

**Fundació Joan Miró**

 Barcelona



Obra Social "la Caixa"

# Premio Joan Miró 2015

## Quinta edición

# Ignasi Aballí

Dossier de Prensa

---

**Premio Joan Miró 2015**

**Quinta edición**

## Índice

1. Nota de prensa.....	3
2. Declaración del Jurado del Premio Joan Miró 2015.....	5
3. Biografía del artista premiado.....	6
4. Selección de imágenes de obra de Ignasi Aballí.....	8
5. Artistas galardonados en ediciones anteriores.....	18

**Premio Joan Miró 2015****Quinta edición****1. Nota de prensa****Ignasi Aballí, Premio Joan Miró 2015**

**El artista es el ganador de la quinta edición del premio que organizan la Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa", uno de las distinciones de arte contemporáneo más prestigiosas y mejor dotadas del mundo.**

**La Obra Social "la Caixa" se hace cargo de la dotación de 70.000 euros del premio y de la producción de la exposición monográfica que Ignasi Aballí protagonizará en 2016. La muestra se podrá visitar en la Fundació Joan Miró y posteriormente itinerará.**

Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", y Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró, han presentado el artista galardonado con el premio Joan Miró 2015. Este año se celebra la quinta edición de esta distinción bianual, que en anteriores ediciones ha distinguido a los artistas Olafur Eliasson, Pipilotti Rist, Mona Hatoum y Roni Horn.

El jurado del Premio Joan Miró 2015 está formado por Alfred Pacquement, ex director del Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou (París); Vicent Todolí, director artístico del Centro de Arte HangarBicocca (Milán); Poul Erik Tøjner, director del Louisiana Museum of Modern Art (Humblebæk, Dinamarca); Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró (Barcelona); y Nimfa Bisbe, directora de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". Los miembros del jurado, todos ellos profesionales de reconocido prestigio internacional en el campo del arte contemporáneo, seleccionan al ganador valorando la innovación y la libertad creativa, valores que también caracterizaron la obra de Joan Miró.

En su declaración, el jurado del Premio Joan Miró 2015 destaca de Ignasi Aballí «su reflexión constante sobre los límites de la pintura y la representación, su minuciosa atención a las importantes implicaciones de los más pequeños cambios en las estrategias de resignificación, así como su papel como mentor para los artistas más jóvenes».

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Su obra se ha expuesto en la Fundació Joan Miró, el MACBA, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museu de Serralves de Oporto, la Ikon Gallery de Birmingham, el Drawing Center de Nueva York, el ZKM de Karlsruhe, la Bienal de Venecia de 2007 y en espacios y galerías de arte de Madrid, Barcelona, México, Bélgica, Brasil o China. Tras unos inicios pictóricos, Aballí se abre a otros actos y condiciones de producción: el efecto del polvo o el sol sobre los materiales, la colección de informaciones de periódico o de imágenes reproducidas hasta el infinito. Sus obras se rehacen con los materiales y también con las condiciones de percepción y de interpretación que llevan asociadas.

Con el prestigio de la institución organizadora, la Fundació Joan Miró, y el apoyo económico de la Obra Social "la Caixa" –que se hace cargo de la dotación de 70.000 euros y de la producción de las exposiciones–, el Premio Joan Miró se ha convertido en pocos años en uno de los reconocimientos artísticos más importantes del mundo. Además de recibir esta dotación económica, el artista protagonizará una exposición monográfica en la Fundació Miró de Barcelona en 2016 que posteriormente itinerará. Completa el premio un galardón concebido por el reconocido diseñador André Ricard. Para crearlo se inspiró en el espíritu y la identidad de Joan Miró y de la Fundació. Con él, Ricard quiere reflejar la voluntad de innovación y el dinamismo del premio y del artista que lleva su nombre.



**Premio Joan Miró 2015****Quinta edición****2. Declaración del Jurado del Premio Joan Miró 2015:**

“Tras una deliberación animada y enriquecedora, el jurado del Premio Joan Miró ha elegido por unanimidad al artista catalán Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) como ganador del premio en su quinta edición.

Como en anteriores ocasiones, es necesario que el destinatario del Premio Joan Miró haya desarrollado una obra que refleje algunos de los principios de la obra y el legado de Joan Miró. En el caso de Ignasi Aballí, el jurado ha destacado su incesante cuestionamiento de los límites de la pintura y de la representación, su meticulosa atención a las importantes implicaciones de los cambios más imperceptibles en las estrategias de resignificación, así como su papel como mentor de jóvenes artistas. Su obra, realizada en diversos medios a lo largo de treinta años de trayectoria, es conocida por su poderosa sutileza, su persistente serialidad y su predilección por la recuperación y la reactivación de los elementos más invisibles e ignorados de nuestro entorno. Es por todo ello que Ignasi Aballí se ha ganado el respeto y la admiración del mundo del arte, tanto local como internacional, y que este jurado considera que es absoluto merecedor del Premio Joan Miró.”

**Miembros del jurado del Premio Joan Miró 2015:**

Nimfa Bisbe

Rosa Maria Malet

Alfred Pacquement

Vicent Todolí

Poul Erik Tøjner

**Premio Joan Miró 2015****Quinta edición****3. Biografía del artista premiado**

Ignasi Aballí en su estudio de Barcelona

© Fundació Joan Miró, Barcelona

Foto: Pere Pratdesaba

Ignasi Aballí Sanmartí (Barcelona, 1958) se formó como artista plástico en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Muy prematuramente, sin embargo, siente la necesidad de superar su formación académica y evoluciona hacia otras vías artísticas, que incluyen la instalación, el collage, la fotografía o el vídeo y que le permiten vehicular sus inquietudes, cada vez más próximas al concepto.

En el marco del arte conceptual, Ignasi Aballí ha desarrollado una larga trayectoria, que actualmente es reconocida en los grandes centros de arte contemporáneo del mundo. Sus obras se han expuesto, entre otros, en la

Fundació Joan Miró, el MACBA, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museu de Serralves de Oporto, la Ikon Gallery de Birmingham, el Drawing Center de Nueva York, el ZKM de Karlsruhe, la Bienal de Venecia de 2007 y en galerías y espacios de arte de Madrid, Barcelona, México, Bélgica, Brasil o China.

La reflexión límite sobre el acto creativo y sobre el papel que ocupa el artista en este proceso le han llevado a menudo a reivindicar la potencia reveladora de la mirada tangencial, de los territorios secundarios, de las realidades imperceptibles o, directamente, de las ausencias. Desapariciones que empiezan con la misma figura del autor. No en vano Aballí ha explorado en profundidad las distintas maneras de crear sin intervenir, sin estar, con el paso del tiempo o el azar como únicos aliados. El artista también ha investigado cómo crear al margen de la subjetividad, a través de procesos más asépticos vinculados a la ciencia, la clasificación o la rutina.

De los pequeños gestos del día a día, de su cotidianidad más inmediata y de los espacios que rodean habitualmente su proceso creativo, Ignasi Aballí extrae no sólo los temas sino también los materiales con los que compone sus obras: la luz que entra por las ventanas de su estudio, el polvo que se acumula en su mesa de trabajo, el Tipp-Ex con el que corrige sus errores, recortes del periódico que lee todos los días. La relación entre texto e imagen o, de una forma más amplia, entre diferentes tipos de lenguaje es también uno de los hilos conductores de su investigación.

