

Hsu Che-Yu

Zoo Hypothesis

Inauguración: 16 de noviembre de 2023 de 18 a 20 h

**Exposición de la beca de producción de videoarte de la Han Nefkens Foundation, LOOP y la Fundació Joan Miró
Sala 20 de la Fundació Joan Miró
Del 17 de noviembre de 2023 al 14 de enero de 2024**

Nota de prensa

**La Han Nefkens Foundation, Loop y la Fundació Joan Miró
presentan *Zoo Hypothesis*, de Hsu Che-Yu .**

- **Hsu Che-Yu, artista ganador de la beca de producción de videoarte de la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona y la Fundació Joan Miró de 2020, presentará la exposición *Zoo Hypothesis* en la Fundació Joan Miró.**
- **El artista taiwanés investiga la reconstrucción de recuerdos personales y colectivos en colaboración con un equipo forense especializado en el escaneo 3D de escenas de crímenes.**

Barcelona, 16 de octubre de 2023. La sala 20 de la Fundació Joan Miró albergará, del 17 de noviembre de 2023 al 14 de enero de 2024, la exposición ***Zoo Hypothesis***, del artista **Hsu Che-Yu** (Taipéi, Taiwán, 1985).

La obra en vídeo se centra en la investigación y revisión de momentos históricos y en la reconstrucción de recuerdos personales y colectivos. En *Zoo Hypothesis* (2023) el artista plantea un diálogo entre una guionista y un actor mientras preparan una *performance* que explora la relación entre ciertos gestos y el horror que evocan.

Este diálogo se acompaña visualmente de **reconstrucciones digitales del zoológico** más antiguo de Taiwán y su taller de taxidermia, generadas arquitectónicamente mediante **tecnología de escaneo 3D**.

La conversación gira en torno a dos acontecimientos que tuvieron lugar durante **la ocupación japonesa de Taiwán en los años de la Segunda Guerra Mundial**.

Uno es la ceremonia que se realizó en un zoológico en homenaje a los animales que murieron durante las operaciones militares. Para ello, animales como elefantes y orangutanes fueron adiestrados para que se arrodillaran en señal simbólico de duelo.

El otro es la ejecución masiva de animales que se produjo en el zoológico de Yuanshan cuando se temía que el ejército estadounidense bombardeara la ciudad en 1944. La ejecución tenía como objetivo evitar posibles bajas civiles causadas por la liberación accidental de esos animales. Posteriormente, los cuerpos de los animales fueron disecados preservando sus movimientos y posturas.



Hsu Che-Yu, *Zoo Hypothesis*, 2023. Vídeo monocal, 31 min 33 s, sonido. Imagen cortesía del artista.

Sobre el artista

Hsu Che-Yu

(Taipéi, Taiwán, 1985)

Hsu Che-Yu es un artista que reside entre Taipéi y Ámsterdam. Ha cursado un máster en el **Graduate Institute of Plastic Arts** de la Universidad Nacional de las Artes de Tainan (Taiwán). Ha participado en el programa de residencias del Higher Institute for Fine Arts (Gante, 2019-2020) y de Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains (Tourcoing, 2020-2022). En 2022 empieza su residencia de arte de dos años en la Rijksakademie de Ámsterdam. Hsu Che-Yu trabaja creando **principalmente animaciones, vídeos e instalaciones que presentan las relaciones entre los medios y los recuerdos. Lo que interesa al artista no es solo la historia de acontecimientos trazables a través de los medios audiovisuales, sino también la construcción y visualización de recuerdos, ya sean privados o colectivos.**

Hsu Che-Yu ha presentado exposiciones individuales en el SAT Society for Arts and Technology (Montreal, 2012), en el Kuandu Museum of Fine Arts (Taipéi, 2012), en el Taipei Fine Arts Museum (2015), en el Taishin Annual Grand Prize (Taishin Bank Foundation for Arts and Culture, 2016), en la Bienal de Arte Asiático (Taichung, 2017), en la Bienal de Shanghái (2018) o en la Bienal de Diseño de Londres (2018). Fue finalista del Hugo Boss Asia Art Award (2019), y ha expuesto en la Vanguard Gallery (Shanghái, 2020), en la Bienal de São Paulo (2021), en la Seoul Mediacity Biennale (2021), en *Techniques of Becoming* (Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 2021), en la VIDEONALE.18 (2021), en la Liang Gallery (Taipéi, 2022), en el programa público de la cuadrienal Sonsbeek20>24 (2021) y en el Centre d'Art Contemporain Genève (2023). Asimismo, ha participado en el Theater der Welt (Fráncfort, 2023), así como en festivales de cine internacionales como el Film Festival de Róterdam (2018, 2020, 2022 y 2023) y el New York Film Festival (2020). Fue galardonado con el Videonale Award de la Fluentum Collection (Kunstmuseum Bonn, 2021). En 2020 fue el ganador de la **beca de producción de videoarte de la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona y la Fundació Joan Miró de 2020.**

Imágenes y material de prensa: Zoo Hypothesis

**Han Nefkens
Foundation**

**Fundació
Joan Miró**
* J...
Barcelona



Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org