



Miró y el objeto

10 de febrero de 2016 – 22 de mayo de 2016

Inauguración: 9 de febrero de 2016, 19 h

Comisario: William Jeffett y Fundació Joan Miró

CaixaForum Madrid

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa" presentan la exposición *Miró y el objeto* en CaixaForum Madrid.

La muestra, comisariada por William Jeffett, explora por primera vez de forma específica la presencia del objeto en la obra del artista, revelando cómo Miró evoluciona desde la representación pictórica del objeto hasta su incorporación física en la obra a través del collage y el *assemblage* para explorar, posteriormente, nuevas técnicas como la cerámica o la escultura.

La exposición, organizada conjuntamente por la Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa", presenta más de un centenar de obras entre pinturas, cerámicas y esculturas, procedentes del fondo de la Fundació Joan Miró y de las principales colecciones públicas y privadas de Europa y América, además de una selección de objetos originales que el artista coleccionó a lo largo de su vida.

Coincidiendo con la exposición, CaixaForum Madrid acogerá un simposio internacional sobre el artista y la escultura del siglo XX. El encuentro está organizado por la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró / Universitat Oberta de Catalunya) y la New York University en Madrid, con la colaboración de la Obra Social "la Caixa".

Barcelona, 9 de febrero de 2016. *«Servirme de las cosas encontradas por divino azar, hierros, piedras, como me sirvo de un signo esquemático dibujado por azar sobre el papel o de un accidente ocurrido también por azar. Es tan solo esto, esta chispa mágica lo que cuenta en arte.»* (Anotación de Joan Miró en un cuaderno personal, c. 1942, Fundació Joan Miró, Barcelona.)

A lo largo de toda su trayectoria artística, el proceso creativo de Joan Miró (Barcelona, 1893) puede leerse a partir de la relación que establece con el objeto, desde sus primeras pinturas hasta sus esculturas en bronce, pasando por los collages y los *assemblages*. En *Miró y el objeto*, el visitante descubrirá al Miró que desafió la pintura y que, precisamente mediante su diálogo con el objeto, contribuyó a una transformación capital de la concepción del arte.



El proyecto está comisariado por William Jeffett, director de exposiciones del Dalí Museum de Saint Petersburg (Florida) y reconocido experto en la obra mironiana, con el apoyo del departamento de Conservación de la Fundació Joan Miró, que coorganiza la muestra junto con la Obra Social "la Caixa".

La exposición parte de la inclinación constante del artista hacia los objetos, que lo lleva a recolectar durante toda su vida los hallazgos más variados con la intención de crear una determinada atmósfera creativa en su taller. Miró comparte con los dadaístas y los surrealistas la predisposición por la sorpresa, y con su característica sensibilidad poética acaba hallando una fuente de inspiración en estos descubrimientos accidentales.



«Me siento atraído por una fuerza magnética hacia un objeto, sin premeditación alguna, luego me siento atraído por otro objeto que al verse ligado al primero produce un choque poético, pasando antes por ese flechazo plástico, físico, que hace que la poesía te conmueva realmente y sin el cual no sería eficaz.» (Carta de Joan Miró a P. Matisse, 1936)

Joan Miró

L'Horloge du vent, 1967

El reloj del viento

Bronce

50,5 x 30,2 x 16,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2016

Miró y el objeto se despliega en seis ámbitos de estudio que investigan como Joan Miró, en una primera fase, evoluciona desde la representación pictórica del objeto hasta su incorporación física en la pintura, a través del uso de procedimientos como el collage y el *assemblage*. Un proceso que, en muchos aspectos, significó, a finales de los años veinte, un desafío frontal a las artes plásticas.

Durante la década siguiente, el artista va introduciendo materiales más heterodoxos y antiartísticos en su obra hasta considerar su propia pintura como un objeto. Una transformación que revela su profunda crisis respecto a la pintura convencional y que sitúa el objeto en el centro de una nueva orientación poética en su obra. Esta tendencia «antipintura» tras la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial, con la incursión de Miró en la cerámica y la escultura.

Jeffett apunta: «Miró exploró por primera vez la idea de la antipintura el 1930 en una serie de teles en las que calculó con gran precisión la composición para luego eliminarla tachando la imagen. [...] El 1974 Miró realizó una serie de telas quemadas para su gran retrospectiva en el Grand Palais de París. Al mismo tiempo propuso una serie de esculturas de bronce, hechas también a partir de *assemblages* de objetos, cerámicas y tapices, como expresiones poéticas más allá de la pintura». Obra nueva, radical y desafiante que lo posicionaba como un creador vital e innovador. El artista tenía 81 años.

La exposición se completa con dos series de fotografías de los años sesenta de Claude Gaspari y Planas Montañá, que documentan el proceso de trabajo de Miró respecto a los objetos. El visitante hallará también dos documentos filmicos de apoyo: una película de 1939 sobre el ballet *Jeux d'enfants* de Bizet y el documental de Francesc Català-Roca sobre las telas quemadas de Miró. Finalmente, se ha producido para esta ocasión un audiovisual que divulga las principales tesis del proyecto con intervenciones del comisario, William Jeffett, Joan Punyet Miró, nieto del artista, el ceramista Josep Llorens Artigas y Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró, y que se encuentra en el tercer ámbito de la muestra.

Entre las obras seleccionadas destacan *Los juguetes* (1924), del Moderna Museet de Estocolmo; las telas *La espiga de trigo* y *La lámpara de carburo*, dos naturalezas muertas de 1922-1923 procedentes del MoMA, o los objetos ensamblados de la escasa y delicada serie que Miró realizó en 1931. En cuanto a las obras de madurez hay que destacar *Cadre-objet* [Cuadro-objeto] de 1972 y *Les oiseaux de proie foncent sur nos ombres* [Los pájaros de presa se extienden sobre nuestras sombras, 1970], un óleo sobre piel de vaca.

El proyecto se completa con una publicación que incluye textos testimoniales, interpretativos y de análisis firmados por el comisario William Jeffett, el artista Perejaume, Joan Punyet Miró, nieto del artista, y Didier Ottinger, director adjunto del Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, París.

En el marco de la exposición, los días 15 y 16 de abril, CaixaForum Madrid acogerá el simposio internacional *Miró y la escultura del siglo XX*, que analizará la obra escultórica de Miró a partir de una serie de diálogos con otros artistas. El encuentro está coordinado por Robert Lubar Messeri, director de la New York University en Madrid y de la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró / Universitat Oberta de Catalunya). El simposio está organizado por la Cátedra Miró y la New York University en Madrid, con la colaboración de la Obra Social "la Caixa".

Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa
+34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