Algunas de las obras más significativas de esta trayectoria son, por ejemplo, las series en las que utiliza la clasificación como estrategia para abordar la complejidad de la realidad. Es el caso de *Llistats* [Listados, 1998-2007] o *Calendari* [Calendari, 2004], que nacen de la rutina de recortar y ordenar diariamente la prensa durante quince años; la serie de *Inventaris* [Inventaris] como el de *Cels* [Cielos, 2011], un catálogo de los diferentes matices cromáticos del cielo en forma de collage, y *Cartes de colors* [Cartas de colores, 1995-1997], donde ordena los colores según distintos criterios, desde su descripción física hasta sus connotaciones culturales e ideológicas.

Destacan también los trabajos que parten de las circunstancias que rodean su proceso creativo particular, ya sean la luz solar como *Llum (tres balcons)* [Luz (tres balcones), 1993], donde explora la capacidad de crear sin interponer la acción física del artista entre el soporte y la luz; el fino polvo de su estudio en *Vitrina (Pols - Gris)* [Vitrina (Polvo – Gris), 2010-2012], donde utiliza este producto insignificante como materia creativa, o los botes de pintura abiertos de *Malgastar* (2000), que en palabras del artista «se secaron mientras pensaba qué hacer con ellos»: una intensa metáfora visual de su propia evolución artística. Otro material de uso cotidiano, el Tipp-Ex, le sirve para explorar el reverso de la creación como proceso de desaparición en obras como *Correccions* [Correcciones, 2001] o, más recientemente, *Mirror-mistake* [Espejo-error, 2011).

Paralelamente, Ignasi Aballí también ha utilizado el vídeo en trabajos como *Desapariciones* (2003), donde hace su particular interpretación de un guión de Georges Perec que no llegó nunca a realizarse, poniendo de nuevo el foco sobre aquello que no está. La lectura entre líneas, la ausencia y los espacios de silencio como *0-24 h* (2006), *Film Proyección* (2012) o *This Is Not The End* [Este no es el Fin, 2012].

Ignasi Aballí ha sido profesor de pintura en la Escuela Massana (1990-2007), una experiencia clave para su producción artística. Entre los años 2005 y 2008 presidió la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña.

Más información sobre Ignasi Aballí y su trayectoria en: [www.ignasiaballi.net](http://www.ignasiaballi.net)





Ignasi Aballí trabajando en su estudio © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba




**Premio Joan Miró 2015**

**Quinta edición**

**4. Selección de imágenes de obra de Ignasi Aballí**

<p><b>Llum (sis finestres)</b>          [Luz (seis ventanas)], 1993</p> <p>Luz solar sobre cartón          Seis piezas          de 240 x 125 cm cada una</p>	
<p><b>Bufades [Soplos], 1998</b></p> <p>Polvo sobre papel          Cinco piezas          de 130 x 100 cm cada una</p>	
<p><b>Bufades [Soplos], 2012</b></p> <p>Polvo sobre papel          130 x 100 cm</p>	

<p><b>Pell</b> [Piel], 1995</p> <p>Gel acrílic transparente y madera 100 x 100 cm</p>	
<p><b>Correcció</b> [Corrección], 2001 y <b>Gran error</b>, 1998</p> <p>Corrector Tipp-Ex sobre espejo y corrector Tipp-Ex sobre pintura plástica sobre papel 100 x 100 cm cada uno</p>	
<p><b>Finestres</b> [Ventanas], 2006</p> <p>Gel acrílic transparente sobre pared Medidas según instalación</p>	

<p><b>Persones</b> [Personas], 2005</p> <p>Polvo y rastros de zapatos sobre pared</p> <p>Medidas según instalación</p>	
<p><b>Pols</b> (<i>10 anys a l'estudi</i>) [Polvo (10 años en el estudio)], 2005</p> <p>Polvo sobre tela</p> <p>50 x 50 cm</p>	
<p><b>Carta de colors</b> (<i>Teoria</i>) II [Carta de colores (Teoría) II], 2009</p> <p>Acrílico y vinilo sobre tela</p> <p>Diez piezas de</p> <p>50 x 50 cm cada una</p>	

**Teoria** [Teoría], 2009

Hierro, vidrio, madera, pigmentos,  
polvo y serigrafías  
Ocho piezas de 200 x 100 x 180 cm  
y una de 200 x 200 x 200 cm



**Vitrina** (Pols/Gris)

[Vitrina (Polvo/Gris)], 2012

Vidrio, madera, polvo y vinilos  
200 x 200 x 200 cm



**Vitrines CMYK**

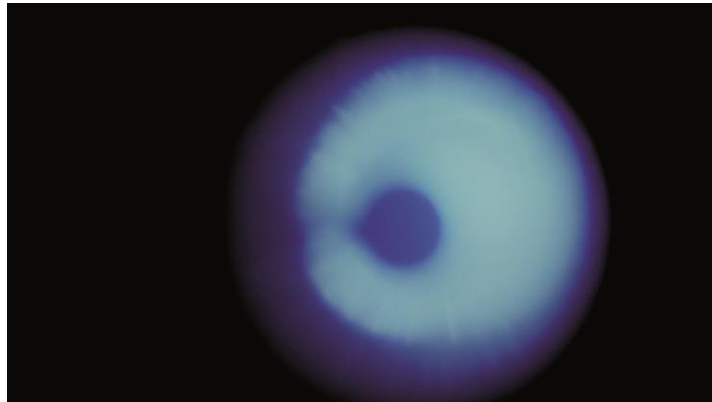
[Vitrinas CMYK], 2011

Metacrilato, acero inoxidable e  
impresiones digitales  
Cuatro piezas de 180 x 60 x 180 cm



**Film projecció, 2012**

Video-proyección.  
Loop de 90 min



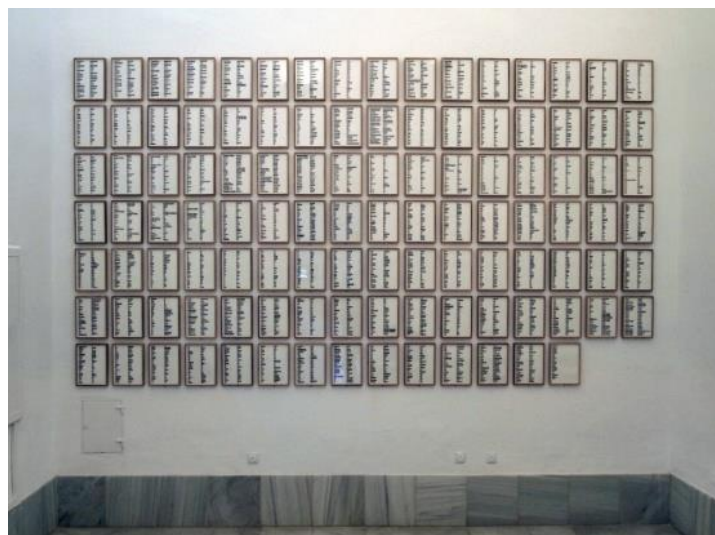
**Llistats [Listados], 1998-2014**

Impresiones digitales sobre  
papel fotográfico  
Varias piezas  
de 150 x 105 cm cada una



**Mapamundi 2010, 2011**

Collage sobre papel  
110 piezas  
de 32 x 22 cm cada una



---

**Premio Joan Miró 2015****Quinta edición****5. Artistas galardonados en ediciones anteriores****2013. Roni Horn**

Roni Horn (Nueva York, 1955) ha explorado el carácter mutable del arte a través de la escultura, la fotografía, el dibujo y la edición de libros. Su obra gira en torno al diálogo entre las personas y la naturaleza, una relación vista como un espejo en el que el ser humano intenta reproducir la naturaleza a su imagen. Según el jurado del Premi Joan Miró 2013, Horn «conmueve con una práctica polifacética que vincula aspectos de la naturaleza, el paisaje y la cultura popular con mecanismos de percepción y comunicación». En 2014, la Fundació Joan Miró ha presentado la primera exposición monográfica de la artista en Barcelona, *Todo dormía como si el universo fuera un error*, que puede visitarse en CaixaForum Madrid hasta el 1 de marzo de 2015.

