

El Palomar

16/03/2016 – 19/06/2016

Presentación del proyecto y del web *Hedonismo crítico*: 16 de marzo, 19 h

Cuando las líneas son tiempo

Ciclo 2015-2016 del Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comisario: Martí Manen

Nota de prensa

El Espai 13 de la Fundació Joan Miró se vincula a El Palomar con *Hedonismo crítico*, un proyecto que se aproxima a la fiesta como territorio de acción artística, conceptual y política queer.

Mariokissime y R. Marcos Mota presentarán su proyecto y su nueva web en la sede de El Palomar el próximo 16 de marzo a las 19 h. Mientras dure su colaboración con el Espai 13, el ático de Elkano 43 bis permanecerá abierto a todos los visitantes que deseen conocer su propuesta.

Comisariado por Martí Manen, el ciclo del Espai 13 para la temporada 2015-2016 reflexiona sobre cuestiones de temporalidad, proceso y producción en la práctica artística contemporánea.

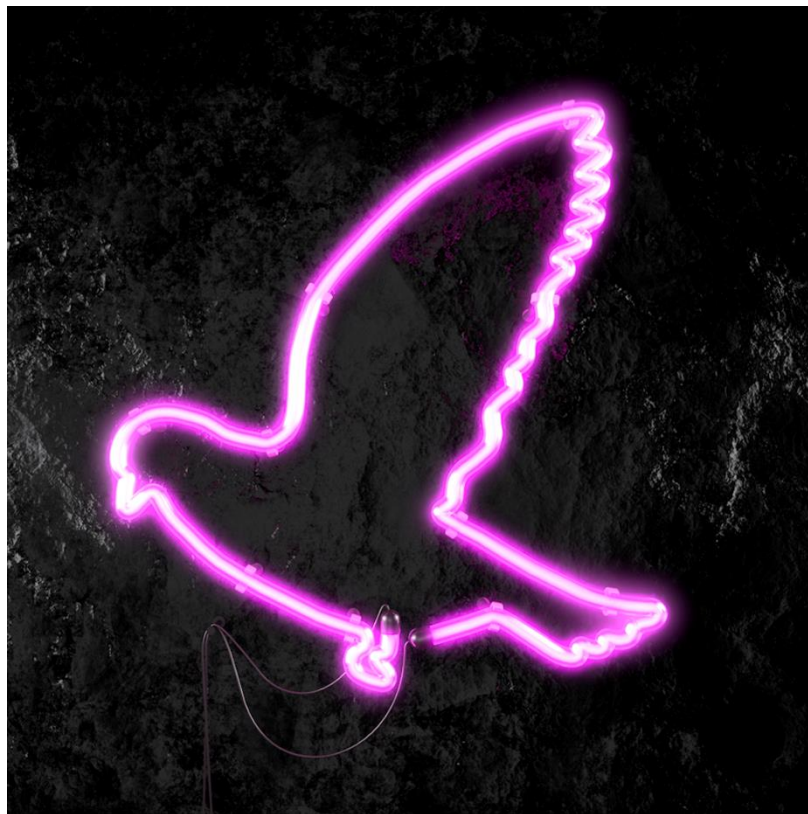
Barcelona, 9 de marzo de 2016. El Espai 13 y El Palomar confluyen en el ciclo *Cuando las líneas son tiempo* para replantear las formas de entender la exposición: los tiempos, los espacios y los actores. Mientras que la muestra de Rubén Grilo exploraba la producción artística como proceso y la propuesta de Sofia Hultén añadía una capa de tiempo a los objetos en forma de historias, el proyecto de El Palomar se centra en un momento alternativo para la acción y la reflexión: la fiesta. Con *Hedonismo crítico*, Mariokissime y R. Marcos Mota ponen en diálogo los distintos significados de la celebración: como exaltación de los sentidos, como acción y como reivindicación.

En palabras de Martí Manen, los artistas abordan la fiesta «como un tiempo en el que podemos buscar otras maneras de decir y de hacer, como vía de escape frente a la norma, como un recorrido oculto en el que las cosas se van desdibujando para llegar a todo lo que no estaba previsto».

El comisario del ciclo *Cuando las líneas son tiempo* destaca que el objetivo del proyecto es pensar en la fiesta como «un espacio de libertad en estado cautivo, como un campo de batalla desde el pensamiento y la acción *queer*». En definitiva, «entender la fiesta desde el rigor político y visibilizar la diferencia en la erótica».

Mariokissime y R. Marcos Mota, acompañados del comisario del ciclo, presentarán su proyecto y el nuevo web de El Palomar el próximo 16 de marzo a las 19 h, en el ático de Elcano 43 bis. Por otro lado, hasta el 16 de junio, este espacio estará abierto con cita previa a todos los visitantes que deseen conocer el proyecto directamente de la mano de los artistas. Para más información y para pedir cita previa: vuelanpalomas@gmail.com; www.elpalomar.sexy.

El Palomar es un espacio, un contexto de trabajo, un posicionamiento político y un replanteamiento institucional desde el que se revisa la historia menos visible de la identidad sexual y el género.



Cortesía de los artistas

Mariokissime (Mario Páez, Málaga, 1980) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ha cursado el Programa de Estudios Independientes en Arte Contemporáneo de A*DESK (2010-2011) y el máster de Producción e Investigación Artística de la UB (2013-2014). Junto con R. Marcos Mota dirige el espacio de investigación autogestionado y sin ánimo de lucro El Palomar, enfocado a dar visibilidad a artistas y discursos *queer* y de género. Recientemente, sus

proyectos se han podido ver en la Galería Joan Prats, el MACBA, el CCCB, el Antic Teatre y Fabra i Coats de Barcelona, así como en el CAC (Málaga) y en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón). mariokissme.com/

R. Marcos Mota (Tarragona, 1988), artista y activista residente en Barcelona, cogestiona desde 2012 el espacio de arte independiente El Palomar, en el Poblesec. Licenciado en Bellas Artes (2006-2010) y máster en Producciones Artísticas por la Universidad de Barcelona (2013-2014), trabaja principalmente en el ámbito de la performance, la teoría *queer* y los transfeminismos. Más allá de El Palomar, sus proyectos se han podido ver en Hangar, La Capella, la Fundació Joan Miró y la Galería Fidel Balaguer de Barcelona, así como en el CA2M (Móstoles), la New Gallery (Madrid) y la Tate Modern (Londres), entre otros. rmarcosmota.com/

Cuando las líneas son tiempo es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2015-2016. Se trata de un proyecto transversal, comisariado por **Martí Manen** (Barcelona, 1976), que propone reflexionar sobre cuestiones de temporalidad y producción en la práctica artística. El ciclo, que se vertebra a partir de cuatro proyectos, un simposio y una publicación, revisa las relaciones que se establecen entre las distintas fases de la creación artística: la investigación, la elaboración del proyecto y su formalización posterior, así como la producción y la presentación final. **Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissme y R. Marcos Mota) y Rosana Antolí** firman los proyectos expositivos.

Imágenes y vídeo descargable en www.fmirobcn.org/prensa

Con la colaboración de

elPeriódico

Con el apoyo de

Fundació
BancSabadell



Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 lprensa@fmirobcn.org

Fundació Joan Miró * J... Barcelona