

Fitxa de treball 1: FOTOLECTURA

Treball en grups petits o amb tot el grup classe

Practiqueu la lectura visual conjuntament, interpretant el significat de les fotografies i les diferents sensacions que provoquen, amb la voluntat de compartir amb el grup la mirada de Gomis a l'hora de capturar les imatges de l'univers mironià i la percepció personal del fotògraf.

Materials necessaris:

- Una o més fotografies de Joaquim Gomis, impreses en suports de mida DIN A4 que trobareu a la maleta, o projectades en una pantalla.
- Selecció temàtica de retrats de Miró, dels seus tallers, de les seves obres, o selecció vinculada a una cronologia, un lloc, un material, una obra, etc.
- Fulls de paper i bolígrafs per prendre notes.
- Fitxes creades per vosaltres per estructurar les observacions: *Què veiem? Com ens fa sentir? Detalls que ens criden l'atenció...*
- Cartolina o pissarra per recollir idees grupals que vagin sorgint i puguin també ser un guió per a altres vegades.
- Recursos audiovisuals breus per introduir Gomis o Miró i per projectar-ne les fotografies (opcional).

Passos:

Pas 1: Introducció a Joan Miró i a Joaquim Gomis

Presenteu Joaquim Gomis i Joan Miró al grup i, a partir del *Dossier de continguts* i altres fonts de consulta, demaneu-los que facin una breu recerca per saber qui van ser els dos artistes, descobrir la seva obra i conèixer la relació que hi havia entre ells.

Mostreu algunes de les fotografies de Gomis perquè l'alumnat compregui el seu estil narratiu, recordant els fotoscops de la maleta. Projecteu una fotografia de Gomis que haureu escollit i descarregat de l'[Arxiu Nacional de Catalunya](#). Observeu-la conjuntament i demaneu-los que posin en comú què hi veuen; què o qui els crida l'atenció a primera vista; com la interpreten; si els agrada el blanc i negre, el joc de la llum i els contrastos; si la troben expressiva o no; si els sembla estrany que el format de la imatge sigui quadrat... Vegeu conjuntament quines temàtiques mostren les fotografies, quins llocs s'hi veuen o s'hi reconeixen, des de quin punt de vista han estat fetes, si els agraden o no, i per què.

Pas 2: Observació individual

Repartiu una còpia de la fotografia a cada alumne o alumna, o visualitzeu-la conjuntament a l'aula projectant-la. Demaneu que la mirin en silenci durant dos minuts, fixant-se bé en els detalls, i doneu alguna pauta inicial senzilla, com ara: *Què hi veieu? Qui o què apareix a la imatge? Què és el que més us crida l'atenció?*

Pas 3: Anàlisi guiada

Plantegeu algunes preguntes seguint una gradació, per guiar l'observació profunda i la reflexió:

Què ens mostra la fotografia (persones, objectes, llocs)? Com i on ens ho mostra? Què penseu que ha quedat fora del marc de la imatge?

En què s'ha fixat el fotògraf? Què ha destacat? Quins detalls creieu que són més importants? Per què?

Què hi passa, a la fotografia? Quina història ens podria estar explicant?

Des d'on s'ha fet la fotografia? Amb quina idea o intenció penseu que s'ha fet?

Com és la composició dels elements? Com són les formes o les textures? Resulta una imatge equilibrada?

Com és la llum: suau o dura? I l'ombra? D'on ve? Influeix en la percepció?

Com ens fa sentir la fotografia? (Expliqueu pensaments, sensacions o emocions.)

Pas 4: Activitat en grup

Demaneu a l'alumnat que es divideixi en grups petits i comparteixi les seves observacions i sensacions respecte de la mateixa fotografia.

Cada grup pot identificar una idea principal o una interpretació que explicaran a la resta de la classe. Podran fer un guió escrit que els faciliti l'explicació que hauran de compartir. Demaneu-los que escriguin les idees en una pissarra perquè quedin visibles i que les posin en comú, per tal de contrastar la diversitat d'observacions i percepcions de la mateixa imatge. Podeu projectar una breu selecció de fotografies i repetir la pràctica.

Pas 5: Reflexió final

Convideu-los a reflexionar sobre el significat de les imatges «llegides» i a posar en comú amb el grup classe el procés de lectura visual:

Havíeu fet això abans? Un cop acabada l'anàlisi en profunditat, penseu que heu descobert més coses de les imatges? I de vosaltres? I dels companys i companyes? Podeu descriure quines emocions us transmet una fotografia concreta, la que més us ha impactat de les que heu vist?

Pas 6: Voleu fer una mostra de fotolectura?

La fotolectura és una proposta força transversal, que integra molts coneixements i es pot compartir de diverses maneres.

Podeu demanar als alumnes i les alumnes que dissenyin una petita exposició amb les fotografies i els textos a l'aula o en algun lloc destacat del centre, per compartir la seva experiència, o que creïn un vídeo en què es vegin les fotografies i, de fons, se senti la seva veu amb la lectura que en facin, per penjar-lo al blog o al web del centre. També, si teniu ràdio a l'escola, poden crear un seguit de pòdcasts en què s'expliquin les imatges que es vegin exposades i s'animi a observar-les amb més deteniment.

Encoratgeu a fer fotolectura amb imatges d'altres temàtiques i dels seus entorns. Poden convidar les famílies a fer-ho i enregistrar les seves fotolectures.

Podeu consultar i descarregar tots els materials a través d'aquest codi QR:

