

de las 18.12 a las 17.48

**Comisariado por
Alejandro Alonso Díaz**

de las 18.12 a las 17.48 marca el espacio-tiempo de una condición infraestructural. Atendiendo al momento en el que el sol se ocultará en el primero y el último día de este ciclo expositivo, se introduce una lógica cíclica y de reciprocidad en la que la energía nace y se ensaya constantemente. Este movimiento esboza una composición diaria y continua como una dimensión sistémica, un vector amanecer-ocaso desde el que se señalan los modos de producción y consumo del tiempo como patrones que reproducen tanto el continuo de la opresión como la constante posibilidad de renovación. Una operación donde forma y contenido ya no permiten un aislamiento delimitado, sino una reciprocidad mutua. Cuando el sol se oculta tras el horizonte, muere y viaja a través del reino de Hades, y en el inframundo remodela su existencia. En el contexto del capitalismo logístico, lo infraestructural aparece como ese estrato del inframundo cuyos patrones y protocolos prometen una distribución infinita. Ese lapso de tiempo contiene la línea de suministro y la cadena de montaje. Una suerte de mitología donde, cada día, la distribución se repite por primera vez. Sus ritmos, eficiencia y métricas configuran un teatro de operaciones logísticas, una dramaturgia donde la energía siempre escapa.

La obra de los cinco artistas que forman este ciclo expositivo se concibe como un espacio de negociación —material, sistémica, emocional, administrativa y social— donde la energía también abarca un espacio hueco o negativo, manifestándose como decadencia, reposo y carencia. Operando mediante una serie de condicionamientos espaciales y materiales, sus prácticas cuestionan cómo la energía circula a través de ciertas convenciones estructurales — y los consensos sociales, marcos legales y estructuras económicas que las definen— en un proceso de productividad y decadencia simultánea.

Alejandro Alonso Díaz, comisario del ciclo

El **Espai 13** de la Fundació Joan Miró es un programa expositivo dedicado a prácticas artísticas y curatoriales emergentes. Responde a la voluntad de Joan Miró de crear un espacio en el que las nuevas generaciones pudieran mostrar sus producciones. Desde su puesta en marcha en 1978 en el Espai 10 de la Fundació, nuestro programa de arte emergente acumula una amplia trayectoria de promoción del talento local, nacional e internacional. Con el paso de los años, el Espai 13 se ha convertido en un auténtico punto de inflexión en las carreras artísticas y profesionales de muchos de los participantes, para quienes ha supuesto un importante salto hacia la profesionalización y el reconocimiento sectorial.

Como observatorio y barómetro de la evolución del arte emergente, todos los años, el Espai 13 confía a un comisario el desarrollo de un ciclo de exposiciones individuales a partir de una temática vinculada a la práctica artística contemporánea. Estas exposiciones parten de proyectos inéditos de nueva producción pensados para el ciclo y el espacio.

En 2026 el comisario independiente Alejandro Alonso Díaz tomará el relevo a Carolina Jiménez. Tras un año en el que las exposiciones surgieron de una reflexión sobre la relación de los artistas con su entorno y con ideas de lugar y contexto, este año el ciclo se hará eco de la capitalidad barcelonesa de la arquitectura. Las exposiciones incidirán en debates actuales en torno a la noción de espacio, desde prácticas artísticas sensibles a como esa disciplina está definida por flujos energéticos que atraviesan los espacios sociales, las infraestructuras y el funcionamiento programático de las instituciones.

Con la colaboración de:

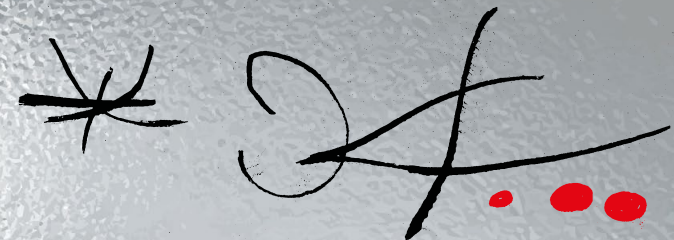
B Sabadell
Fundación

Espai 13

Ciclo de exposiciones 2026

**Huaqian Zhang
Michael Kleine
Ghislaine Leung
Victor Ruiz Colomer
Camilla Wills**

de las 18.12 a las 17.48
**Comisariado por
Alejandro Alonso Díaz**



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Huaqian Zhang

06.02 – 06.04.26

Vive y trabaja en Barcelona. Su práctica combina la creación propia con la producción de proyectos de terceros. Ha formado parte del Departamento Exotèric, el programa de autoformación del MACBA (2017-2018), y de JAI, Instituto de Prácticas Artísticas, en Tabakalera y Artium (2024). Ha impartido talleres en Can Felipa Arts Visuals (2021) y Sant Andreu Contemporani (2023). Su trabajo se ha mostrado en exposiciones colectivas, como *Mapas de lo que puede venir*, en Sala d'Art Jove (2022), así como en muestras individuales, como *Todo el mal*, en Malpaís (2023), y *Sobre calentamiento*, en Dilalica (2024). Ha recibido el premio Art Jove Creació (2022), la beca Barcelona Crea (2023) y la Beca de Producción de Hangar (2025). Actualmente, es artista residente en Hangar (2021-2026).

Michael Kleine

22.04 – 05.07.26

Vive y trabaja en Berlín. Su práctica se mueve entre medios que incluyen la arquitectura, la performance, la escenografía, la música y la escultura, en estrecho diálogo con el lugar y el contexto expositivo. En su trabajo, los objetos a menudo se desarraigan de sus realidades originales y se resignifican mediante una serie de mecanismos de encuadre. En sus nuevos

marcos, siguen formando parte de sus vidas pasadas como *props* teatrales, materia orgánica u objetos encontrados, a la vez que se vuelven elementos integrales de una obra total. Kleine ha expuesto en la Baltic Triennial, Vilnius; Bonner Kunstverein, KV Kunstverein Leipzig, Volksbühne Berlin, Schinkel Pavillon Berlin, Staatsoper Hamburg, Sammlung Klosterfelde Hamburg, Ruhr Triennale Bochum, Teatro de Basel, Museion Bozen, y la Bienal de Arte de Venecia, entre otros contextos e instituciones.

Ghislaine Leung

17.07 – 18.10.26

Vive y trabaja en Londres. Partiendo de un enfoque rigurosamente conceptual pero al mismo tiempo profundamente personal, Leung se centra en los aspectos reproductivos de la labor institucional que moldean de forma decisiva el resultado de la producción y recepción artística pero que normalmente no son visibles. Su trabajo se sirve de instrucciones por puntos para redistribuir radicalmente y componer los términos de la producción artística. Para Leung, las limitaciones —percibidas como personales, institucionales, estructurales o sistémicas de los parámetros del sector— entran en juego como un medio para «instituir» de forma diferente. Leung ha realizado exposiciones individuales en la Kunsthalle de Basilea, la Renaissance Society de Chicago, Simian (Copenhague), Maxwell Graham (Nueva York), Ordet (Milán), el Museum Abteiberg de Mönchengladbach (Alemania), Cabinet (Londres), Netwerk (Aalst, Bélgica), la Kunstlerhaus de Stuttgart, Chisenhale (Londres), Reading International (Reading, Reino Unido), Cell Project Space (Londres) y WIELS (Bruselas).

Victor Ruiz Colomer

30.10.26 – 17.01.27

Vive y trabaja en Barcelona. Su práctica se centra en el hacer espacial, un término mediante el cual propone sistemas y estructuras que experimentan con sus propias relaciones perceptivas. Recientemente ha presentado su trabajo en La Casa Encendida (Madrid, 2026), Can Felipa Arts Visuals (Barcelona, 2025), Centre de Lectura (Reus, 2025) y fluent (Santander, 2024). Ha realizado proyectos con Cordova (2019, Barcelona y 2023, Basilea) y participado en exposiciones colectivas en Cibrián, Centro Centro y CAPC entre otras. Victor es miembro de Foc, un espacio gestionado por artistas en Barcelona.

Camilla Wills*

14.07.26 – 17.01.27

Vive y trabaja en Londres. Junto a Eleanor Ivory Weber, Wills fundó Divided Publishing en 2019. Publican escritos de artistas, teoría crítica, filosofía, poesía y ficción. Su objetivo es distribuir de forma amplia y activa discursos y literatura emergente en el mundo artístico y académico en edición de bolsillo. La práctica artística de Wills se despliega en un plano editorial que es similar a su trabajo como editora.

* Exposición en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró

Para más información:

