

LA POSIBILIDAD
DE UNA ISLA

IRENE DE ANDRÉS
ESPECIES NÁUFRAGAS
DEL 17.11.2017 AL 7.1.2018

CICLO COMISARIADO POR
ALEXANDRA LAUDO

Especies náufragas es la denominación que en el marco legislativo de Colombia reciben todos aquellos objetos y elementos de valor cultural, histórico, artístico o arqueológico que se hallan sumergidos en aguas del país. La estimación según la cual cerca de las costas de Colombia habría unos mil cien galeones hundidos, con tesoros que en su conjunto tendrían un valor de entre unos siete mil y diez mil millones de dólares, ha suscitado en los últimos años un intenso debate y una importante actividad legislativa orientada a regular los derechos de propiedad y explotación de dichas “especies”, sobre todo a raíz del descubrimiento del galeón San José en noviembre de 2015. Este buque insignia de la Armada española, que había sido hundido en la batalla de Barú más de tres siglos atrás, fue localizado a más doscientos metros de profundidad bajo el mar, cerca de las islas del Rosario. En el momento de su hundimiento, el San José transportaba un tesoro sumamente valioso, por lo que el hallazgo del galeón y la posibilidad de reflotarlo generaron fuertes tensiones entre el Gobierno de Colombia —que había localizado la embarcación en aguas nacionales—, la empresa estadounidense Sea Search Armada —que aseguraba haber informado muchos años atrás de las coordenadas donde se encontraba el barco— y el Gobierno español —que reclamaba que se aplicara al galeón el principio de inmunidad al que se adscriben los buques de guerra cuando son embarcaciones del Estado.

En su proyecto para el Espai 13, Irene de Andrés presenta un conjunto de obra artística que comprende vídeos, fotografías, documentos, textos, elementos escultóricos y objetos encontrados que funcionan en el espacio como una constelación, mediante la cual explora la historia del galeón San José desde múltiples aspectos, como por ejemplo el histórico, el económico, el sociológico y el literario. Rehuyendo, sin embargo, un planteamiento marcadamente historicista, la propuesta establece relaciones anacró-

nicas y atemporales entre dicho suceso del pasado lejano, el presente del país colombiano y su posible desarrollo futuro. De Andrés interpreta las tensiones actuales que el descubrimiento de este buque ha suscitado desde la perspectiva de las relaciones poscoloniales y en el marco de un nuevo contexto socioeconómico en que se perfilan vínculos entre el colonialismo y la actual explotación turística de las islas del Rosario y los alrededores. La artista trabaja también en torno al potencial poético del concepto de naufragio y entendiendo el pecio (los restos de un barco hundido) como una cápsula del tiempo que al ser descubierta introduce abruptamente en el presente una temporalidad anterior.

El modo en el que las piezas están presentadas en el espacio evoca con voluntad crítica la estética museográfica decimonónica de muchos museos navales, en los que se magnifica el valor del documento, el objeto histórico y el resto arqueológico para articular un discurso de los hechos pretendidamente unívoco. De Andrés hace uso de algunos de los dispositivos museográficos característicos de dichos museos (la vitrina, la peana, etc.) pero con una pretensión contraria, la de desarrollar un relato plural y fragmentario, que rompe con la ordenación cronológica y con las convenciones de la interpretación histórico-científica mediante la introducción de elementos poéticos. Así, en el espacio expositivo, encontramos distintas agrupaciones en que la artista pone en relación elementos de índole muy diversa, siguiendo la lógica de un *collage* expandido. Una noticia de prensa anunciando el descubrimiento del galeón convive, entre otros objetos, con una página de *El amor en los tiempos de cólera*, en la que se hace referencia a su hundimiento; en otra colección de elementos encontramos un dibujo en el que la artista ha trazado un mapa de las fronteras marítimas de Colombia, junto a otro en el que ha representado de manera abstracta las operaciones de prospección

del fondo marino que llevaron al descubrimiento del San José; se expone además un catálogo turístico de la ciudad de Cartagena que la artista ha intervenido, así como la reproducción de un fragmento de la pintura de Samuel Scott *Wager's Action off Cartagena, 28 May 1708*, que pertenece a la colección del National Maritime Museum de Londres y que representa la batalla en la que el galeón fue hundido.

En el interior de una vitrina, las planchas que la artista ha utilizado para producir fotograbados en cobre de imágenes submarinas del galeón hundido se contraponen con unas fotografías de la zona del naufragio realizadas desde el aire, ofreciendo en conjunto una perspectiva aérea del territorio que evoca las operaciones de dominio militar pero también el control contemporáneo del espacio a través de la producción de imágenes y de las tecnologías de geolocalización. Una serie de fotografías en que toman protagonismo las manos de distintos agentes involucrados en la gestión del descubrimiento del San José (desde un miembro de Sea Search Armada hasta el presidente de Colombia Juan Manuel Santos) introducen una gestualidad de resonancias coloniales asociada a la conquista, el dominio y la posesión del botín.

Los vídeos, en cada uno de los cuales aparece en un momento u otro la presencia destacada de aves, expresan también distintas miradas de descubrimiento y reconocimiento del territorio, en las que se hacen visibles —sea de modo alegórico o más documental— las relaciones desiguales entre el agente foráneo y el local, y las conexiones entre colonialismo y turismo, así como la contraposición entre una navegación del mar vinculada al comercio con otras relacionadas con el ocio, algo que también encontramos en las imágenes estáticas proyectadas en la pared de las rutas del galeón San José y en otras de cruceros.

Tomando como referencia la contradicción contenida en el título de la exposición, en que el término “especie” no se refiere a un ser vivo sino a unos determinados elementos materiales inanimados, De Andrés presenta sobre peanas diferentes obras

escultóricas dicotómicas. En ellas el uso de determinados materiales altera la correspondencia entre forma y contenido, entre superficie y fondo: una bala de cañón realizada en cerámica, un lingote lleno de agua del Caribe, una caracola rellena de plomo y otra de la que se ha llevado a cabo un vaciado en bronce... Sea por su forma o por las connotaciones de tales materiales, muchos de ellos usados en armamento, estos elementos escultóricos hacen alusión directa al conflicto bélico que provocó el naufragio del San José, así como también a su derelicto. Un puñado de monedas enganchadas, en que hay representadas las divisas de los tres países confrontados en el litigio por el botín del barco (pesos colombianos, euros y dólares americanos), evoca el imaginario del tesoro, pero también su comercialización y los planes de explotación económica del galeón por parte del gobierno colombiano, que ya ha anunciado el reflotamiento del buque hundido y su museización.

En otra peana una lupa de cartógrafo nos remite de nuevo a una particular manera de entender el territorio y representarlo, en este caso relacionada con el conocimiento técnico-científico, pero también con el poder político. El sonido que se emite desde su interior reproduce el enigmático “zumbido de Rossby”, un ruido constante que surge de las profundidades del mar Caribe y llega hasta el espacio, donde puede ser detectado por los satélites. Esta dinámica de verticalidad, de una fuerza que emerge de niveles subacuáticos cruzando el mar y proyectándose hasta el espacio, adquiere la condición de epítome de la relación dicotómica entre fondo y superficie que, como un *leitmotiv*, anima todo el proyecto y se hace presente en cada una de las obras de la exposición.

La artista quiere dar las gracias a la Escuela FLORA ars+natura de Bogotá y al programa de ayudas de AC/E (Acción Cultural Española), así como a las personas que la acompañaron durante la residencia e hicieron posible el desarrollo de la investigación que ha dado lugar a este proyecto.

#ILLAESP113

Fundació Joan Miró

 Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org

Con la colaboración de:

