

SIMPOSIO INTERNACIONAL

MIRÓ y la escultura del siglo XX

15 y 16 de abril de 2016
CAIXAFORUM, MADRID

Simposio organizado por la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró de Barcelona/Universitat Oberta de Catalunya) y la New York University en Madrid, con el apoyo de la Graduate Research Initiative (NYU) y la colaboración de la Obra Social "la Caixa"

Coordinado por Robert Lubar Messeri, director de la New York University en Madrid, de la Càtedra Miró y del International Miró Research Group



Proyecto para un monumento, 1954. Fundació Joan Miró, Barcelona. © Successió Miró. La Fundació Joan Miró protege el medio ambiente.

Desde los primeros experimentos del artista con esculturas y con collages basados en objetos –a finales de los años veinte y principios y mediados de la década de 1930– hasta sus experimentaciones iniciales con la fundición –a mediados de los años cuarenta– y sus piezas de madurez de los cincuenta a los setenta, la práctica escultórica de Joan Miró invita a establecer paralelismos con la obra de otros artistas.

Miró y la escultura del siglo XX pretende situar la obra de Joan Miró en la tradición de la escultura moderna y analizarla en diálogo con artistas como Julio González, Pablo Picasso, Max Ernst, Hans Arp, Isamu Noguchi, Alberto Giacometti, Henry Moore y David Smith, entre otros.

No se trata de examinar las influencias directas, sino de reinscribir la práctica de Miró en una historia de la escultura moderna de la que en gran medida ha quedado marginada.

Las ponencias abordarán desde cuestiones propias de la técnica y la producción escultóricas hasta la posición de Miró en tanto que creador de objetos surrealistas y su función en el posterior desarrollo de las prácticas escultóricas basadas en objetos, así como la renovación que aportó a las técnicas y las tradiciones de la escultura del siglo XX.

SEDE DEL SIMPOSIO

CaixaForum Madrid
Paseo del Prado, 36
28014 Madrid
Tel. 913 307 300

Precio: 15€



30% descuento para estudiantes
(compra en taquillas)

Venta de entradas en las taquillas de CaixaForum y en:



www.obrasocial.lacaixa.es

Organizado por:

Fundació Joan Miró
Barcelona



CaixaForum Madrid
Obra Social "la Caixa"

PROGRAMA

VIERNES 15 DE ABRIL DE 2016

9:00-9:30
Registro

9:30-9:45
Bienvenida y apertura

Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró

Josep A. Planell, rector de la Universitat Oberta de Catalunya

Ignasi Miró, director del Área de Cultura de la Fundación "la Caixa"

9:45-10:00

Robert Lubar Messeri, director de la New York University en Madrid, de la Càtedra Miró y del International Miró Research Group

10:00-10:45

Elizabeth Cowling, profesora emérita de Historia del Arte y miembro honoraria de la University of Edinburgh
Las construcciones en relieve de Miró de 1930

10:45-11:30

Robert Slifkin, profesor asociado de Arte Moderno del Institute of Fine Arts de la New York University
Joan Miró y el monumentalismo detrítico en la escultura de posguerra

11:30-12:00

Pausa-café

12:00-12:45

Briony Fer, catedrática de Historia del Arte del University College de Londres
Miró: puntos de partida para la escultura

12:45-13:30

Debate y preguntas

15:30-16:15

Julia Domènech, profesora de la New York University en Madrid
Metáforas visuales y lingüísticas en las esculturas basadas en objetos de Miró y Duchamp

16:15-17:00

Thierry Dufrêne, catedrático de Historia del Arte de la Université Paris Ouest Nanterre
Los personajes de Joan Miró: reificación y escultura

17:00-17:30

Pausa-café

17:30-18:15

Alexander Potts, profesor titular de la cátedra Max Loehr de la University of Michigan
La escultura moderna en la esfera pública: Joan Miró y Eduardo Chillida

18:15-19:00

Debate y preguntas

SÁBADO 16 DE ABRIL DE 2016

11:00-11:30

Registro

11:30-12:30

Mesa redonda moderada por **William Jeffett** (conservador jefe de exposiciones, Museo Salvador Dalí, St. Petersburg, Florida), con los artistas **Perejaume** y **Juan Luis Moraza**

12:30-13:00

Debate y preguntas

13:00-13:20

Conclusiones y clausura

Joan Punyet Miró, Successió Miró, nieto de Joan Miró

Robert Lubar Messeri, coordinador del simposio