

Cicle a cura d'Irina Mutt

ALBA MAYOL INARI SANDELL

DANIELLE BRATHWAITE-SHIRLEY HELENA VINENT

02/02/2024 – 19/01/2025

#EnsAcompanyaremEspai13

Fundació Joan Miró  Barcelona

Amb la col·laboració de:

Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470

www.fmirobcn.org



Fundació Joan Miró  Barcelona

ENS ACOMPANYAREM QUAN ES FACI FOSC

Ens acompanyarem quan es faci fosc, el nou cicle de l'Espai 13 del 2024, commissariat per Irina Mutt, és un desig de situar la interdependència, d'explicar-la i compartir-la, a partir de quatre exposicions individuals en què cada artista aportarà una mirada particular sobre la seva manera de ser al món, de gestionar i pactar els espais.

Per a la comissària, la interdependència ens parla de la nostra relació amb el món, de com l'habitarem, dels nostres límits i les nostres vulnerabilitats. Pensar en clau d'interdependència implica desafiar la ficció de l'autonomia i reconèixer fins a quin punt estan entrelaçats els nostres cossos i les nostres vides amb altres cossos i vides. Tots formem part de tot i existim en relació amb altres éssers, estructures i fenòmens. Res no es presenta, funciona ni opera de manera aïllada.

D'acord amb aquesta idea, les possibilitats d'agenciamnt, presència o accés no consisteixen tant en triomfs o fracassos individuals, sinó més aviat en una responsabilitat col·lectiva i compartida. No tots els espais conviden a ser ocupats de la mateixa manera per tothom. No totes les veus ocupen el mateix ni totes les històries perduren de la mateixa manera en el temps. Aquest cicle proposa uns quants apunts, senyals o accions sobre diferents maneres d'ocupar l'espai i de ser-hi, de durar en el temps.

El títol del cicle al·ludeix a un «nosaltres», a gestos més que no pas a un discurs: situar-se

a prop d'altres per caminar-hi al costat, encara que sigui només un tros del camí, una estona. És una oportunitat per, tot i saber que no sempre serem eficaços, assumir responsabilitat. Aquest serà el nostre gest: situar-nos a prop.

En els discursos contra la discriminació s'acostuma a fer referència a la idea d'espais segurs i accessibles, però sovint un espai segur no vol dir exempt de conflicte, ni complir les normes garanteix l'accessibilitat. Fer-nos responsables i prendre consciència dels nostres privilegis a vegades pot ferir, a vegades vol dir cedir, i cedir és perdre poder. Però hi ha coses més importants que el poder, oi?

Al llarg del cicle, el relat s'anirà generant de manera elàstica, no essencialista, ni lineal. El cos i la matèria com a plans de veritat tindran la capacitat de desplegar qüestions polítiques i activar-les. En aquests relats, fragilitat i potència no seran oposicions binàries, sinó més aviat fets relacionals que s'intercanvien i se solapen.

L'artista Alba Mayol (Barcelona, 1979) plantejarà, a partir del conte d'Octavia E. Butler titulat "Bloodchild", un escenari-cos on tots els elements estan interconnectats. Diversos formats, com l'escultura, la instal·lació o el dibuix, generaran una atmosfera o espectre sense límits ni formes

definides. Mayol vol recrear una entitat que batega i respira, una presència que es podrà sentir, olorar o tocar. Utilitzant el llenguatge com a matèria elàstica i també com a condició i límit per representar coses i fenòmens, l'artista presentarà una recerca sobre el desig i la impossibilitat de definir-lo amb lògiques absolutes.

ALBA MAYOL
02/02 - 14/04/2024

INARI SANDELL
26/04 - 07/07/2024

Inari Sandell (Lahti, Finlàndia, 1991) treballarà a partir de la seva recerca sobre sistemes disciplinaris psiquiàtrics que han marcat els relats sobre la neurodiversitat. Aquest punt de partida li permetrà especular sobre diversos elements sensorials que poden convidar o excloure determinades identitats als o dels espais pels quals circulem diàriament. Aquests elements narratius i formals es creuaran també amb la imatge de la papallona com a símbol de resistència al pensament i a les pautes normatives, ja que amb el seu vol imprevisible i caòtic es protegeix de ser caçada pels depredadors.

Danielle Brathwaite-Shirley (Londres, 1995), artista que viu i treballa entre Berlín i Londres, proposarà un espai on instal·lació i videojocs interactius generen diverses històries centrades en les vides de persones negres trans. En l'obra de Brathwaite-Shirley, els visitants passen a ser personatges dels jocs. Les seves decisions o la posició que ocupen en l'escala de privilegis afecten el relat que va sorgint i determinen a quines parts de l'obra accedeixen. En aquesta exposició la responsabilitat individual pot afectar les possibilitats de supervivència o crear memòria i comunitat.

Finalment, Helena Vinent (Barcelona, 1988) plantejarà un espai on ficció i realitat deixen de ser binarismes excloents. Vinent presentarà una banda o colla *disca* que activarà i reclamarà l'espai, irrompent a la sala d'exposicions o fins i tot desbordant-la. Al mateix temps

DANIELLE BRATHWAITE-SHIRLEY
19/07 - 20/10/2024

posarà en circulació idees i conceptes al voltant de l'accessibilitat, el plaer i el desig. Amb la força del grup, més que demanar permís o adaptar-se al sistema, aquest sistema s'as-salta, s'interromp. Aquestes accions situades de cossos desitjants i desitjables s'imposen a les expectatives capacitistes hegemòniques. L'Espai 13 esdevé l'escenari possible on els cossos no normatius deixen de ser dòcils i desposseïts d'agenciamnt per passar a ser un perill, una amenaça que fa trontollar la normalitat.

El cicle es tancarà amb una *performance* de Teo Ala-Ruona (Kuopio, Finlàndia, 1990) sobre la corporalitat trans presentada com una vivència fantasmagòrica i transcendental.

HELENA VINENT
31/10/2024 - 19/01/2025

Més informació
de les exposicions del cicle aquí:



La Fundació Joan Miró vetlla
pel medi ambient.