

**Joan Miró. La forza della materia**

**Exposición de Joan Miró en Milán, Italia**

25 de marzo – 11 de septiembre, 2016

---

## Nota de prensa

---

**La Fundació Joan Miró organiza en Milán la exposición *Joan Miró. La forza della materia*, una muestra que reúne un total de 114 obras del artista.**

***Joan Miró. La forza della materia* pone de relieve la voluntad de Miró de llegar a la pureza del arte explorando más allá de la pintura convencional. La muestra evidencia la experimentación constante con técnicas, soportes y procedimientos diferentes que lo llevaron al desarrollo de una nueva cultura de la materia.**

**Bajo la dirección de Rosa Maria Malet, la Fundació Joan Miró de Barcelona organiza esta exposición, que cuenta con sesenta y seis obras de su fondo. La muestra incluye pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica realizados entre los años 1931 y 1981.**

**La muestra se podrá visitar a partir del 25 de marzo y hasta el 11 de septiembre de 2016 en el MUDEC, Museo delle Culture, en Milán, Italia.**

**Barcelona, 24 de marzo de 2016.** *«La materia, el instrumento, me dicta la técnica, un medio para dar vida a una cosa [...] En mi pintura, una pequeña línea con una forma gruesa al final es un imprevisto, yo soy el primer sorprendido [...] Más que el cuadro mismo, lo que cuenta es lo que lanza al aire, lo que difunde.»* Con estas palabras, recogidas por Yvon Taillandier en una entrevista del año 1959 per a *XXe Siècle*, Joan Miró reflexiona sobre la importancia de la experimentación con la materia en su obra y sobre la libertad y los efectos de la creación en diversos soportes.

*Joan Miró. La forza della materia* recoge una amplia representación de esta experimentación matérica, con 114 obras de la Fundació Joan Miró y de la familia del artista, presentadas en cuatro salas. En la primera, se exhiben telas y dibujos de entre 1931 y 1944, la mayor parte de los cuales producidos bajo la influencia de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, estas obras sintetizan la tragedia del momento y muestran el nuevo lenguaje simbólico que Miró acaba de configurar.

El traslado de Joan Miró en 1956 a Palma de Mallorca, donde su amigo el arquitecto Josep Lluís Sert le había diseñado un taller, es el punto de partida de las piezas expuestas en la segunda sala. Las obras pictóricas de este espacio muestran como Miró, con el deseo de alcanzar una manifestación artística cada vez más anónima, libera su gesto. En la madurez de su carrera, un interés continuado per la materia y sus posibilidades lo llevan a trabajar con profusión la escultura en bronce, representada también en esta sala. Miró utiliza el procedimiento de la *cera perdida* para dar vida a

# Fundació Joan Miró Barcelona

nuevos personajes a partir del ensamblaje de objetos provenientes principalmente del entorno natural y popular.

La tercera sala reúne una serie de obras de los años setenta, en las cuales Miró continua cuestionándose el sentido final de la pintura sin llegar nunca a abandonarla. Con la intención de eliminar todo aquello que la pintura tiene de ilusión, la somete a las prácticas más heterodoxas –por ejemplo, agujereando sus telas- al mismo tiempo que utiliza o reaprovecha los soportes más inusuales, maderas, papel de lija, pinturas de estilo *pompier*, etc. Destruyendo y creando a la vez, el artista provoca al espectador y cuestiona el valor económico de la obra de arte.

El último espacio de la exposición está dedicado a la obra escultórica y gráfica de Miró, modalidades con inmensas posibilidades técnicas que se ven aumentadas por el trabajo de colaboración con los artesanos. Destacan sus trabajos con carborundo -un abrasivo artificial a base de carbón en polvo y silicio-, que le permiten enriquecer la materia y potenciar el trazo de los grabados. En cada una de estas disciplinas, Joan Miró desafía la técnica buscando la libertad de expresión que ha conseguido con la pintura.

*Joan Miró. La forza della materia* está organizada por la Fundació Joan Miró en el MUDEC, Museo delle Culture, de Milán, Italia, un centro dedicado a la investigación interdisciplinaria sobre las culturas del mundo. Inspirándose en las colecciones etnográficas y en colaboración con las comunidades propias, el MUDEC tiene el propósito de crear un lugar para el diálogo sobre los temas de actualidad a través de medios audiovisuales, escénicos y de arte sonoro, diseño y vestuario. El MUDEC presenta una innovadora forma de gobierno con una asociación entre los sectores públicos y privados relacionados con el Ayuntamiento de Milán y 24 ORE Cultura-Gruppo 24 Ore.

**Para más información:** Elena Febrero | Amanda Bassa - Prensa Fundació Joan Miró

## Fundació Joan Miró Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

Images for press at <http://bit.ly/1n6T2ZC>

This material is exclusively for the diffusion of *Joan Miró. La forza della materia* exhibition in the media. Copyright always belong to the author or his legal representative.

Images credit: © Successió Miró 2016

---

Joan Miró  
*Personnages et oiseau*  
Personajes y pájaro  
1937  
Tinta china y acuarela sobre papel  
25 x 32 cm  
Colección particular



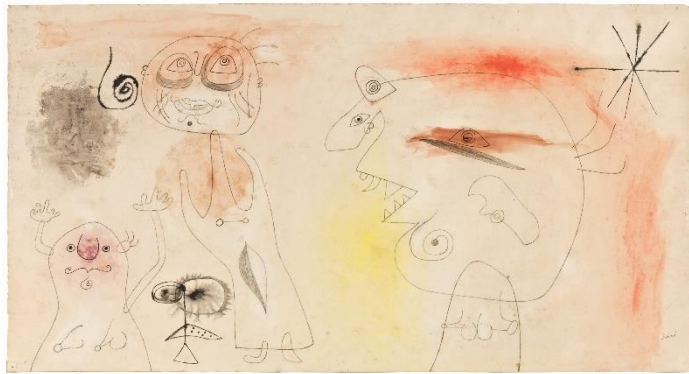
Joan Miró  
*Femme*  
Mujer  
1938  
Lápiz de color, pastel, tinta china y gouache  
sobre papel  
41 x 33 cm  
Colección particular



Joan Miró  
*Personnages, oiseau, étoiles*  
Personajes, pájaro, estrellas  
1942  
Lápiz, acuarela, gouache, tinta china y pastel  
sobre papel  
66 x 51 cm  
Colección particular



Joan Miró  
*Femmes, oiseau, étoiles*  
Mujeres, pájaro, estrellas  
1942  
Lápiz, lápiz blando, pastel,  
tinta china y acuarela sobre  
papel  
42,5 x 79 cm  
Colección particular



Joan Miró  
Pintura  
1960  
Óleo, lápiz grafito y masilla  
sobre madera  
50 x 58 cm  
Colección particular



Joan Miró  
Pintura  
1962  
Óleo sobre trapo  
229 x 67 cm  
Colección particular



Joan Miró  
*Vol de canards, femme, étoile*  
Vuelo de patos, mujer,  
estrella  
1965  
Óleo sobre tela de estilo  
"pompier"  
100 x 50 cm  
Colección particular



Joan Miró  
*Femme III*  
Mujer III  
1965  
Óleo y acrílico sobre tela  
116 x 81 cm  
Fundació Joan Miró,  
Barcelona



Joan Miró  
*Femme au clair de lune*  
Mujer en el claro de luna  
1970  
Gouache, tinta china y lápiz  
cera sobre papel  
99 x 61 cm  
Fundació Joan Miró,  
Barcelona





Joan Miró  
*Femme dans la nuit*  
Mujer en la noche  
1973  
Acrílico sobre tela  
195 x 130 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
*Personnage dans la nuit*  
Personaje en la noche  
1974  
Acrílico y óleo sobre tela  
73 x 92 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
*Poème*  
Poema  
1974  
Óleo sobre tela  
130 x 97 cm  
Colección particular



Joan Miró  
*Tête*  
Cabeza  
1940-1974  
Acrílico sobre tela  
65 x 50 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
*Personnage, oiseaux*  
Personaje, pájaros  
1975  
Óleo, tinta china y lápiz grafito  
sobre cartón  
63 x 49.3 cm  
Colección particular



Joan Miró  
*Personnage, oiseau*  
Personaje, pájaro  
1976  
Óleo sobre madera  
77 x 50 cm  
Colección particular



Joan Miró  
*Personnage, oiseaux*  
Personaje, pájaros  
1976  
Óleo y lápiz cera sobre papel de  
embalar alquitranado grapado sobre  
madera  
77 x 50 cm  
Colección particular



Joan Miró  
*Bas-relief*  
Bajorrelieve  
1969  
Bronze  
35,5 x 22.5 x 4.5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
*Coq*  
Gallo  
1970  
Bronze  
53 x 38,3 x 58,8 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
*Personage*  
Personaje  
1981  
Bronze  
88,5 x 62,5 x 47,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
Punto de partida de Personatge,  
1981  
Servilleta de tela  
18 x 13,5 x 0,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona





Joan Miró  
*Les Deux Amis*  
Los dos amigos  
1969  
Aguafuerte, aguatinta y  
carborúndum  
71,5 x 106,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
*Pantagruel*  
1978  
Aguafuerte, aguatinta, carborúndum  
y grattage  
106,8 x 74,7 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
*L'Égyptienne*  
La egipcia  
1977  
Aguafuerte, aguatinta y  
carborúndum  
121,5 x 85 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró  
*Mambo*  
1978  
Aguafuerte y aguatinta  
114,3 x 73,9 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