**2011. Mona Hatoum**

La palestinobritánica Mona Hatoum (Beirut, 1952) fue galardonada «por su gran capacidad de conectar experiencia personal con valores universales», según las palabras del jurado. Con este premio, se quiso destacar el compromiso de la artista con los valores humanos propios de todas las culturas y sociedades, «comparable a la visión que Miró tenía de la humanidad después de haber vivido tres guerras devastadoras». Las esculturas, instalaciones, performances y vídeos de Hatoum la han convertido en uno de los nombres más destacados del arte actual. *Proyección*, la exposición que se presentó en la Fundació Joan Miró entre junio y septiembre de 2012, se cerró con un éxito importante de público, con más de 140.000 visitantes. Hatoum, residente en Londres, destinó los 70.000 euros del premio a hacer posible que jóvenes promesas del arte puedan estudiar en escuelas de arte británicas.

### **2009. Pipilotti Rist**

La artista suiza Pipilotti Rist (Grabs, Sankt Gallen, 1962) recibió el premio en el año 2009. El jurado acordó concederle el galardón por unanimidad, destacando que «a lo largo de los últimos veinte años, Rist no ha dejado nunca de sorprendernos y provocarnos con sus indagaciones artísticas que nos adentran en paisajes psíquicos y estéticos, a la vez que penetran en la conciencia personal y colectiva». A su vez, Rist consideró un honor recibir un premio con el nombre de Miró, artista de quien destacó la influencia que ejerció y sigue ejerciendo en el mundo del arte. En el año 2010 Rist presentó la exposición *Partido amistoso – sentimientos electrónicos* en la Fundació Joan Miró de Barcelona y en el Centro Cultural Caixa Girona-Fontana d'Or, en Girona.

### **2007. Olafur Eliasson**

El danés-islandés Olafur Eliasson (Copenhague, 1967) fue el primero en recibir el Premio Joan Miró en el año 2007. El trabajo de Eliasson, centrado en el estudio de la percepción sensorial, las leyes de la física y los fenómenos naturales, sedujo al jurado por el impacto y la belleza de sus instalaciones, que reflexionan sobre el mundo y sobre la sociedad actuales. Un año después de recibir el premio, Eliasson presentó en Barcelona y Girona *La naturaleza de las cosas*, su primera exposición en el Estado español. Se trataba, de hecho, de dos muestras complementarias: un conjunto de series fotográficas y fotograbados, que pudieron verse en el Centro Cultural Caixa Girona-Fontana d'Or, y una serie de instalaciones centradas en la percepción de la luz y el color, en la Fundació Joan Miró de Barcelona.

**Selección de imágenes de obra disponibles para prensa:**

<http://bit.ly/15Cfnpx>

**Vídeo descargable con declaraciones del artista:**

<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Podéis seguir el Premio Joan Miró 2015 con la etiqueta:

**#premiujoanmiro**

**Para más información:**

Prensa Fundació Joan Miró  
Elena Febrero / Amanda Bassa  
+34 934 439 070 / 646 190 423  
[press@fundaciomiro-bcn.org](mailto:press@fundaciomiro-bcn.org)  
[www.fundaciomiro-bcn.org](http://www.fundaciomiro-bcn.org)

Comunicación Obra Social "la Caixa"  
Josué García  
+34 934 046 151 / 638 146 330  
[jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)  
<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

**Fundació Joan Miró**

 Barcelona



Obra Social "la Caixa"

---

Parc de Montjuïc s/n  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470  
[www.fundaciomiro-bcn.org](http://www.fundaciomiro-bcn.org)

---

**[www.fundaciomiro-bcn.org](http://www.fundaciomiro-bcn.org)**