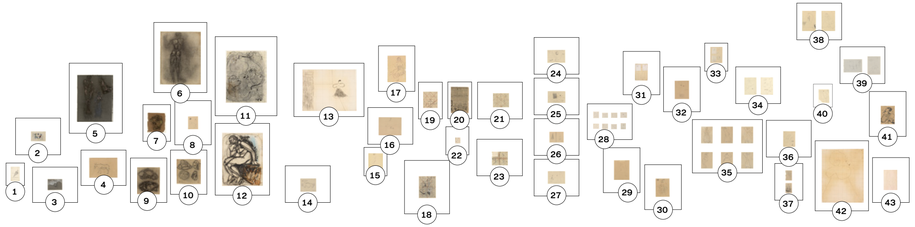
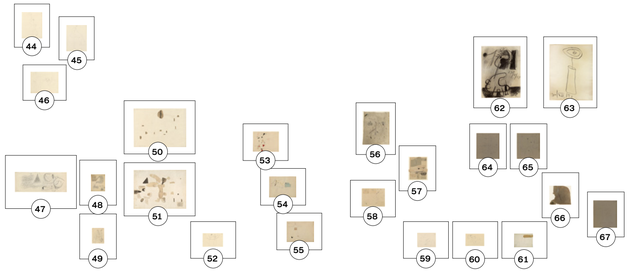
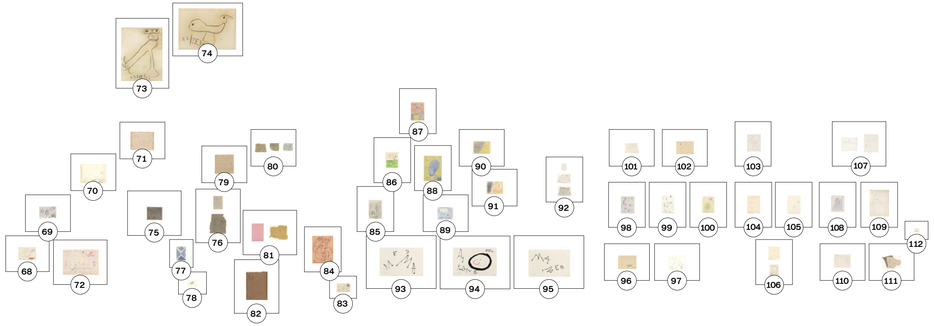
Miró: Constelación
Antoni Llena

