

Fitxa de treball 2: FOTOLLIBRE

Treball en parelles o grups petits

Confeccioneu un fotollibre amb imatges de Gomis per practicar la narrativa visual, creant una seqüència amb imatges per explicar i descriure algun concepte o història, no centrant-se només en un element, sinó construint una narració més oberta.

Materials necessaris:

- Fotografies impreses de Joaquim Gomis (prèviament seleccionades per temàtica o estil).
- Fulls de cartolina o paper gruixut per fer les pàgines del fotollibre.
- Tisores i regles o cúters, cinta adhesiva de doble cara, cola o adhesius per enganxar les imatges als fulls.
- Retoladors i llapis de colors per fer títols o peus de pàgina.
- Perforadora i anelles per enquadernar el treball, i grapadora o cordill per relligar les pàgines.
- Mostres de fotollibres que trobeu fent cerca, per projectar-les a l'aula i inspirar els alumnes.

Passos:

Pas 1: Introducció a Joan Miró i a Joaquim Gomis

Presenteu Joaquim Gomis i Joan Miró al grup i, a partir del *Dossier de continguts* i altres fonts de consulta, demaneu-los que facin una breu recerca per saber qui van ser els dos artistes, descobrir la seva obra i conèixer la relació que hi havia entre ells.

Suggeriu als alumnes i les alumnes que mirin amb deteniment la selecció de fotografies de la maleta – o les descarreguin amb el cercador de l'[Arxiu Nacional de Catalunya](#), on en trobaràn més – i que comentin què hi veuen, què representen, com ho fan, quin format i quin aspecte visual tenen, si són en color o en blanc i negre, qui hi apareix, quins llocs s'hi veuen o s'hi reconeixen, des de quin punt de vista han estat fetes, com és la llum, com són les formes predominants, si hi ha algun motiu o element destacat, etc.

Pas 2: Selecció de fotografies

Repartiu les fotografies impreses entre l'alumnat.

Observeu conjuntament el fotoscop de la capsa de l'àmbit que estiguen treballant, com un exemple a seguir per a la pràctica de crear un fotollibre. El fotollibre no s'ha de centrar només a retratar repetidament un objecte o tema concrets, sinó que ha de mostrar una història amb més diversitat d'elements, emprant una narrativa visual diferent. Podeu descarregar més imatges des de l'opció *Cerca avançada* de l'[Arxiu Nacional de Catalunya](#), o utilitzar fotografies que aportin els alumnes. Cada grup de treball pot triar un conjunt d'imatges segons la temàtica que vulguin explorar (eines, materials, viatges, natura, retrats, etc.).

Acordeu un mínim i un màxim de fotografies per a la sèrie. Entre sis i vuit poden ser suficients. Determineu una mida i un format comuns perquè les imatges siguin iguals i es pugui muntar el fotollibre. També podeu deixar aquesta possibilitat oberta, per fer muntatges més originals.

Pas 3: Planificació del fotollibre

Demaneu als alumnes o les alumnes que decideixin la història que volen explicar amb les imatges i que provin diverses combinacions amb l'ordre de les fotografies abans d'enganxar-les. Hauran d'observar què passa quan les fotografies es veuen de costat i en conjunt. Animeu a jugar amb l'ordre de les imatges i trobar un bon títol.

Caldrà fer atenció a quina serà la primera fotografia, com a inici de la sèrie, i quina serà la darrera, com a cloenda, és important per al significat i el ritme de lectura del fotollibre.

Pas 4: Disseny

Cada alumne/a o grup dissenyarà les pàgines del seu fotollibre: pot maquetar-les, incloure-hi peus de pàgina o títols, i utilitzar alguns recursos com fixar-les a les pàgines d'un àlbum o un suport que triïn (pot ser també un llibre reciclat o un diari), o enganxades directament amb cinta adhesiva per darrere, de manera que formin un acordió. També poden disposar les fotografies dins d'una capsa o crear un llibre-objecte. Finalment, afegiran un títol en una portada diferent que hauran de crear. Poden deixar pàgines buides o amb textures, per crear el ritme o silencis en la lectura visual, reforçant el sentit i les sensacions de les imatges.

Pas 5: Enquadernació

Hauran d'unir les pàgines en l'ordre consensuat utilitzant màquines perforadores i anelles, grapes, cordills o qualsevol tècnica de religadura.

Pas 6: Presentació del fotollibre i reflexió final

Les parelles o els grups d'alumnes presentaran el seu fotollibre a la resta de la classe, explicant breument la narrativa creada, com han relacionat les fotografies i per què. Hauran de reflexionar sobre el significat d'aquesta i posar en comú el procés de treball. Convideu a fer-ho a partir de preguntes: *Quina idea teníeu i on heu arribat? Per què? Com heu treballat? Quines emocions us transmet veure el fotollibre?*

Pas 7: Voleu fer una mostra de fotollibres?

Podeu demanar a l'alumnat que dissenyi una petita exposició a l'aula o en algun lloc del centre, com pot ser la biblioteca, per compartir amb els altres cursos l'experiència de crear una narració amb imatges. Pot ser significatiu mostrar fotollibres al costat dels llibres de text, per fer visible la diferència entre ells. Animeu a l'alumnat a crear fotollibres sobre altres temàtiques i sobre els seus entorns, recollint fotografies antigues o noves, en color o en blanc i negre, de família, de l'escola o de les vacances, o cercant fotografies de Gomis o de Miró, trobant un fil argumental.

Podeu consultar i descarregar tots els materials a través d'aquest codi QR:

