

CAT

Hot Iron

Adrià Julià

Del 18.05.17 al 02.07.17

Adrià Julià, dins del cicle *Peu a fora*, presenta *Hot Iron*, un projecte que té com a punt de partida l'arxiu fotogràfic realitzat per Ramon Julià Alemany (1908-1994), que va catalogar 556 esglésies romàniques majoritàriament de Catalunya entre els anys cinquanta i els anys noranta. A partir d'aquí, l'artista se serveix d'un llarg procés d'investigació i de diverses estratègies conceptuals per parlar de la noció de transvasament i de l'efecte de les relacions econòmiques al voltant de les importacions i exportacions culturals. Dinàmiques que afecten col·lateralment altres àmbits com ara l'explotació del territori, del patrimoni i del cos de la dona, així com la redefinició de la cultura a través de la imposició del turisme i l'esport. En concret, Julià investiga en aquest projecte les relacions creuades que es donen entre fets a priori distants: la venda de pintures romàniques catalanes a compradors nord-americans, a principis del segle passat, i la implantació del futbol americà a Barcelona cap a finals del mateix segle, simultàniament amb la transformació de Montjuïc en un centre de l'esport.

El títol de l'exposició prové de l'expressió nord-americana "*The iron is now hot*", que s'utilitzava en els cercles comercials per designar el moment propici per culminar una bona operació mercantil.

En el transcurs de la seva recerca, Adrià Julià va trobar aquesta expressió recollida en una carta del 1917 de Gustavus T. Kirby, de la American Art Association, que parlava sobre l'interès comercial en l'adquisició d'obres romàniques. Aquesta carta es conserva actualment a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Durant la dècada de 1910, nombrosos frescos de les esglésies romàniques van ser extrets de les seves parets originals per ser venuts. Moltes d'aquestes pintures murals van ser adquirides per museus, col·leccionistes i antiquaris nord-americans. És el cas, per exemple, de l'absis de la capella de Santa Maria de Mur, comprat pel Museum of Fine Arts de Boston, en una transacció que va tenir lloc el 1921 a l'habitació 69 de l'Hotel Savoy de Nova York, o del claustre de Sant Genís de Fontanes, que el Philadelphia Museum of Art va incorporar juntament amb altres obres romàniques.

En un gest invers, a principis dels anys noranta, en el marc de la Barcelona preolímpica, empresaris catalans van impulsar la introducció d'un esport minoritari a Europa: el futbol americà. El fruit d'aquesta operació van ser els Barcelona Dragons, equip fundat el 1991 que va jugar el seu darrer partit l'any 2003. L'artista assenyala connexions entre extracció,

exportació, especulació i reinserció de patrimoni culturals i esportius. Aquests episodis comporten un trasbals enorme, i en tot dos casos el resultat podria bé parlar de la reconstrucció fantasmagòrica de l'original o bé d'una transformació del territori cultural i de l'imaginari popular.

En aquesta mateixa línia, Julià utilitza les escales d'accés al MNAC per examinar i transcriure una fita tecnològica de l'exaltació de l'esport. El 1974 l'inventor de la steadicam, Garrett Brown, va filmar la seva parella, Karen Brown, pujant les escales del Philadelphia Museum of Art per demostrar el seu nou enginy als productors de Hollywood. Un any després, Sylvester Stallone va interpretar la coneguda escena de *Rocky* calcant aquesta seqüència. El Philadelphia Museum of Art, que conté el claustre de Sant Genís de Fontanes, també conserva la porta de La Bisbal d'Empordà que Duchamp incorporà a *Étant donnés* i la seva pintura *Nu baixant una escala núm. 2*, de 1912.

Hot Iron presenta la relectura d'una col·lecció fotogràfica i una instal·lació de dos canals. En primera instància, trobem l'obra *Arxiu Ramon Julià Alemany (lectura número 1)*, ca. 1950-2017, que conté 24 àlbums amb fotografies d'esglésies romàniques localitzades majoritàriament dins del territori dels Països Catalans i organitzats alfabèticament per comarques. Les fotografies presenten sempre des de l'exterior una vista general

de cada església i un detall arquitectònic com la porta o l'absis. En escasses ocasions apareix una figura humana, i en aquests casos sempre és Rosa Brugués, la seva dona. La segona obra, *El fantasma de Rocky pujant les escales (MNAC)*, de 2017, presenta dues projeccions: una projecció de cinema en 16 mm en loop que recrea, davant del Museu Nacional d'Art de Catalunya, pas a pas i diverses vegades la filmació que va fer Garrett Brown a les escales del Philadelphia Museum of Art i una segona projecció que fa un recorregut digital per la documentació que l'artista ha recollit per a aquest projecte. La documentació, impresa i muntada en un mural, és ara transferida a suport videogràfic i emmarca com a teló de fons el projecte. Aquesta peça remet a la circulació i trànsit de les imatges i la seva constant recomercialització. De la mateixa manera, refer l'escena de la pujada de les escales de Garrett Brown qüestiona l'aparició de la figura femenina en la construcció de la història de la imatge, així com succeeix a l'arxiu fotogràfic.

Aquestes obres són una coproducció de la Fundació Joan Miró i Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporànea, amb el suport del Museu Nacional d'Art de Catalunya i l'Hotel Alegria Fenals Mar. La Fundació Joan Miró es suma a la programació del Festival Loop 2017 amb aquesta peça, que es podrà veure a l'Espai 13 fins al 2 de juliol.

Peu a fora és un cicle comissariat per Jordi Antas

#Peuafora

Fundació Joan Miró



Barcelona

Amb la col·laboració de:

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org

B Sabadell
Fundació

TABAKALERA

Amb el suport de:

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

A
ALEGRIA
HOTELS

www.fmirobcn.org



CAT

Hot Iron

Crèdits

Equip de rodatge:

Cap de producció

Bibi Palay

Ajudant de producció

Iván Alberich

Meritòria de producció

Júlia Cahner

Director de fotografia

Iván Romero

Operador de steadicam

Sergio Molina

Ajudant de steadicam

Roger Tort

Foquista

Adrià Guardiola

Auxiliar de càmera

Marina Cano

Cap d'elèctrics

Pablo Aybar

Tècnic de so

Pablo Gregorio

Maquillatge i perruqueria

Marta Baliarda

Foto fixa

Víctor Baladoch

Equip d'ambientació i utilitatge

Anna Julià

Maria Àngels Marquès

Ramon Julià

Francisco Bravo Freire

Repartiment:

Corredora

Irune Oliván

Entrenador

Marcos Guirles

Jugador 1

Oriol Egea

Jugador 2

Victor Lozano

Proveïdors:

Lloguer de cotxes

Conchi

Càmera i il·luminació

Servicevision Bis SL

Steadicam

Joan Morató

Vestuari

Vestida para Rodar

Material de so

Diagrama Polar

Càsting

Demil Models

Negatiu

Alex Paino (dist. Kodak)

Tall del negatiu

Chris Weber

Laboratori

Fotokem, Andec

Localitzacions:

MNAC, exteriors

Via Pública (Ajuntament de Barcelona)

Arquitectura:

Roger Miralles Jori

Agraïments:

Debora Aantscherl

Charo Canal

Manuel Castiñeiras

Steven Chodoriwsky

Pau Coll

Ignacio Genzon

Berta Julià

Joan Morató

Joan Morey

Lúcia Prancha

José María Sánchez (Alegria Fenals Mar)

Sally Stain

Sergio Taborda

Andy Vizcaino i Héctor Giró

(Servicevision Bis)

Gemma Ylla-Català