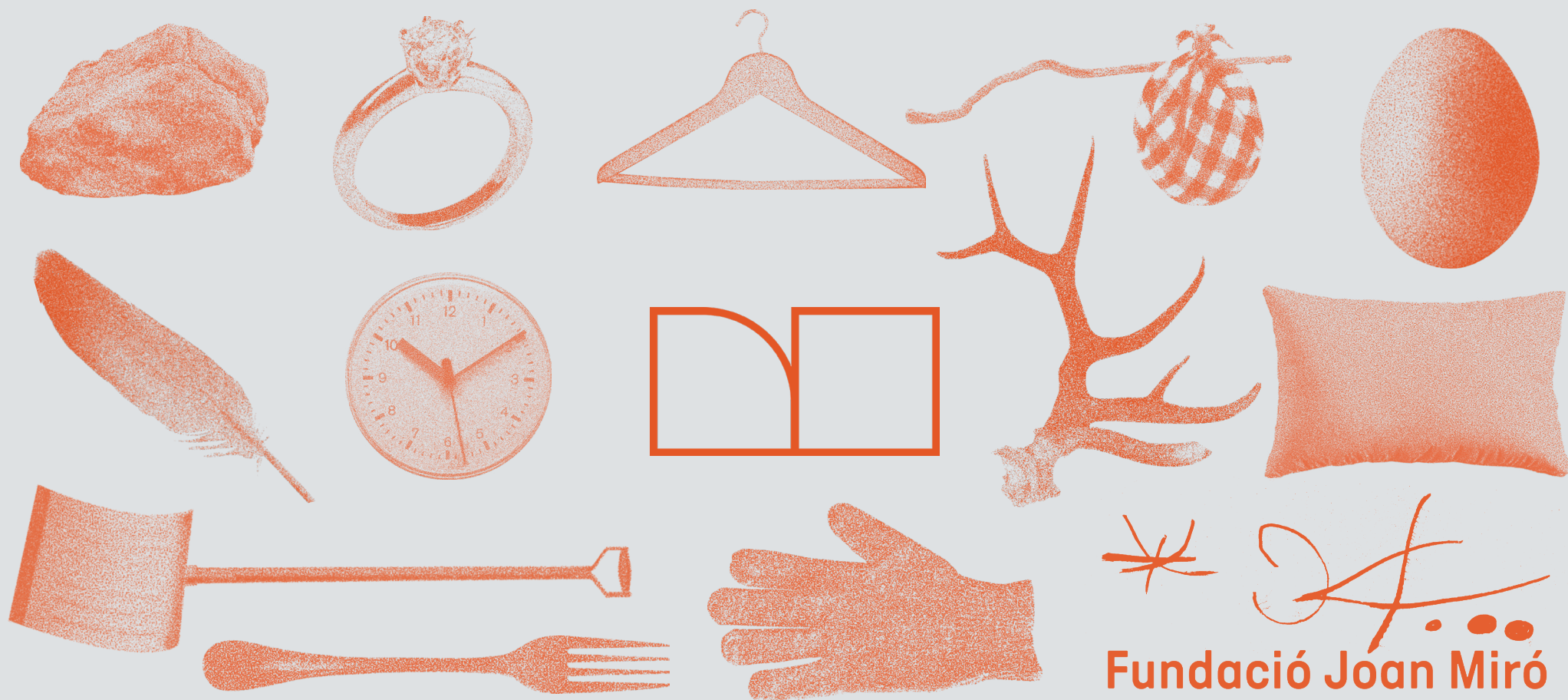




Fundació Joan Miró

Lluerna 2026

Festival d'arts molt emergents

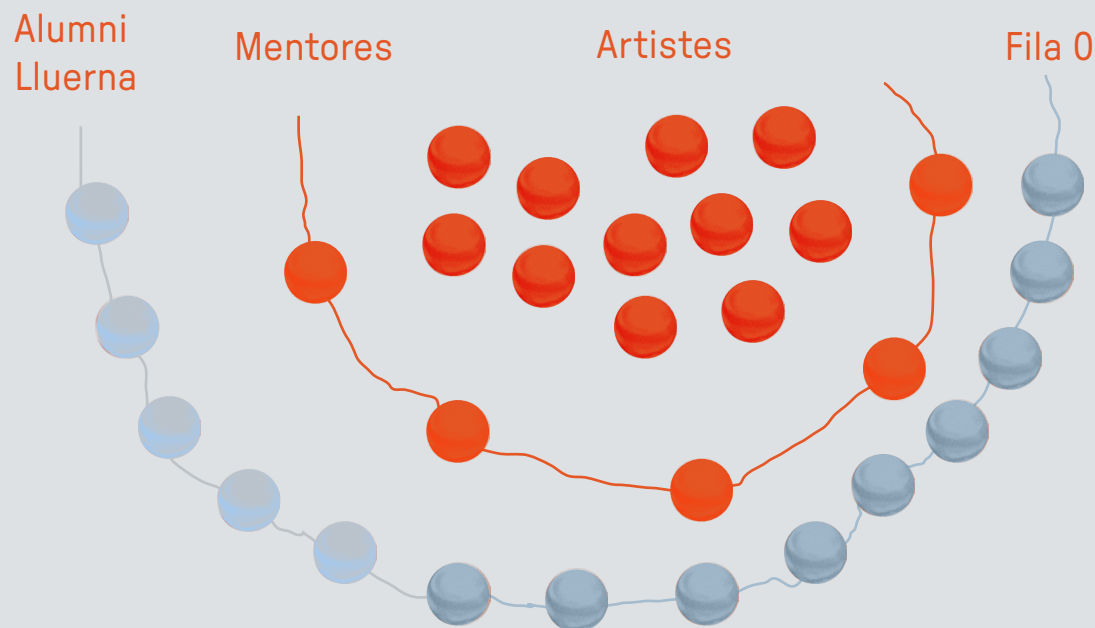
Bases de participació

Lluerna, Festival d'arts molt emergents

9a edició (14—16 de maig)

Del 14 al 16 de maig tindrà lloc Lluerna, festival d'arts molt emergents: una cita que combina sessions professionals per invitació (els dos primers dies) amb una obertura pública per a tothom qui vulgui sentir les artistes parlar dels seus projectes i processos (dissabte 16).

El programa reuneix **10 artistes** molt emergents, un **equip de mentoratge de 5 artistes i comissariis**, i una **Fila 0** de professionals convidadis a la sessió pública.



Com funciona?

Durant els dies professionals, 10 artistes seleccionadis mitjançant un procés que combina comitè de persones expertes i convocatòria es trobaran amb professionals de l'àmbit artístic per rebre feedback, orientar i connectar la seva pràctica. També podran conèixer la preparació i el muntatge d'exposicions complexes a la Fundació i testejar maneres de presentar públicament els seus processos.

Enguany, les convidades a seleccionar les artistes i conduir les mentories són:

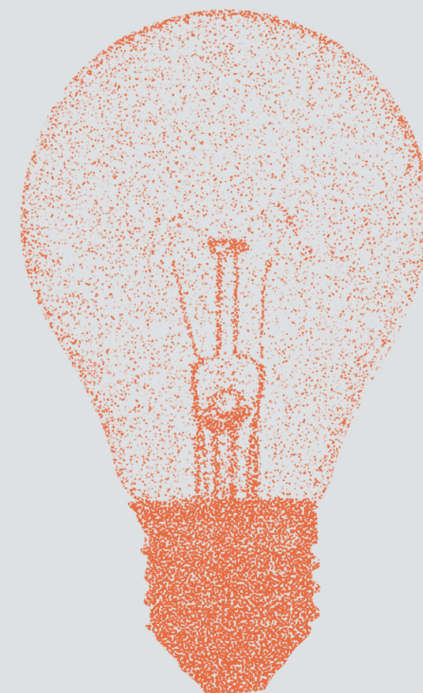
- La comissària independent **Cristina Anglada**
- El director de Fluent (Santander) i comissari del cicle 2026 d'Espai 13, **Alex Alonso Díaz**
- El director de Cordova (Barcelona), **Cory John Scozzari**
- L'artista Lydia Ourahmane
- L'artista **Arash Fayez**



Com funciona?

El **dissabte 16 de maig**, la jornada s'obrirà amb una taula rodona i continuarà amb *Estudis en escena*, una tarda en què els processos de treball es traslladen a l'escenari. Les 10 artistes presenten peces breus en viu —no necessàriament acabades— que poden combinar performance, imatge en moviment, música, text o formats híbrids, en una dramàtúrgia a mig camí entre visita d'estudi i situació escènica.

