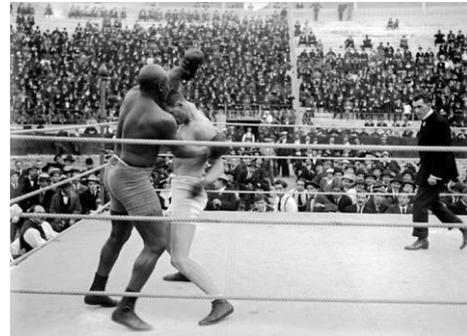
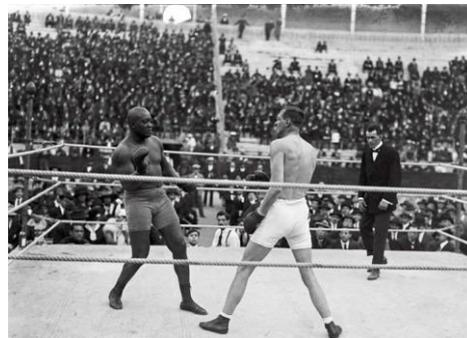
Anónimo
Cartel del combate de boxeo Jack Johnson/Arthur Cravan, 1916

Cartel
 168 x 70 cm
 Colección David y Marcel Fleiss.
 Galerie 1900-2000, París



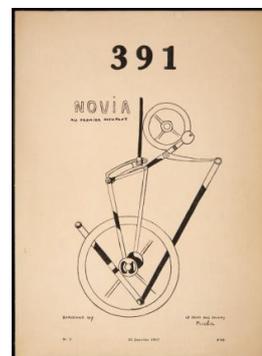
Josep Brangulí
Combate de boxeo entre Jack Johnson y Arthur Cravan. Plaza de toros Monumental de Barcelona, 1916

Gelatina de plata (copia de época)
 11,7 x 8,6 cm
 Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

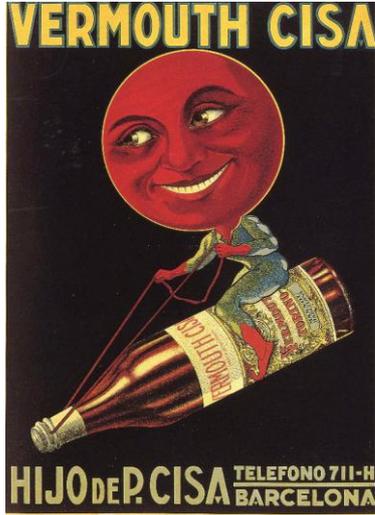


Francis Picabia
 391, nº 1, 25 de enero de 1917
 Revista

Biblioteca, Centro de Documentación y Archivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



<p>Sala 8: <i>Picasso 1917</i></p>	<p>Este estudio de Picasso para el decorado del ballet ayuda a entender lo que trajo a Picasso a Barcelona en 1917: los Ballets Rusos y Olga Khokhlova.</p>
<p>Pablo Picasso <i>Étude pour le décor du ballet</i> «Parade» [Estudio para el decorado del ballet «Parade»], 1916-1917</p> <p>Lápiz grafito sobre papel vitela fino 27,7 x 22,5 cm Musée Picasso, París. Dación Pablo Picasso, 1979</p>	
<p>Anónimo <i>Bailes rusos. Teatro del Liceo,</i> <i>Barcelona, 1917</i></p> <p>Cartel 68 x 48 cm MAE. Institut del Teatre, Barcelona</p>	

<p>Sala 9: <i>Ocio, consumo y cultura de masas</i></p>	<p>La producción de imágenes seriadas (carteles, fotografías, etc.) nos permite apreciar los hábitos de consumo y ocio de la época.</p>
<p>Anónimo <i>Vermouth Cisa</i>, c. 1915 Cartel</p> <p>52 x 37 cm Colección Jordi Carulla</p>	
<p><i>El Cine (número dedicado a La Formarina)</i>, julio 1916</p> <p>Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya, Barcelona</p>	

6. Artistas y procedencia de las obras:

BARCELONA, ZONA NEUTRAL (1914-1918)

Fundació Joan Miró 25/10/2014 - 15/02/2015

Artistas, ilustradores y fotógrafos presentes en la exposición:

Fidel Aguilar	Fernand Léger
Hermen Anglada Camarasa	Otho Lloyd
Apa (Feliu Elias)	Henri Martin
Giacomo Balla	Filippo Tommaso Marinetti
Frederic Ballell	Félix Massoul
Rafael Barradas	Charles Mercié Gantrago
Lucien Bernhard	André Methey
Bigre (Ricard Opisso)	Joan Miró
Josep Brangulí	Henri Morisset
Ricard Canals	Paul Nash
Francesco Cangiulo	Xavier Nogués
Enric Casanovas	Josep Obiols
Ramon Casas	Jaume Passarell
Serge Charchoune	Francis Picabia
Josep Clarà	Picarol (Josep Costa)
Josep Maria Co de Triola	Pablo Picasso
Adolphe Déchenaud	Ramon Pichot
Robert Delaunay	Camille Pissarro
Sonia Delaunay	Hubert Ponscarme
Maurice Denis	Josep Maria Porta
Carolus Duran	Enric C. Ricart
Marian Espinal	Albert Rifà
Pablo Gargallo	Auguste Rodin
Josep Gaspar	Olga Sacharoff
Albert Gleizes	Josep Maria de Sagarra
Geneviève Granger	Lucien Simon
Eric Heckel	Alfred Sisley
Manolo Hugué	Joaquim Sunyer
Manuel Humbert	Théophile-Alexandre Steinlen
Josep Maria Junoy	Josep de Togores
Alfred Kubin	Joaquín Torres-García
Henri Labasque	Manuel Urda Marín
Celso Lagar	Ricard Urgell
Marie Laurencin	

Procedencia de las obras:

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona
Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Barcelona
Arxiu Històric de Foment del Treball, Barcelona
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès
Arxiu Successió Miró, Palma de Mallorca
BDIC-Musée d'Histoire Contemporaine, París
Biblioteca de Catalunya, Barcelona
Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
Biblioteca Tecla Sala-Biblioteques de L'Hospitalet de Llobregat
Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Nanterre
Bibliothèque-Musée de l'Opéra (Bibliothèque nationale de France), París
Centre de Documentació i Estudis del FC Barcelona, Barcelona
Centre Georges Pompidou. Musée national d'Art moderne-Centre de création industrielle, París
Colección Anna Papo, Barcelona
Colección Carles Hernando
Colección Domènech-Ballester
Colección David y Marcel Fleiss. Galerie 1900-2000, París
Colección Eduardo Marquina, Madrid
Colección Hermanas Espinal
Colección Jaume Capdevila
Colección Jordi Carulla
Colección Plàcid García-Planas, Sabadell
Colección Santiago Rusiñol, Museu del Cau Ferrat, Sitges
Colección Solanic Martorell
Colección Telefónica
Consell Català de l'Esport, Barcelona
Filmoteca de Catalunya
Fundació "La Caixa"
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Fundació Joan Miró, Barcelona
Galería Guillermo de Osmá, Madrid
Gaumont Pathé Archives, Saint Ouen
Imperial War Museum, Londres
Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia, Filmoteca, Valencia
MAE. Institut del Teatre, Barcelona
MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París
Musée d'Orsay, París
Musée des Arts décoratifs, París
Musée des Beaux-Arts, Lyon
Musée du Maréchal Joffre, Rivesaltes
Musée Maurice Denis, París

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museu Abelló, Mollet del Vallès
Museu Arqueològic de Catalunya, Barcelona
Museu d'Art de Cerdanyola. Ayuntamiento de Cerdanyola
Museu de L'Hospitalet, Hospitalet de Llobregat
Museu del Disseny de Barcelona, Barcelona
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Museu Picasso, Barcelona
Museum Folkwang, Essen
Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz
Theatre Museum/Victoria and Albert Museum, Londres
Archivos y colecciones particulares

**BARCELONA
ZONA
NEUTRAL
1914-1918**
25/10/14 – 15/02/15

Seguid la exposició *Barcelona, zona neutral (1914-1918)* con las etiquetas:
#BCNzonaneutral

Vídeo: Fèlix Fanés y Joan M. Minguet, comisarios de la exposició

<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Para más información e imágenes:

Elena Febrero / Helena Nogué

Prensa Fundació Joan Miró
press@fundaciomiro-bcn.org
+34 93 443 90 70

Silvia Churruca

Directora de Comunicación Fundación BBVA
comunicacion@bbva.es
+34 91 374 52 10 — +34 91 537 37 69