

de les 18.12 a les 17.48

**A cura
d'Alejandro Alonso Díaz**

de les 18.12 a les 17.48 marca l'espai-temps d'una condició infraestructural. Prenent com a punt de partida el moment en què el sol s'amagarà el primer i l'últim dia d'aquest cicle expositiu, s'introdueix una lògica cíclica i de reciprocitat en què l'energia neix i s'assaja constantment. Aquest moviment esbossa una composició diària i contínua com una dimensió sistèmica, un vector albada-ocàs des del qual s'assenyalen els modes de producció i consum del temps com a patrons que reproduïxen tant el continu de l'opressió com la possibilitat constant de renovació. Una operació on forma i contingut ja no permeten un aïllament delimitat, sinó una reciprocitat mútua.

Quan el sol s'amaga darrere l'horitzó, mor i viatja pel regne d'Hades, i a l'inframon remodela la seva existència. En el context del capitalisme logístic, els elements infraestructurals apareixen com aquest estrat de l'inframon que té uns patrons i uns protocols que prometen una distribució infinita. Aquest lapse de temps conté la línia de subministrament i la cadena de muntatge. Una mena de mitologia on, cada dia, la distribució es repeteix per primera vegada. Els seus ritmes, eficiència i mètriques configuren un teatre d'operacions logístiques, una dramàtúrgia on l'energia sempre escapa. L'obra dels cinc artistes que formen aquest cicle expositiu es concep com un espai de negociació —material, sistèmica, emocional, administrativa i social— en què l'energia també ocupa un espai buit o negatiu, manifestant-se com a decadència, repòs i mancança. Operant mitjançant una sèrie de condicionaments espacials i materials, les obres qüestionen com l'energia circula a través de certes convencions estructurals —i els consensos socials, marcs legals i estructures econòmiques que les defineixen— en un procés de productivitat i decadència simultània.

Alejandro Alonso Díaz, comissari del cicle

L'**Espai 13** de la Fundació Joan Miró és un programa expositiu dedicat a pràctiques artístiques i comissarials emergents. Respon a la voluntat de Joan Miró de crear un espai on les noves generacions poguessin mostrar les seves produccions. Des que va arrencar el 1978 a l'Espai 10 de la Fundació, el nostre programa d'art emergent acumula una àmplia trajectòria de promoció del talent local, nacional i internacional. Amb els anys, l'Espai 13 ha esdevingut un veritable punt d'inflexió en les carreres artístiques i professionals de molts dels participants, per als quals ha suposat un salt important cap a la professionalització i el reconeixement sectorial.

Com a observatori i baròmetre de l'evolució de l'art emergent, cada any l'Espai 13 confia a un comissari el desenvolupament d'un cicle d'exposicions individuals a partir d'una temàtica vinculada a la pràctica artística contemporània. Aquestes exposicions parteixen de projectes inèdits de nova producció pensats per al cicle i per a l'espai.

El 2026 el comissari independent Alejandro Alonso Díaz pren el relleu a Carolina Jiménez. Després d'un any en el qual les exposicions van sorgir d'una reflexió sobre la relació dels artistes amb el seu entorn i amb idees de lloc i context, enguany el cicle es fa ressò de la capitalitat barcelonina de l'arquitectura. Les exposicions incidiran en debats actuals al voltant de la noció d'espai, des de pràctiques artístiques sensibles a com aquesta disciplina està definida per fluxos energètics que travessen els espais socials, les infraestructures i el funcionament programàtic de les institucions.

