

Fundació Joan Miró Barcelona

Serie Picasso

Fotografías de Joaquim Gomis

Comisaria: Martina Millà

En colaboración con el Archivo Nacional de Cataluña

Del 19 de septiembre de 2023 al 4 de febrero de 2024

Vestíbulo y restaurante de la Fundació Joan Miró

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la exposición fotográfica *Serie Picasso*

Barcelona, 19 de septiembre de 2023. *Serie Picasso* es una muestra de fotografías que surge de la revisión de un álbum de Joaquim Gomis (1902-1991) que lleva el mismo título, y coincide con el año de la celebración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso (1881-1973).

La muestra trata de averiguar si Gomis quiso hacer un *fotoscop* (fotolibro) de la Barcelona de Picasso. Gomis, fotógrafo *amateur* y primer presidente de la Fundació Joan Miró, empezó a publicar *fotoscops* en 1952 y siguió haciéndolo a lo largo de veinte años, gracias a la complicidad de su amigo Joan Prats (1891-1970). Los fotolibros trataban temas varios, y en el momento de su publicación representaron una novedad editorial. Además, fueron muy apreciados en el contexto barcelonés.

Conservado en el Archivo Nacional de Cataluña, el Fondo Gomis contiene el material fotográfico que constituyó el punto de partida de estas publicaciones, así como carpetas con proyectos de *fotoscops* que no llegaron a editarse. Entre ellos, encontramos un conjunto de fotografías de finales de agosto de 1968 conocidas como «Álbum Picasso» o «Serie Picasso» que documentan un paseo de Joaquim Gomis por las calles del barrio de la Ribera, donde Picasso residió, estudió, trabajó y socializó.

Picasso llegó a Barcelona con sus padres en 1895, y vivió en la capital catalana durante sus años de adolescencia y primera juventud, que coincidieron con grandes novedades urbanísticas alrededor de Ciutat Vella. Una de ellas fue el parque de la Ciutadella, planeado y diseñado para albergar la Exposición Universal de 1888. El parque era un proyecto urbanístico lleno de ambición modernizadora para la ciudad. Pero en Barcelona Picasso también vivió tiempos de crisis, coincidiendo con el final de las guerras de Cuba y la derrota colonial de 1898.

Durante su trayecto, Gomis fotografió lugares como el Pla de Palau, el edificio de la Llotja de Mar, los Porxos d'en Xifré, el Fossar de les Moreres o la calle Avinyó, entre otros. Asimismo, retrató ilustraciones de obras de Picasso y postales de aquella Barcelona frecuentada por el artista. Buen ejemplo de ello es el menú del restaurante-cervecería Els Quatre Gats, que Gomis yuxtapone a un bibelot que parece mirar el menú y a una cajita de película fotográfica AGFA. Estos elementos crean un bodegón en el que el soporte de la fotografía y la representación de lo fotografiado están en la misma imagen, que incorpora incluso un avatar del observador, un *alter ego* del propio Gomis.



Joaquim Gomis. *Pórtico de la casa Xifré*, Barcelona. 1968.

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña.

© Herederos de Joaquim Gomis - Fundació Joan Miró, 2023

No debe sorprendernos que el paseo de Gomis por la Barcelona de Picasso en agosto de 1968 coincidiera con un año de suma importancia para la historia del Museu Picasso en la calle Montcada y con el inicio del proyecto arquitectónico del Centro de Estudios de Arte Contemporáneo (CEAC), que Gomis lideró junto a Joan Miró, Josep Lluís Sert y Joan Prats.

En verano de 1968, año de rebeliones y grandes cambios, Gomis visitó las calles que asociamos al autor de *Las señoritas de Avignon* (1907). Visto el material resultante, parece evidente que Gomis emprendió su recorrido con un objetivo muy claro. Todo parece indicar que siguió a pies juntillas una lista de los lugares emblemáticos vinculados al paso de Picasso por la ciudad. Siguiendo el mismo *modus operandi* que los *fotoscops* publicados, la **Serie Picasso** constituye un exhaustivo reportaje de calles, fachadas y espacios interiores y exteriores de edificios en el que Gomis va alternando vistas generales con fotos de detalles.

Pero el Fondo Gomis alberga fotografías de otros años que también retratan los lugares de Barcelona que frecuentaba Picasso. En él encontramos instantáneas del álbum familiar de los Gomis, de principios del siglo XX, y otras de los años cuarenta, realizadas por el propio Joaquim Gomis. Precisamente, en esas imágenes de posguerra da la sensación de que el tiempo en Barcelona se detuvo al finalizar la guerra de Cuba, en 1898. De hecho, encontramos escenas que, por la dureza de las condiciones de

vida que reflejan, nos remiten a las temáticas del periodo azul de Picasso, que coincide con sus últimos años en Barcelona y su transición hacia la vida parisina. Una fotografía de las vías desiertas de la estación del Norte nos hace pensar en los viajes de los artistas locales a Madrid y París, mecas del arte de la primera mitad del siglo XX, al tiempo que evoca un paisaje emocional desolador y suspendido en el tiempo.

También de los años cuarenta data una fotografía de la calle Petritxol, donde se encuentra la galería de arte Sala Parés, en la que Picasso expuso por primera vez en 1901. En la imagen pueden verse unas gafas de pinza de tamaño gigante que servían como reclamo publicitario de una óptica y nos remiten directamente a los quevedos de Jaume Sabartés, secretario de Picasso. Este hecho constituye una sorprendente coincidencia visual que nos obliga a preguntarnos si Gomis fue totalmente consciente de ello.



Joaquim Gomis. Peinetas y mantillas de una tienda de La Rambla. 1969. Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña.
© Herederos de Joaquim Gomis - Fundació Joan Miró, 2023

No obstante, las fotos más antiguas del Fondo Gomis que guardan relación con esta temática picassiana son de las primeras décadas del siglo XX y pertenecen a los álbumes de la familia Gomis. Hay fotos de 1907 –año en que Picasso pintó *Las señoritas de Avignon*–, de los años de la Primera Guerra Mundial e incluso de 1917, un año importantísimo para el arte de vanguardia en Barcelona, con el estreno de *Parade* en el Liceu de la mano de los Ballets Rusos, al que asistieron tanto Picasso como Miró.

Entre las fotos que Gomis hizo en la Foneria Gimeno, mientras Joan Miró estuvo trabajando ahí para fundir unos de sus primeros ensamblajes en bronce, también hay imágenes del almacén de la fundición, donde había quedado arrinconado, junto al busto de un prohombre novecentista completamente olvidado, un modelo de la cabeza de Picasso que Pablo Gargallo esculpió en 1913.

Finalmente, la exposición incluye una fotografía de 1969 del escaparate de una antigua tienda de peinetas y mantillas, también detenida en el tiempo y que evoca los retratos de mujeres con mantilla, tan recurrentes en la obra de Picasso, y, en particular, su *Mujer con mantilla*, pintada en 1917, año de su breve regreso a Barcelona.

La exposición se presenta en el vestíbulo y también en el restaurante de la Fundació Joan Miró, donde se muestran otras fotografías de aquellos años vinculadas a la temática de la comida y la bebida, siempre relacionadas con la Barcelona de Picasso.

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991), empresario, promotor artístico, coleccionista y presidente de la Fundació Joan Miró entre 1972 y 1975, fue uno de los primeros fotógrafos catalanes en emplear un lenguaje moderno. Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, vinculada a los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Fue miembro fundador de ADLAN (Amics de l'Art Nou, 1932-1936) y del Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte de vanguardia en Cataluña entre 1930 y 1970. Su fondo fotográfico es un valioso testimonio sobre la vida, la obra, los paisajes y el proceso creativo de Miró, con quien Gomis mantuvo un estrecho vínculo de amistad.

Las colecciones de fotografía de Joaquim Gomis se conservan actualmente en el Fondo Gomis del Archivo Nacional de Cataluña, cuyos derechos gestiona la Fundació Joan Miró. Dicho fondo consta de 70.000 imágenes y documentación complementaria (cartas, recopilaciones de prensa, libros y catálogos). Desde 2012 la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. Tras el acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundació se ocupa de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir su fondo y potenciar el estudio de la obra del fotógrafo. Con esta voluntad, se expone temporalmente en el vestíbulo la obra de Gomis, alternándola con muestras de otros creadores que han practicado la fotografía de forma *amateur*.

Imágenes disponibles en: bit.ly/SeriePicassoGomis

Fundació Joan Miró  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org