La taula rodona reunirà **Manuel Segade** (Museu Reina Sofía), **Martina Millà** (Fundació Joan Miró) i **David Armengol** (La Capella), entre altres, amb el propòsit d'analitzar com ha canviat l'art contemporani i el seu ecosistema a Catalunya des de les investigacions que van articular La Qüestió del Paradigma (2011) —exposició i publicació de Segade que va desplaçar el focus de la llista d'artistes cap a l'anàlisi dels dispositius, agents i relacions que produeixen l'“emergència”, proposant-ne una lectura genealògica i crítica—, incorporant mirades recents com Art emergent: la collita i el viatge (2023) d'Armengol o la trajectòria històrica d'Espai 13.



A qui s'adreça?



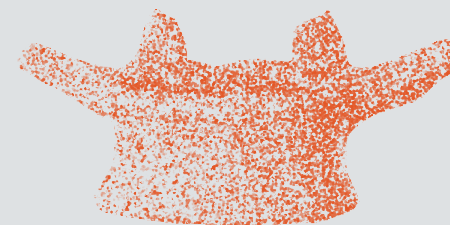
Per a artistes

- Per a artistes emergents amb línies d'investigació ja iniciades.
- Per a qui vol compartir processos, provar formats i rebre feedback estructurat.
- Per a qui busca eines i contactes per fer créixer els seus projectes.



Per a professionals

- Per a comissàries, programadors, gestores, crítiques i agents culturals interessats en mapar pràctiques emergents.
- Per a qui vol veure, en poc temps, deu trajectòries en desplegament i detectar possibles col·laboracions, invitacions o residències.



Per al públic

- Per a persones que volen acostar-se a l'art contemporani des del procés i no només des del resultat final.
- Per a qui vol assistir a Estudis en escena, una tarda de peces curtes en viu.

Programa detallat

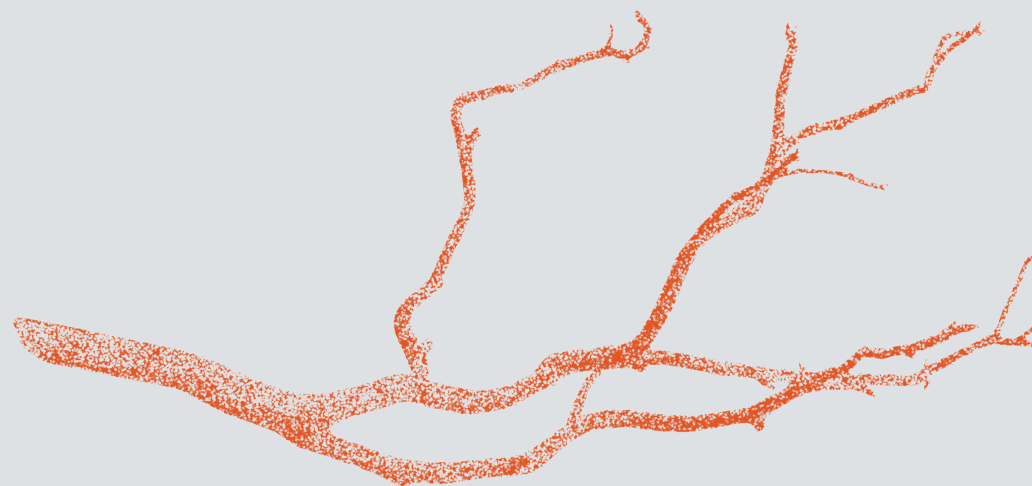
El programa combina espais de metodologia compartida, assessoraments individualitzats, assaigs i trobades amb professionals, fins a culminar a l'auditori amb *Estudis en escena*.

Els dies de mentoratge (14 i 15 de maig)

Els dos primers dies, artistes, mentores i equip de la Fundació comparteixen metodologies, revisen processos en curs, es dibuixen constel·lacions personalitzades i es prepara la presentació pública a través d'un assaig general.

Obertura pública: *Estudis en escena* (16 de maig)

Una tarda en què els processos de treball de les artistes es traslladen a l'escenari. En lloc de presentar obres tancades, les deu artistes comparteixen peces curtes en viu (10–15 minuts) que poden combinar performance, imatge en moviment, música, text o



formats híbrids. És com una visita d'estudi ampliada al format d'auditori: el públic no només veu el resultat, sinó també el context i les preguntes que el sostenen.

La sessió es desplega amb la presència d'una Fila 0, agents del sector convidats especialment i d'artistes que han participat en edicions anteriors de Lluerna. amb més calma, obrint possibilitats de col·laboració, seguiment i circulació futura dels projectes.

Programa per dies



14 de maig

Arrencada i context

- Posada en comú de metodologies i processos.
- Proves tècniques i primeres aproximacions escèniques a l'Auditori.
- Connexió amb el context curatorial de la Fundació Joan Miró

15 de maig

Assaig i acompanyament

- Assaig general i retorn de mentores i artistes d'edicions anteriors.
- Sessions 1 a 1 (90') amb les mentores-astròlogues per situar la pràctica i traçar una cartografia d'acció.
- Presentació de projectes en curs de les mentores.

16 de maig · Jornada pública

Arrencada i context

- Últims ajustos i assajos.
- Diàleg públic sobre l'evolució del circuit emergent a Catalunya a partir de La Qüestió del Paradigma (2011) i mirades recents.
- Estudis en escena: peces breus en viu en formats híbrids, entre visita d'estudi i situació escènica, amb Fila 0 d'agents del sector (pont amb centres, festivals, residències i nous contextos).
- Tancament festiu al Pati del Garrofer.

Mentorxs

Cory John Scozzari

Artista, escriptor i curador, fundador de Cordova (Barcelona), espai dedicat a comissions específiques i a un treball de proximitat amb artistes.

Lydia Ourahmane

Artista algeriana que investiga migració, colonialisme i geopolítica a través d'instal·lacions, vídeo i so, entre Barcelona, Londres i Alger.

Cristina Anglada

Comissària independent i gestora cultural, cofundadora de This is Jackalope, amb una pràctica centrada en narratives, comunitat i cures.

Alex Alonso Díaz

Curador i investigador, director de fluent, que treballa des d'ecologies, espiritualitat i escriptura somàtica en diàleg amb pràctiques artístiques contemporànies.

Arash Faye

Artista basat a Barcelona, la feina del qual explora desplaçaments, espais intermedis i formes de “no-lloc” mitjançant performance, vídeo i text.

Conversa dia 14

- Manuel Segade
- Martina Millà
- David Armengol

Edició 09

una remor sota terra

Matèria • Traça

Cos • Ritme

Dades • Algoritmes

Espai • Noms

Cures • Restitucions

Tòxic • Regeneratiu

Edició 09 — una remor sota terra

Una remor sota terra com a mètode: una manera de mirar el present des del subsol, des d'allò que sosté i des dels rastres que generem. Un gest d'atenció cap a allò que normalment queda fora de camp o enterrat—circuitos d'energia, estrats i materialitats, xarxes administratives, economies de manteniment, conflictes, desgasts i cures, cicles de toxicitat i regeneració— i que, en realitat, fa possible tot el que veiem a la superfície.

Aquesta edició de Lluerna es desplega en diàleg amb tres línies de la temporada 2026 de la Fundació Joan Miró i hi troba una estructura de ressonàncies: ritme i estrat, energia i memòria. D'Espai 13 al Premi Joan Miró, passant per la col·lecció Miró, la mirada cap al subsol —allò que sosté, allò que resta— esdevé un mètode compartit i un terreny comú des del qual pensar el present.

Espai 13

El cicle 2026 d'Espai 13, comissariat per Alex Alonso Díaz —director de l'espai Fluent a Santander i reconegut per la seva pràctica com a comissari, teòric i escriptor— posa el focus en els processos invisibles que sostenen els espais construïts que habitem. En relació amb la capitalitat barcelonina de l'arquitectura, Alonso Díaz examina la lògica cíclica del dia i la nit i com aquests ritmes determinen la logística dels sistemes i el funcionament de les infraestructures.

Els projectes d'Espai 13 s'activen com espais de negociació material, sistèmica, emocional, administrativa i social, on l'energia també inclou el seu espai negatiu: la decadència, el repòs i la manca. No només el que funciona, sinó també el que es desgasta, s'atura, es trenca i es repara; no només l'eficiència del sistema, sinó també els seus límits i costos.

Edició 09 — una remor sota terra

Premi Joan Miró: Kapwani Kiwanga

La pràctica de Kapwani Kiwanga, receptora del Premi Joan Miró 2025, desplega les relacions de poder i la tensió entre versions oficials de la història i relats o cosmovisions dels pobles oprimits. Les seves obres, situades entre l'antropologia i les religions comparades, investiguen els tràfics creuats de materials, recursos i grups humans a escala global, i l'impacte d'aquests moviments en les creences individuals i col·lectives.

