



Ghislaine Leung, *Mantenimiento*

Espai 13. Ciclo de exposiciones *de las 18.12 a las 17.48*, comisariado por Alejandro Alonso Díaz

17.07.26 - 18.10.26

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

El Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta *Mantenimiento*, una exposición de Ghislaine Leung que busca afectar las lógicas infraestructurales a través de sus propias relaciones de dependencia, poder y vulnerabilidad

- La exposición individual de la artista conceptual británica aborda las condiciones laborales del hacer artístico y las estructuras que lo regulan.
- A través de su singular forma de trabajar, mediante partituras para las obras de arte, la artista visibiliza la economía interna de la Fundació Joan Miró a través de la obra *Presupuestos*.
- Partiendo de una práctica que funciona mediante unas claras reglas de interacción, Leung reivindica el trabajo reproductivo y cuestiona las estructuras que organizan el valor de las mercancías y de la propia vida.

Barcelona, 16 de julio de 2026. La Fundació Joan Miró presenta en el Espai 13 *Mantenimiento*, una exposición individual de la artista Ghislaine Leung. A partir de una serie de parámetros que rigen el funcionamiento de la propia Fundació Joan Miró, la muestra se centra en la dependencia mutua, y examina el comportamiento de las estructuras materiales, institucionales y sociales, y la forma en que circulamos por ellas. La muestra se integra en el ciclo de exposiciones del Espai 13 para la temporada 2026, titulado *de las 18.12 a las 17.48* y comisariado por Alejandro Alonso Díaz. El ciclo cuenta con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

La práctica de Ghislaine Leung se construye a partir de partituras, descripciones escritas de las obras de arte que definen la naturaleza misma de cada obra. Estas partituras actúan como instrucciones que detallan cómo ejecutar las obras respondiendo a las condiciones materiales y políticas de las estructuras en las que se exhiben. Se trata de una forma de trabajo que permite a la artista visibilizar las lógicas, prioridades y limitaciones del sistema. En esta ocasión, Leung ahonda en la noción de mantenimiento, entendida no como una acción de limpieza o neutralización, sino más bien como el trabajo industrial, reproductivo y emocional que sostiene cualquier estructura productiva.



Mantenimiento se ejecuta a través de una acción de retirada. Bajo la partitura que dicta que a partir de una fecha dada el espacio se deja de «mantener», la sala del Espai 13 permanece inalterada. Durante todo el periodo expositivo, el espacio no se limpiará. Se cuestionan así los protocolos de neutralidad y reajuste institucional que invisibilizan la fricción, el desgaste y la mano de obra que sostienen cualquier estructura.

La muestra también incluye las obras *Presupuestos y Edición FJM*, que, desde distintos parámetros, permiten comprender la lógica financiera y logística de la institución. Estas obras buscan que la forma en la que se produce y circula el valor no perpetúe violencias estructurales.

Partiendo de un enfoque rigurosamente conceptual, pero al mismo tiempo profundamente personal, el trabajo de Leung surge de preguntarse qué hace que una práctica sea posible y sostenible en el tiempo. Al formular esta pregunta, la artista establece una serie de premisas de trabajo que incluyen no acudir a los montajes, no viajar para las inauguraciones y ajustar su energía como medida de resistencia. *Mantenimiento* es una invitación a reconocer nuestras propias limitaciones y a trabajar con ellas para convertirlas en material para una práctica sostenible basada en la gestión de la energía y los recursos disponibles.

Sobre Ghislaine Leung

Ghislaine Leung vive y trabaja en Londres. Su práctica se rige por el uso de una serie de partituras y subpartituras que definen la naturaleza de cada obra. Estas instrucciones responden a las condiciones de las estructuras en las que se exhiben las obras, revelando así sus —nuestras— propias limitaciones dentro del sistema. Para ello, Leung se centra en los aspectos reproductivos de la práctica institucional que configuran de forma decisiva el resultado de la producción y recepción artística, y que normalmente permanecen invisibles. Leung ha realizado exposiciones individuales en la Kunsthalle (Basilea), la Renaissance Society (Chicago), Simian (Copenhague), Maxwell Graham (Nueva York), Ordet (Milán), el Museum Abteiberg (Mönchengladbach, Alemania), Cabinet (Londres), Netwerk (Aalst, Bélgica), la Künstlerhaus (Stuttgart), Chisenhale (Londres), Reading International (Reading, Reino Unido), Cell Project Space (Londres) y WIELS (Bruselas).

Sobre el ciclo *de las 18.12 a las 17.48*

El ciclo del Espai 13 comisariado por Alejandro Alonso Díaz examina las dimensiones inmateriales de la energía y cómo estas definen las estructuras y los espacios en los que nos relacionamos. Además de Ghislaine Leung, el ciclo incluye proyectos de Huaqian Zhang, Michael Kleine, Victor Ruiz Colomer y Camilla Wills.