

Fitxa de treball 4: FOTOMÒBIL

Treball individual o en parelles

Confeccionueu fotomòbils amb el grup, a partir de fragments de fotografies de Gomis i altres elements o estructures que s'hi incorporin per proporcionar-ne una visió diferent, desconstruint les imatges i reconstruint-les amb un altre aspecte. L'objectiu és crear peces tridimensionals en aquest format.

Materials necessaris:

- Fotografies impreses en paper resistent o laminades.
- Materials com cartó ploma, suro o cartolina, per donar-hi una mica de gruix.
- Fil de niló transparent, cordill o filferro prim per penjar les fotografies.
- Barres de fusta lleugera, varetes metàl·liques o filferro prim per crear l'estructura.
- Tisores, punxó i cola.

Passos:

Pas 1: Introducció a Joaquim Gomis i a Joan Miró

Presenteu Joaquim Gomis i Joan Miró al grup i, a partir del *Dossier de continguts* i altres fonts de consulta, demaneu-los que facin una breu recerca per saber qui van ser els dos artistes, descobrir la seva obra i conèixer la relació que hi havia entre ells.

Demaneu als alumnes i les alumnes que mirin amb deteniment la selecció de fotografies de la maleta – o les descarreguin amb el cercador de [l'Arxiu Nacional de Catalunya](#), on en trobaràn més – i que comentin què hi veuen, què representen, com ho fan, quin format i quin aspecte visual tenen, si són en color o en blanc i negre, qui hi apareix, quins llocs s'hi veuen o s'hi reconeixen, des de quin punt de vista han estat fetes, com és la llum, com són les formes predominants, si hi ha algun motiu o element destacat, etc.

Demaneu, també, que observin les diverses imatges i triïn elements que considerin bonics o interessants per fer el fotomòbil. Després hauran de retallar-los aïllant-los de les fotografies, adaptar-los a la mida i la forma desitjades, i reforçar-los enganxant-los en un suport.

Pas 2: Foradar les fotografies per penjar-les

Els alumnes i les alumnes hauran de fer petits forats a la part superior de cada fotografia, aproximadament al centre, per fer-hi passar un fil, un cordill o un filferro prou flexible.

Pas 3: Creació i muntatge de l'estructura

Demaneu als alumnes i les alumnes que cerquin un material del qual puguin penjar les fotografies retallades per crear una estructura que sigui lleugera i alhora tingui moviment. L'estructura es pot fer amb fusta, filferro o varetes metàl·liques. Cal tenir en compte que ha de poder aguantar el pes de les diverses peces fotogràfiques o d'altres elements, si volen combinar les fotografies amb petits objectes. A continuació, caldrà unir les barres o els elements que hagin disposat de manera que formin una estructura equilibrada, similar als mòbils tradicionals. Poden inspirar-se en l'obra d'Alexander Calder, escultor amic de Miró, o cercar altres artistes que treballin amb estructures mòbils.

Pas 4: Suspensió de les fotografies

Els alumnes i les alumnes hauran de fer passar un tros de fil, cordill o filferro pels forats que hauran fet prèviament. Totes les peces n'han de tenir un i han de ser de diferents longituds. Si es vol, també poden ser de diversos colors. En tot cas, cal assegurar-se que es mantingui l'equilibri entre les peces. Després, hauran de lligar les fotografies a l'estructura. Poden provar d'afegir-hi algun objecte petit que no descompensi massa la composició.

Pas 5: Ajustaments finals

Un cop construïda l'estructura, cal verificar que totes les fotografies penjades es moguin lliurement i ajustar l'equilibri, en cas necessari. Demaneu ara als alumnes que observin com es mouen els elements de l'estructura, què s'hi veu entremig i com interactuen amb el fons.

Pas 6: Reflexió final

És hora de mirar els mòbils i la nova narrativa visual que han creat. Plantegeu-los preguntes: *És diferent? És interessant? Resulta original? És divertida?* Convideu-los a reflexionar sobre el significat del fotomòbil creat i a posar en comú amb el grup classe el procés de treball i l'observació de tots els fotomòbils. Es poden plantejar les preguntes següents: *Quina idea teníeu i a on heu arribat? Com i per què? Quines emocions us transmet? I als companys i companyes? Com s'han reinterpretat les fotografies de Gomis? S'hi reconeixen? Hi heu afegit altres fotografies? D'on són? Hi heu penjat algun petit objecte, també?*

Pas 7: Voleu fer una mostra de fotomòbils?

Es pot dissenyar una petita exposició a l'aula o en algun lloc del centre. Pot ser interessant fer-la en un lloc que tingui entrades de llum o vitralls de colors, ja que aquests elements poden interactuar amb els fotomòbils. Si és un lloc de pas, on corri una mica d'aire, es mouran més, tot i que caldria que no es moguessin excessivament. Si s'hi afegeix un petit objecte metàl·lic, també es pot incorporar el so.

Animeu a crear fotomòbils sobre altres temàtiques o sobre els seus entorns, fent una observació acurada i una experimentació diferent dels materials i el format del fotomòbil. Poden ser amb fotografies seves o de la família, fotografies procedents del Fons Gomis o d'altres fons, o fotografies d'obres de Miró.

Podeu consultar i descarregar tots els materials a través d'aquest codi QR:

