

Simposi Internacional *Miró i l'escultura del segle XX*

Divendres, 15 i dissabte, 16 d'abril de 2016

CaixaForum Madrid

Nota de premsa

La Càtedra Miró organitza el simposi internacional *Miró i l'escultura del segle XX*, que situa l'obra de Joan Miró en la tradició de l'escultura moderna en diàleg amb altres artistes.

La trobada, coordinada per Robert Lubar Messeri, director de la New York University (NYU) a Madrid, de la Càtedra Miró i de l'International Miró Research Group, tindrà lloc a CaixaForum Madrid i està. Hi intervindran Elizabeth Cowling, Robert Slifkin, Briony Fer, Julia Domènech, Thierry Dufrêne, Alexander Potts, William Jeffett, Perejaume i Juan Luis Moraza. Joan Punyet Miró, nét de l'artista, participarà en la cloenda del simposi.

***Miró i l'escultura del segle XX* està organitzat per la Càtedra Miró, impulsada per la Fundació Joan Miró i la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), i l'NYU a Madrid, amb el suport de la Graduate Research Initiative (NYU) i la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa".**

Barcelona, 4 d'abril de 2016.-

«Utilitzo coses que trobo; col·lecciono coses en el meu estudi, que és molt ampli. Les col·loco sobre el terra i escullo això o allò. Combino diferents objectes i a vegades torno a fer servir elements d'altres escultures.» (Joan Miró a Dean Swanson. *Interview de Miró à propos des sculptures*. Minneapolis: Walker Art Center, 1971.)

Des dels primers experiments de l'artista amb escultures i amb collages basats en objectes fins a les experimentacions inicials amb la foneria i les peces de maduresa, la pràctica escultòrica de Joan Miró convida a establir paral·lelismes amb l'obra d'altres artistes, com ara Julio González, Pablo Picasso, Max Ernst, Hans Arp, Isamu Noguchi, Alberto Giacometti, Henry Moore i David Smith, entre d'altres.

Les ponències del simposi internacional ***Miró i l'escultura del segle XX*** abordaran des de qüestions pròpies de la tècnica i la producció escultòriques fins a la posició de Miró com a creador d'objectes surrealistes i la seva funció en el desenvolupament posterior de les pràctiques escultòriques basades en objectes, com també la renovació que va aportar a les tècniques i les tradicions de l'escultura del segle XX.

Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró, Josep A. Planell, rector de la Universitat Oberta de Catalunya, i Ignasi Miró, director de l'Àrea de Cultura de la Fundació Bancària "la Caixa", obriran el simposi el divendres, 15 d'abril, a les 9.30 h. Robert Lubar Messeri, director de l'NYU a Madrid, de la Càtedra Miró i de l'International Miró Research Group, i coordinador del simposi, presentarà les conferències de la primera jornada: *Les construccions en relleu de Miró de 1930*, a càrrec d'Elizabeth Cowling, professora emèrita d'Història de l'Art i membre honorària de la University of Edimburgh; *Joan Miró i el monumentalisme detrític en l'escultura de postguerra*, per Robert Slifkin, professor associat d'Art Modern de l'Institute of Fine Arts de la NYU; i *Miró: punts de partida per a l'escultura*, dictada per Briony Fer, catedràtica d'Història de l'Art de l'University College de Londres.

La conferència *Metàfores visuals i lingüístiques en les escultures basades en objectes de Miró i Duchamp*, de Julia Domènech, professora de l'NYU a Madrid, iniciarà la sessió de la tarda. Thierry Dufrêne, catedràtic d'Història de l'Art de la Université Paris Ouest Nanterre presentarà *Els personatges de Joan Miró: reificació i escultura*, i Alexander Potts, professor titular de la càtedra Max Loehr de la University of Michigan, tancarà la jornada amb la ponència *L'escultura moderna en l'esfera pública: Joan Miró i Eduardo Chillida*.

Dissabte, 16 d'abril, William Jeffett, conservador en cap d'exposicions del Museu Salvador Dalí de St. Petersburg (Florida) i comissari de l'exposició *Miró i l'objecte*, moderarà una taula rodona amb els artistes Perejaume i Juan Luis Moraza. Joan Punyet Miró, representant de la Successió Miró i nét de l'artista, i Robert Lubar Messeri, coordinador del simposi, clausuraran la trobada.

El simposi **Miró i l'escultura del segle XX** tindrà lloc a CaixaForum Madrid, on fins el 22 de maig de 2016 es pot visitar l'exposició **Miró i l'objecte**. La mostra, comissariada per William Jeffett, explora per primera vegada de forma específica la presència de l'objecte en l'obra de l'artista, i revela com Miró evoluciona des de la representació pictòrica de l'objecte fins a la seva incorporació física en l'obra a través del collage i l'*assemblage* per explorar, posteriorment, noves tècniques com la ceràmica o l'escultura.

L'exposició, organitzada conjuntament per la Fundació Joan Miró i l'Obra Social "la Caixa", presenta més d'un centenar d'obres procedents del fons de la Fundació Joan Miró i de les principals col·leccions públiques i privades d'Europa i Amèrica, a més d'una selecció d'objectes originals que l'artista va col·leccionar al llarg de tota la seva vida.

Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa
+34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

