

## **Simposi *Quan les línies són temps***

12/05/2016, de 9.30 a 18 h

Auditori de la Fundació Joan Miró

Cicle 2015-2016 de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comissari: Martí Manen

---

### **Nota de premsa**

---

#### **La Fundació Joan Miró acull el simposi *Quan les línies són temps* del cicle de l'Espai 13 per a la temporada 2015-2016.**

**La trobada, presentada per Martí Manen, tindrà lloc dijous, 12 de maig, a l'auditori de la Fundació Joan Miró, entre les 9.30 i les 18 h, amb la participació de Victoria Browne, Sara Arrhenius, Alexandra Laudo, Jesús Alcaide, Ane Rodríguez i María Inés Rodríguez.**

**Comissariat per Martí Manen, el cicle de l'Espai 13 per a la temporada 2015-2016 reflexiona sobre qüestions de temporalitat, procés i producció en la pràctica artística contemporània.**

**Barcelona, 5 de maig de 2016.-** El replantejament de la idea d'història, el desenvolupament temporal d'un centre d'art, el treball dels artistes i creadors en relació amb el passat, el present i el futur, així com també la repetició, la reiteració o l'acceptació d'altres passats o futurs per compartir, són algunes de les línies i moments que s'entrecreuaran en el simposi del cicle *Quan les línies són temps*. Martí Manen, comissari del cicle, ha plantejat la trobada com a part del programa expositiu, entenent-la com una situació específica d'intercanvi de continguts i pensament.

El cicle d'exposicions *Quan les línies són temps* a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona proposa una sèrie d'aproximacions a la capacitat de qüestionar la idea de temps en l'art contemporani. Les exposicions del cicle presenten obres que tenen una càrrega de temps, que ofereixen –o amaguen– un procés, que obren vies narratives, que treballen amb l'eventualització o que parteixen del moviment que implica una coreografia.

Dijous, 12 de maig, la Fundació Joan Miró acull el simposi vinculat al cicle: un moment, segons Manen, en el qual es podran barrejar punts de vista, tipologies d'informació i recorreguts a l'entorn de les possibilitats d'entendre el treball en art i la necessitat d'un replantejament temporal, des de la música i el cinema documental, des d'una mirada crítica a la història, des d'un pensament filosòfic, des d'una possibilitat narrativa i des de la pràctica institucional d'avui, ahir i demà. Sense oblidar mai la poètica del moment.

El simposi vol ser un moment de pausa i reflexió, una situació per compartir punts de vista i llenguatges que no sempre quadren, en la qual els elements acadèmics es combinen amb les apostes performatives i els formats de presentació habituals també es contaminen amb mirades tangencials.

La jornada començarà amb la projecció del documental *Les variacions Gould*, dirigit l'any 1992 per Manuel Hueriga. A continuació, Martí Manen presentarà el simposi i introduirà **Victoria Browne**, professora d'Oxford Brookes University i autora de *Feminism, Time and Nonlinear History* (Palgrave Macmillan, 2014). **Sara Arrhenius**, directora de Bonniers Konsthall (Estocolm) plantejarà la relació entre exposicions, treball amb artistes i temporalitats en la producció. La sessió del matí conclourà amb una visita al tríptic de Joan Miró *Pintura sobre fons blanc per a la cel·la d'un solitari* (1974).

La primera intervenció de la tarda serà a càrrec **d'Alexandra Laudo**, comissària independent (Barcelona), que amb la conferència *Un compàs, dos metrònoms, John Cage, molts rellotges i el sol de mitjanit* parlarà sobre algunes formes de mesurar i desmesurar el temps. A continuació, **Jesús Alcaide**, crític d'art i comissari independent (Còrdova), que des de fa anys investiga l'obra de Pepe Espaliú presentarà *Pepe Espaliú\_Barcelona\_Tres Tiempos*.

**Ane Rodríguez**, directora de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea (Donostia / Sant Sebastià) i **María Inés Rodríguez**, directora del CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux conversaran a l'entorn de Tabakalera i el CAPC, institucions i situacions temporals.

S'oferirà servei de traducció simultània per a les intervencions en anglès. El simposi *Quan les línies són temps* és una activitat gratuïta. Cal inscriure's prèviament a [confirmacions@fmirobcn.org](mailto:confirmacions@fmirobcn.org).

**Quan les línies són temps** és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2015-2016. Es tracta d'un projecte transversal, comissariat per **Martí Manen** (Barcelona, 1976), que proposa reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística. El cicle, que es vertebrava a partir de quatre projectes, un simposi i una publicació, revisa les relacions que s'estableixen entre les diverses fases de la creació artística: la investigació, l'elaboració del projecte i la seva formalització posterior, com també la producció i la presentació final.

Mentre que la mostra de **Rubén Grilo** explorava la producció artística en tant que procés, i la proposta de **Sofia Hultén** afegia una capa de temps als objectes en forma d'històries, el projecte actual, una aproximació a la festa com a moment alternatiu per a l'acció i la reflexió, es desenvolupa a **El Palomar**. Amb *Hedonisme crític*, *Mariokissme* i *R. Marcos Mota* posen en diàleg els diversos significats de la celebració, com a exaltació dels sentits, com a acció i com a reivindicació, al seu espai del carrer Elcano 43 bis fins al 16 de juny. **Rosana Antolí** tancarà el cicle expositiu d'aquesta temporada amb l'exposició que s'inaugurarà el 30 de juny a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Imatges i vídeo descarregables a [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa).

#### Amb la col·laboració de



#### Amb el suport de

**elPeriódico**

#### Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)