Kiwanga obre una temporalitat més profunda —la de les formacions geològiques i les seves derivades polítiques i socials— que connecta directament amb la intuïció subterrània de Lluerna: sota la superfície hi ha històries acumulades, sediments de violència i memòries de resistència.

Lluerna 2026 convida artistes, investigadores i col·lectius de la ciutat a treballar amb aquesta doble lectura: el ritme del present (Espai 13) i l'estrat profund de la història (Kiwanga). Perquè tot allò que fem deixa una remor sota terra: cada extracció, cada desplaçament, cada infraestructura. El subsol és memòria i suport —pedreres, túnels, canonades, arxius— però també és el lloc on s'acumulen les condicions de possibilitat del que passa a la superfície.

La Nova Col·lecció

Aquesta mirada s'ancora també en la col·lecció de la Fundació Joan Miró, on Pintura (oli, quitrà, caseïna i sorra damunt masonita, 1936) cristal·litza de manera especialment eloqüent aquestes idees. En aquesta obra, el quitrà i la sorra no operen com a simples textures, sinó com a matèries amb genealogia de subsol — extracció, asfalt, pols, fricció— que transformen la

Edició 09 — una remor sota terra

superfície en estrat. La densitat del quitrà insinua gairebé una bassa: una massa opaca, continguda, que suggereix una emergència, una prova que allò que veiem a dalt depèn d'allò que s'acumula a sota.

L'oli i la caseïna hi introdueixen la dimensió tècnica del fer: què fixa, què s'adhereix, què resisteix, què es degrada, què deixa marca. El quadre no “representa” circuits extractius ni lògiques logístiques, però n'incorpora la memòria material i en fa visible la condició de possibilitat. És, alhora, sediment i registre: no el lloc on apareix una imatge, sinó el lloc on queda una resta.

Des d'aquí, Lluerna – Una remor sota terra proposa una pràctica d'atenció que connecta cicle i estrat, arquitectura i geologia, energia i història.

* Els projectes poden ser visuals, sonors, performatius, textuais, digitals o híbrids, i situar-se tant en el camp de l'art com en altres pràctiques crítiques (recerca, pedagogia, activisme, mediació, pràctiques comunitàries, etc.).



Edició 09 — una remor sota terra

Direccions d'investigació:

Busquem projectes que investiguin en alguna d'aquestes línies (o entre elles):

Matèria · Traça — Matèria ferida

Pols, minerals, pigments, residus, energia. Els materials com a relats i proves.

Cos · Ritme — Cossos en trànsit, cossos en resistència

Respiració, cansament, ball, malaltia, festa, migracions.

Dades · Algoritmes

Captura, biaixos, intimitat, vigilància.

Espai · Noms — Territori i noms arrencats

Habitatge, frontera, propietat, infraestructures logístiques. Pedreres, ports, torrents secs, Airbnbs, topònims esborrats.

Cures · Restitucions

Mantenir, reparar, compartir, redistribuir. Pràctiques quotidianes o col·lectives que sostenen la vida dins la toxicitat.

Tòxic · Regeneratiu

Contaminació i salut; transicions lentes; bioremediació i reciprocitat amb éssers no humans.



Procés de convocatòria

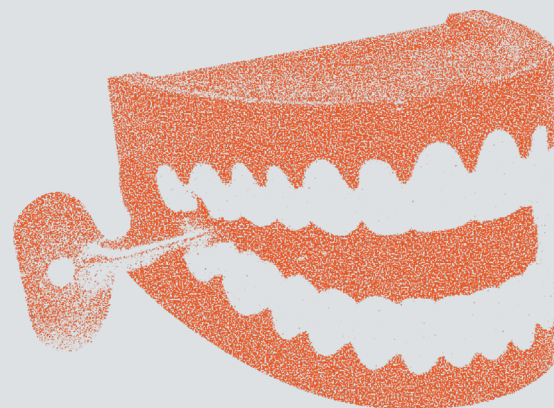
A qui s'adreça?

La convocatòria s'adreça a artistes emergents amb una línia d'investigació ja iniciada i amb una obra que dialogui amb la temàtica de l'edició. Considerem artistes emergents aquelles persones que, tot i no tenir una trajectòria consolidada, han demostrat un **compromís sostingut amb la seva pràctica i estan construint una identitat artística pròpia**.

Lluerna és una oportunitat per a artistes que es troben en les primeres etapes del seu recorregut i que cerquen:

- Espai per compartir processos i experimentar,
- Entorn de tutoria i acompanyament,
- Plataforma per connectar amb professionals,
- Context on fer créixer la seva pràctica en diàleg amb altres artistes.

Convocatòria adreçada a artistes i creadors/es que resideixin a l'Estat espanyol, i també a persones amb vincles acreditables amb el territori (naixement, formació o trajectòria professional) que actualment resideixin a l'estranger, independentment de la seva nacionalitat o origen.



Procés de convocatòria

Retribució econòmica

Cada artista seleccionat rebrà una compensació de 540€ (mitjançant factura). Aquesta dotació té com a finalitat facilitar la participació al programa i pot destinar-se a:

- Lla producció tècnica de l'activació de l'obra a l'auditori,
- Despeses de transport i allotjament (si l'artista ve de fora de Barcelona).

Condicions de participació

Per rebre la retribució i formalitzar la participació, les artistes seleccionades s'han de comprometre a:

- Assistir a totes les sessions del programa.
- Facilitar materials per a la comunicació (imatges, textos, autoritzacions).
- Presentar la seva peça en públic durant *Estudis en Escena*.
- Mostrar disposició a participar en edicions futures com a part de la comunitat Alumni.

Aquestes condicions garanteixen la implicació activa de les artistes i consoliden la comunitat de pràctiques emergents que Lluerna vol activar i sostenir.

Procés de convocatòria

Convocatòria oberta

Les persones interessades han d'enviar un dossier en PDF (disseny lliure) que presenti el seu procés de recerca i una proposta de com aquest procés pot activar-se en el marc de la convocatòria, amb l'acompanyament de les mentories i l'horitzó d'una presentació pública.

Data límit: 20 de febrer, a les 21:59 h

Enviament: lluerna@fmirobcn.org

El dossier és de format lliure (PDF), però ha d'incloure els apartats següents (no necessàriament en aquest ordre ni amb aquesta mateixa estructura). Ens interessa conèixer com treballes i com penses, i que el document parli amb el teu propi llenguatge:

Informació Personal

- Nom
- Web (si en tens)
- Correu electrònic
- Xarxes socials (si en tens)
- Telèfon

Informació sobre l'autor/a

- Breu biografia (formació, experiència i informació rellevant).
- Línies d'investigació (temes i metodologies que travessen la teva pràctica).
- Trajectòria i treballs addicionals (selecció breu d'obres o projectes rellevants, amb enllaços si escau).

Procés de convocatòria

Convocatòria oberta

Procés i activació

- On ets ara?
- En quin punt es troba la teva pràctica o recerca (què estàs treballant i per què).
- Què t'estàs seguint?
- Quina pregunta, tensió, intuïció o conflicte sosté el teu moment actual.
- Com dialoga amb la temàtica de l'edició?
- Quina connexió hi veus (afinitats, friccions, contradiccions, preguntes compartides).
- Què busques de la convocatòria i de les mentories?
- Cap a quin tipus de presentació pública podria anar?
- Quina forma podria prendre a l'Auditori (com a hipòtesi): mostra en procés, activació, lectura performativa, conversa, demostració, peça breu, dispositiu escènic, experiència amb públic, etc.

Moodboard

- Imatges (pròpies o de referència)
- Fragments de text (notes, cites, materials de treball)
- Referències (artístiques, teòriques, musicals, cinematogràfiques, etc.)

Enllaços i materials digitals (si n'hi ha)

- Enllaços a materials de treball, documentació, referències o peces vinculades.
- No s'accepten enllaços temporals: cal que siguin permanents (Drive, OneDrive, Vimeo amb enllaç estable, etc.).

Calendari

22 de gener — 20 de febrer 21:59:

Període de presentació de candidatures

19 de març:

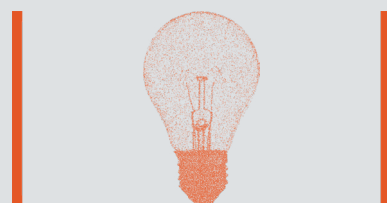
Comunicació de les candidatures seleccionades

14, 15 i 16 de maig:

Programa Lluerna i presentació a la fundació Joan Miró

Per a més informació, podeu contactar amb l'equip de Lluerna a través del correu electrònic lluerna@fmirobcn.org





Lluerna

2026



Fundació Joan Miró