Amb la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

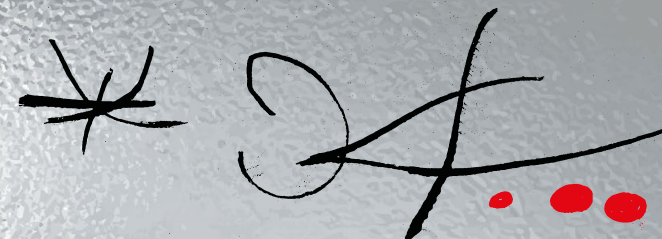
Espai 13

Cicle d'exposicions 2026

**Huaqian Zhang
Michael Kleine
Ghislaine Leung
Victor Ruiz Colomer
Camilla Wills**

de les 18.12 a les 17.48

**A cura
d'Alejandro Alonso Díaz**



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Huaqian Zhang

06.02 – 06.04.26

Viu i treballa a Barcelona. La seva pràctica combina la creació pròpia amb la producció de projectes de tercers. Ha format part del Departament Exotèric, el programa d'autoformació del MACBA (2017-2018), i de JAI, Institut de Pràctiques Artístiques, a Tabakalera i Artium (2024). Ha impartit tallers a Can Felipa Arts Visuals (2021) i Sant Andreu Contemporani (2023). La seva obra s'ha pogut veure en exposicions col·lectives, com *Mapes d'allò que pot venir*, a Sala d'Art Jove (2022), i també en mostres individuals, com *Tot el mal*, a Malpaís (2023), i *Sobreescalfament*, a Dilalica (2024). Ha rebut el premi Art Jove Creació (2022), la beca Barcelona Crea (2023) i la Beca de Producció d'Hangar (2025). Actualment, és artista resident a Hangar (2021-2026).

Michael Kleine

22.04 – 05.07.26

Viu i treballa a Berlín. La seva pràctica es mou entre mitjans que inclouen l'arquitectura, la performance, l'escenografia, la música i l'escultura, en un diàleg estret amb el lloc i el context expositiu. En el seu treball, els objectes sovint es desarrelen de les seves realitats originals i es resignifiquen mitjançant una sèrie de mecanismes d'enquadrament. En els seus nous marcs, continuen formant part de les seves vides passades com a *props* teatrals, matèria orgànica

o objectes trobats, alhora que esdevenen elements integrals d'una obra total. Kleine ha exposat a la Baltic Triennial, Vilnius; Bonner Kunstverein, KV Kunstverein Leipzig, Volksbühne Berlin, Schinkel Pavillon Berlin, Staatsoper Hamburg, Sammlung Klosterfelde Hamburg, Ruhr Triennale Bochum, Teatre de Basilea, Museion Bozen i la Biennial d'Art de Venècia, entre d'altres contextos i institucions.

Ghislaine Leung

17.07 – 18.10.26

Viu i treballa a Londres. Partint d'un enfocament rigorosament conceptual però al mateix temps profundament personal, Leung se centra en els aspectes reproductius de la tasca institucional que modelen de manera decisiva el resultat de la producció i recepció artística però que normalment no són visibles. La seva obra se serveix d'instruccions per punts per redistribuir radicalment i compondre els termes de la producció artística. Per a Leung, les limitacions —percebudes com a personals, institucionals, estructurals o sistèmiques dels paràmetres del sector— entren en joc com un mitjà per «instituir» de manera diferent. Leung ha fet exposicions individuals a la Kunsthalle de Basilea, la Renaissance Society Chicago (Chicago), Simian (Copenhaguen), Maxwell Graham (Nova York), Ordet (Milà), el Museum Abteiberg de Mönchengladbach (Alemanya), Cabinet (Londres), Netwerk (Aalst, Bèlgica), Kunstlerhaus (Stuttgart), Chisenhale (Londres), Reading International (Reading, Regne Unit), Cell Project Space (Londres) i WIELS (Brussel·les).

Victor Ruiz Colomer

30.10.26 – 17.01.27

Victor Ruiz Colomer viu i treballa a Barcelona. La seva pràctica se centra en el “fer espacial”, un terme mitjançant el qual proposa sistemes i estructures que experimenten amb les seves pròpies relacions perceptives.

Recentment ha presentat el seu treball a La Casa Encendida (Madrid, 2026), el Can Felipa Arts Visuals (Barcelona, 2025), el Centre de Lectura (Reus, 2025) i fluent (Santander, 2024).

Ha realitzat projectes amb Cordova (2019, Barcelona i 2023, Basilea) i ha participat en exposicions col·lectives a Cibrián, CentroCentro i CAPC, entre d'altres.

El Victor és membre de Foc, un espai gestionat per artistes a Barcelona.

Camilla Wills*

14.07.26 – 17.01.27

Viu i treballa a Londres. Amb Eleanor Ivory Weber, Wills va fundar Divided Publishing el 2019. Publiquen escrits d'artistes, teoria crítica, filosofia, poesia i ficció. El seu objectiu és distribuir de manera àmplia i activa discursos i literatura emergent en el món artístic i acadèmic en edició de butxaca. La pràctica artística de Wills es desenvolupa en un pla editorial que és similar a la seva feina com a editora.

* Exposició al vestíbul de la Fundació Joan Miró

Per a més informació:

