

Let us face the future. Història de l'art britànic (1945-1968)

Art, estètica i política

Cicle de conferències i workshops

Fundació Joan Miró – Universitat Autònoma de Barcelona

Octubre 2010 – febrer 2011

El cicle de conferències i de workshops que s'ha programat a l'entorn de l'exposició **Let us face the future. Art britànic 1945 – 1968**, organitzat per la Universitat Autònoma de Barcelona i la Fundació Joan Miró, forma part del **Màster Gramáticas del Arte Contemporáneo**, Mòdul **Temas de Investigación avanzada. Arte, estética y política**, del Departament de Filosofia de la UAB (*més informació a: http://seneca.uab.es/postgrau_estetica*).

L'objectiu general del curs és mostrar que l'art ha estat, és, i probablement serà, un lloc privilegiat per a la construcció d'esfera pública, i l'objectiu específic és l'acostament a l'art britànic entre els anys 1945 i 1968 des d'aquesta perspectiva, atès que l'exposició de tardor de la Fundació Joan Miró mostra una selecció d'obres de la postguerra britànica.

Les conferències i els workshops són sessions gratuïtes, obertes a tots els públics.

El **cicle de conferències** té lloc **els dimecres a la tarda des del 6 d'octubre fins el 16 de febrer a l'Auditori de la Fundació, de 16 a 18 h.** Els conferenciants són especialistes de reconegut prestigi internacional en la matèria. Les vuit primeres conferències versaran sobre els debats contemporanis a l'entorn de les relacions entre l'art, la política i l'estètica, i serviran de marc teòric a les següents, que estaran vinculades a aspectes concrets de l'exposició.

Programa Cicle de conferències

Data	Conferenciant	Títol conferència
6 octubre'10	Rosa Maria Malet (Fundació Joan Miró), Jèssica Jaques i Gerard Vilar (Universitat Autònoma de Barcelona)	Sessió inaugural: <i>La república de las artes</i>
13 octubre	Salvador Giner (Institut d'Estudis Catalans)	<i>Art i societat en l'art britànic de postguerra</i>
20 octubre	Jordi Ibáñez (Universitat Pompeu Fabra)	<i>Políticas de la memoria</i>
3 novembre	Jean-Claude Lévêcque (Universitat de Torí)	<i>Comunismos galos</i>
10 novembre	Lars Bang Larsen (Comissari free lance)	<i>Psicodelia y política</i>
17 novembre	Martí Perán (Universitat de Barcelona)	<i>Poderes menores</i>
24 novembre	Jèssica Jaques, Gerard Vilar (Universitat Autònoma de Barcelona)	<i>Arte y democracia</i>
1 desembre	Oriol Pibernat (Eina, Escola de Disseny i Art)	<i>El poder del diseño</i>
15 desembre	Gertje Uteley	<i>El arte y la paz</i>
12 gener'11	Valeriano Bozal (Universitat Complutense de Madrid)	<i>Tiempos de estupor</i>
19 gener	Alejandra Mizrahi (Universitat Autònoma de Barcelona)	<i>De la puesta de largo a la minifalda</i>
26 gener	Miquel Molins (Universitat Autònoma de Barcelona)	<i>Del arte de posguerra al Sargent Pepper's Lonely Heart Club Band</i>
2 febrer	Félix Fanés (Universitat Autònoma de Barcelona)	<i>Richard Hamilton: Pop británico, cultura de masas, esfera pública</i>
9 febrer	Alex Susanna	<i>Kitaj, el arte del palimpsesto (o el porqué de una incomprensión)</i>
16 febrer	Joan Minguet (Universitat Autònoma de Barcelona)	<i>El exilio interior de Joan Miró o cómo el arte estético puede ser político</i>

Lloc: Auditori de la Fundació Joan Miró
Horari: els dimecres indicats, de 16 a 18h

Entrada gratuïta. Aforament limitat

Cal inscripció prèvia a l'e-mail: activitats@fundaciomiro-bcn.org

Les conferències seran en castellà i anglès, excepte la del 13 d'octubre que serà en català amb traducció simultània al castellà. El programa pot estar subjecte a canvis, en cas necessari.

Es facilitarà certificat final d'assistència a les persones que ho indiquin a l'hora de la inscripció.

Programa dels Workshops

Per una altra banda, **es presenten quatre workshops** de temàtiques afins a les conferències. Es faran en divendres i dissabtes en sessions repetides, de manera que els assistents puguin triar l'horari que els resulti més convenient (sempre en divendres o sempre en dissabte). Els quatre workshops es presenten com a un programa únic i indivisible, i els assistents hauran d'estar inscrits també a les conferències. Les directores dels workshops són professores de la UAB que estan realitzant les seves tesis doctorals sobre temàtiques vinculades al curs.

Data	Dirigit per	Títol workshop
26 o 27 de novembre	Laura Benítez *	British Music. Learning to swing to a whole new sound
17 o 18 de desembre	Dialitza Colón *	Altermodernidades polítiques
14 o 15 de gener	Loredana Niculet *	La recepció de las neovanguardias
21 o 22 de gener	Alejandra Mizrahi i Pilar Talavera *	De la puesta de largo a la minifalda

*Professores investigadores en Estètica i Teoria de les Arts del Departament de Filosofia de la UAB

Lloc: Espai Taller de la Fundació Joan Miró
Horari: Divendres, de 16 a 20 h, o Dissabtes, de 10 a 14 h.

Entrada gratuïta. Aforament limitat.

Per poder participar als Workshops cal haver assistit a les conferències dels mesos d'octubre i novembre 2010.

Reserva prèvia per a la inscripció a: activitats@fundaciomiro-bcn.org.

La informació completa sobre el Màster "Gramáticas del Arte Contemporáneo. Módulo: Temas de Investigación avanzada. Arte, estética y política", organitzat pel Departament de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona la trobareu a: http://seneca.uab.es/postgrau_estetica