

Nicolás Lamas

Cualquier objeto es un espacio temporal

18/11/2016 - 8/1/2017

Inauguración: 17/11/2016, a las 19 h

Un pie fuera. Expediciones y diásporas

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

23/9/2016 - 11/9/2017

Comisario: Jordi Antas

Nota de prensa

Nicolás Lamas desata los hilos que entrelazan realidad material, imagen y virtualidad en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

***Cualquier objeto es un espacio temporal* plantea un debate sobre las inconsistencias que se generan entre el mundo físico y los sistemas de representación y pensamiento.**

Lamas contrapone una red alternativa de relaciones poéticas que activan niveles de lectura múltiples y llevan al visitante a repensar la naturaleza de las cosas y el modo en que percibimos.

Comisariada por Jordi Antas, la muestra forma parte de *Un pie fuera. Expediciones y diásporas*, el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2016-2107 organizado con el apoyo de la Fundació Banc Sabadell. El programa propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona.

Barcelona, 17 de noviembre de 2016. A través de la manipulación selectiva de imágenes, aparatos y diferentes objetos asociados a la construcción y transmisión de conocimiento, Nicolás Lamas plantea una discusión crítica sobre los mecanismos colectivos que modelan las percepciones compartidas. Las grietas que se producen entre los diferentes métodos de representación y lo que se ha convenido en llamar «realidad» alertan al artista de la relatividad y maleabilidad de todo lo que intentamos comprender racionalmente. En su proyecto para el Espai 13, Lamas desarrolla un complejo entramado de relaciones evocativas que dejan al descubierto el trazado de un sistema cuyo equilibrio se basa, precisamente, en el desequilibrio y en la propia inconsistencia.

Cualquier objeto es un espacio temporal reúne una quincena de esculturas, fotografías y vídeos en los que dialogan binomios como cultura y naturaleza, imagen y materia, información digital y realidad.



Proyecto *Blind gestures*
Noah, inyección de tinta en papel satinado, 153.5x117cm,
 2014. Colección particular.

En la pared central del Espai 13 se muestra el proyecto fotográfico *Blind Gestures* (2014-2106). Se trata de una serie de imágenes de gran formato obtenidas del escaneo de varias tabletas táctiles apagadas. Utilizando el escáner como cámara fotográfica, Lamas revela la relación intransferible entre usuario y dispositivo y explora los límites que separan cuerpo físico y datos digitales a partir del dibujo de los usos que delatan las marcas de los dedos, las partículas de polvo o los rasguños en las pantallas.

También a partir de la noción de rastro, Nicolás Lamas elabora *Plato's Cave* (2016), un trabajo videográfico que recrea el mite de la caverna, en las que la realidad se manifiesta

únicamente como rastros de luz y sombras proyectados sobre las paredes de la cueva de unos prisioneros. En contraste directo, se muestra acto seguido *Black Mirror* (2016), una pieza que funciona como una versión oscura de la realidad que el espectador confronta al verse reflejado en una pantalla apagada y, precisamente por ello, muy reflectora.

De la relación entre imagen y realidad a la divergencia entre mundo analógico y mundo digital en *Partial View* (2013-2016), pieza en la que Lamas incide en la imposibilidad de correspondencia mediante un dispositivo de fuerte carga poética que fracasa cuando intenta grabar digitalmente la realidad. A continuación, la acción configura la obra *Stop motion #3* (2016), un plano escultórico modelable en el que el visitante puede intervenir dejando marcas, huellas y gestos que se van superponiendo para crear una realidad en permanente estado de transformación.

La muestra se completa con diferentes piezas repartidas por la sala que crean una constelación de conexiones poéticas donde los objetos se cargan de significados nuevos a través de juegos de palabras, metáforas, metonimias y paradojas que plantean la posibilidad de un método alternativo de cognición.

Nicolás Lamas (Lima, 1980) actualmente vive y trabaja en Gante (Bélgica). Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Pontificia Católica de Perú, en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y en el Higher Institute for Fine Arts de Gante. Recientemente ha presentado exposiciones individuales en la galería Meesen De Clercq (Bruselas), la feria Art Rotterdam (Países Bajos), en Cluj-Napoca (Rumanía) y la galería Lucía de la Puente (Lima), entre otras. Este año ha estado presentado individualmente en Art Brussels y en Arco y ha participado en diferentes muestras colectivas en Budapest (Hungría), Bruselas (Bélgica) y Guadalajara (México).

lamasnicolas.blogspot.com.es/

Un pie fuera. Expediciones y diásporas, organizado por la Fundació Joan Miró con el apoyo de la Fundació Banc Sabadell, propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona. Jordi Antas, comisario del ciclo del Espai 13 para el curso 2016-2017, ha reunido a seis artistas con propuestas independientes entre sí pero con unos intereses comunes a la hora de explorar, desde su entorno actual, situaciones especulativas desde una posición liberada. Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià y Martín Llavaneras presentan proyectos que oscilan entre la performatividad y la implicación del público, la ficción y las situaciones imprevistas con el fin de plasmar momentos que devienen históricos, futuros hipotéticos o pensamientos simbólicos que definen este distanciamiento voluntario. *Un pie fuera. Expediciones y diásporas* pretende captar las relaciones y los contenidos, las reflexiones y la incertidumbre de quien trabaja desplazado, subrayando su mirada desde la distancia.

Imágenes y material para prensa en www.fmirobcn.org/premsa y <http://bit.ly/2a8X67G>.

Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta #Peuafora.

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró  Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org