

ESP

Hot Iron

Adrià Julià

Del 18.05.17 al 02.07.17

Dentro del ciclo *Un pie a fuera*, Adrià Julià presenta *Hot Iron*, un proyecto que parte del archivo fotográfico realizado por Ramon Julià Alemany (1908-1994), quien catalogó 556 iglesias románicas mayoritariamente de Catalunya entre los años cincuenta y los años noventa. A partir de aquí, el artista se sirve de un largo proceso de investigación y de distintas estrategias conceptuales para hablar de la noción de trasvase y del efecto de las relaciones económicas en torno a las importaciones y exportaciones culturales. Dinámicas que afectan colateralmente a otros ámbitos como la explotación del territorio, del patrimonio y del cuerpo de la mujer, así como la redefinición de la cultura mediante la imposición del turismo y el deporte. En concreto, Julià investiga en este proyecto las relaciones cruzadas que se dan entre hechos a priori distantes: la venta de pinturas románicas catalanas a compradores estadounidenses, a principios del siglo pasado, y la implantación del fútbol americano en Barcelona hacia finales del mismo siglo, simultáneamente con la transformación de Montjuïc en un centro del deporte.

El título de la exposición proviene de la expresión norteamericana "*The iron is now hot*", que se utilizaba en los círculos comerciales para designar el momento propicio

para culminar una buena operación mercantil. En el transcurso de su investigación, Adrià Julià encontró esta expresión en una carta fechada en 1917 de Gustavus T. Kirby, de la American Art Association, que hablaba del interés comercial en la adquisición de obras románicas. Esta carta se conserva actualmente en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona.

Durante la década de 1910, se extrajeron de sus paredes numerosos frescos de iglesias románicas para ser vendidos. Muchas de aquellas pinturas murales fueron adquiridas por museos, coleccionistas y anticuarios estadounidenses. Es el caso, por ejemplo, del ábside de la capilla de Santa María de Mur, comprado por el Museum of Fine Arts de Boston, en una transacción que tuvo lugar en 1921 en la habitación 69 del Hotel Savoy de Nueva York, o del claustro de Sant Genís de Fontanes, que el Philadelphia Museum of Art incorporó junto con otras obras románicas.

En un gesto inverso, a principios de los años noventa, en el marco de la Barcelona preolímpica, empresarios catalanes impulsaron la introducción de un deporte minoritario en Europa: el fútbol americano. El fruto de esta operación fueron los Barcelona Dragons, un equipo fundado en 1991 que jugó su último partido en 2003. El artista señala

conexiones entre extracción, exportación, especulación y reinserción de patrimonios culturales y deportivos. Estos episodios conllevan un trasiego enorme, y en ambos casos su resultado podría hablar de la reconstrucción fantasmagórica del original o bien de una transformación del territorio cultural y del imaginario popular.

En esta misma línea, Julià utiliza las escaleras de acceso al MNAC para examinar y transcribir un hito tecnológico de la exaltación del deporte. En 1974 el inventor de la steadicam, Garrett Brown, filmó a su pareja, Karen Brown, subiendo las escaleras del Philadelphia Museum of Art para mostrar su nuevo artilugio a los productores de Hollywood. Un año más tarde, Sylvester Stallone interpretó la conocida escena de Rocky calcando esta secuencia. El Philadelphia Museum of Art, que contiene el claustro de Sant Genís de Fontanes, también conserva la puerta de La Bisbal d'Empordà que Duchamp incorporó a *Étant donnés* y su pintura *Desnudo bajando una escalera núm. 2*, de 1912.

Hot Iron presenta la relectura de la colección fotográfica de una instalación de dos canales. En primera instancia, encontramos la obra *Archivo Ramon Julià Alemany (lectura número 1)*, ca.1950-2017, que contiene 24 álbumes con fotografías de iglesias románicas localizadas mayoritariamente dentro del territorio de los Países Catalanes y organizados alfabéticamente por comarcas. Las fotografías presentan siempre desde el exterior una

vista general de cada iglesia y un detalle arquitectónico como la puerta o el ábside. En raras ocasiones aparece una figura humana, y en estos casos siempre es Rosa Brugués, su esposa. La segunda obra, *El fantasma de Rocky subiendo las escaleras (MNAC)*, de 2017, presenta dos proyecciones: una proyección de cine en 16 mm en loop que recrea, delante del Museu Nacional d'Art de Catalunya, paso a paso y varias veces la filmación que hizo Garrett Brown en las escaleras del Philadelphia Museum of Art y una segunda proyección que hace un recorrido digital por la documentación que el artista ha recogido para este proyecto. La documentación, impresa y montada en un mural, ahora se transfiere a soporte videográfico y enmarca el proyecto como telón de fondo. Esta pieza remite a la circulación y el tránsito de las imágenes y su constante recomercialización. Del mismo modo, recrear la escena de la subida de las escaleras de Garrett Brown cuestiona la aparición de la figura femenina en la construcción de la historia de la imagen, como sucede en el archivo fotográfico.

Estas obras son una coproducción de la Fundació Joan Miró y Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, con el apoyo del Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Hotel Alegria Fenals Mar. La Fundació Joan Miró se suma a la programación del Festival Loop 2017 con esta pieza, que se podrá ver en el Espai 13 hasta el 2 de julio.

Un pie fuera es un ciclo comisariado por Jordi Antas

#Peuafora

Fundació Joan Miró

 Barcelona

Con la colaboración de:

 Sabadell
Fundació

 TABAKALERA

Con el apoyo de:

 MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

 A
ALEGRIA
HOTELS

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org



ESP

Hot Iron

Créditos

Equipo de rodaje:

Jefe de producción

Bibi Palay

Ayudante de producción

Iván Alberich

Meritoria de producción

Júlia Cahner

Director de fotografía

Iván Romero

Operador de steadicam

Sergio Molina

Ayudante de steadicam

Roger Tort

Foquista

Adrià Guardiola

Auxiliar de cámara

Marina Cano

Jefe de eléctricos

Pablo Aybar

Sonidista

Pablo Gregorio

Maquillaje y peluquería

Marta Baliarda

Foto fija

Víctor Baladoch

Equipo de ambientación y utilería

Anna Julià

Maria Àngels Marquès

Ramon Julià

Francisco Bravo Freire

Reparto:

Corredora

Irune Olivan

Entrenador

Marcos Guirles

Jugador 1

Oriol Egea

Jugador 2

Victor Lozano

Proveedores:

Alquiler de coches

Conchi

Cámara e iluminación

Servicevision Bis SL

Steadicam

Joan Morató

Vestuario

Vestida para Rodar

Material de sonido

Diagrama Polar

Casting

Demil Models

Negativo

Alex Paino (dist. Kodak)

Corte del negativo

Chris Weber

Laboratorio

Fotokem, Andec

Localizaciones:

MNAC, exteriores

Vía Pública (Ayuntamiento de Barcelona)

Arquitectura:

Roger Miralles Jori

Agradecimientos:

Debora Aantscherl

Charo Canal

Manuel Castiñeiras

Steven Chodoriwsky

Pau Coll

Ignacio Genzon

Berta Julià

Joan Morató

Joan Morey

Lúcia Prancha

José María Sánchez (Alegria Fenals Mar)

Sally Stain

Sergio Taborda

Andy Vizcaino y Héctor Giró (Servicevision Bis)

Gemma Ylla-Català