ES







Pared 1

1 *Sin título (Paraguas)*, 1901

2 *Sin título (El pedicuro)*, 1901

3 *Sin título (Casas)*, 1908

4 Dibujo preparatorio de *Huerto con asno* (1918), sin fecha

5 *Estudios de desnudo*, sin fecha

6 *Estudios de desnudo de pie*, sin fecha

7 *Sin título (Ejercicio de tacto)*, c. 1912

8 Dibujo preparatorio para un libro de Robert Desnos. Proyecto no realizado, c. 1929

9 *Sin título (Ejercicio de tacto)*, c. 1912

10 *Sin título (Ejercicio de tacto)*, c. 1912

11 Dibujo preparatorio de *Interior holandés (II)* (1928), sin fecha

12 *Sin título (Desnudo sentado)*, c. 1915

13 Dibujo preparatorio de *Retrato de la Reina Luisa de Prusia* (1929), sin fecha

14 *Sin título (Asno)*, 1917

15 *Estudio de desnudo*, c. 1919

16 Dibujo preparatorio de *Paisaje (La liebre)* (1927), sin fecha

17 *Estudio de desnudo*, c. 1917

18 Dibujo preparatorio de *Bailarina española* (1924), sin fecha

19 Dibujo preparatorio de *Cabeza de payés catalán* (1924-1925), sin fecha

20 Dibujo preparatorio de *Cabeza de payés catalán* (1925), sin fecha

21 Dibujo preparatorio de *Carnaval de Arlequín* (1924-1925), sin fecha

22 Dibujo preparatorio de *Cabeza de payés catalán* (1925), sin fecha

23 Dibujo preparatorio de *La lámpara de petróleo* (1924), sin fecha

24 Dibujo preparatorio de *Sin título* (1928), sin fecha

25 *Dibujo*, 1929

26 Dibujo preparatorio para un libro de Robert Desnos. Proyecto no realizado, 1929

27 Dibujo preparatorio de *Sin título* (1928), sin fecha

28 Dibujos preparatorios para el libro de Lise Hirtz *Il était une petite pie* (1928), 1927

29 Dibujo preparatorio de *La Fornarina (según Rafael)* (1929), sin fecha

30 Dibujo preparatorio de *La Fornarina (según Rafael)* (1929), sin fecha

31 Dibujos preparatorios de *Bailarina española I* (1928), sin fecha

32 Dibujo preparatorio de *Sin título* (1929), sin fecha

33 Dibujos preparatorios de *Retrato de una bailarina* (1928), sin fecha

34 Dibujo preparatorio de *Pintura* (1930), sin fecha

35 *Sin título (Bailarina)*, 1917

36 Dibujo relacionado con *Bailarina española* (1928), sin fecha

37 Dibujos preparatorios de *Bailarina española* (1924), sin fecha

38 Dibujos preparatorios de *Sin título* (1930), 1930

39 *Dibujos*, 1942

40 Dibujo preparatorio de *Sin título (Desnudo bajando la escalera)* (1924), sin fecha

41 Dibujo preparatorio de *Retrato de una dama en 1820 (según Constable)* (1929), sin fecha

42 Dibujo preparatorio de *La Fornarina (según Rafael)* (1929), sin fecha

43 Dibujo preparatorio de *Sin título* (1930), 1930

Pared 2

44 *Sin título (Dibujo de La Grande Chaumière)*, 1937

45 *Sin título (Dibujo de La Grande Chaumière)*, 1937

46 *Sin título (Dibujo de La Grande Chaumière)*, 1937

47 Dibujo preparatorio de *Mural II* (1933), sin fecha

48 Dibujos preparatorios de *Construcción* (1930), sin fecha

49 Dibujos preparatorios de *Construcción* (1930; obra no identificada), sin fecha

50 Collage preparatorio de *Pintura*, 1933

51 Collage preparatorio de *Después del crimen*, c. 1933

52 *Minotauro*, 1933

53 *Estudio de vestuario. Escena V*, 1932

54 *Estudio de vestuario. Escena VI*, 1932

55 *Estudio de vestuario. Escena V*, 1932

56 Dibujo preparatorio de *Dona asseguda I*, 1938

57 *Dibujos*, sin fecha

58 *Dibujos preparatorios de Naturaleza muerta (Naturaleza muerta de la lámpara)*(1928), sin fecha

59 *Autorretrato*, 1938

60 Dibujo preparatorio de obra no identificada, 1930

61 *Autorretrato*, 1938-1939

62 *Sin título*, 1951

63 Dibujo preparatorio de *Monumento* (1956), 1951

64 *Personaje delante del sol*, 1942

65 *Mujer y pájaro*, 1942

66 *Autorretrato*, 1938

67 *Dibujo*, 1942

Pared 3

68 Dibujo preparatorio de *Poema de amor* (1968), 1966

69 *Dibujo*, 1972

70 *Dibujo*, 1965

71 *Dibujo*, 1944

72 *Dibujos preparatorios* y anotaciones de *Diosa* (1970), *Torso de mujer* (1973) y *Cabeza* (1973), sin fecha

73 Dibujo preparatorio de *Cabeza sobre una rama* (1956), 1951

74 Dibujo preparatorio de obra no realizada, 1951

75 *Poema*, 1965

76 Dibujos preparatorios de *Tabla de panchar* (1956), sin fecha

77 *Personaje*, 1979

78 *Dibujo*, sin fecha

79 *Dibujo*, *1944*

80 Dibujo preparatorio de *Azul I*, *Azul II* y *Azul III* (1961), 1960

81 *Mujer desnuda y punto negro sobre fondo azul II*, 1968 y *La comida de los campesinos*, 1964

82 *Recuerdo de la Reina María Luisa de Prusia (II)*, 1941

83 *Dibujo*, 1943

84 *Personaje, pájaros*, 1977

85 *Dibujo*, 1967

86 Dibujo preparatorio de *El ala de la alondra aureolada de azul de oro llega al corazón de la amapola adormilada sobre el prado engalanado de diamantes* (1967), 1966

87 Dibujo preparatorio de *Personaje delante del sol*, 1968

88 *Mujer, pájaro, constelaciones*, 1976

89 *El ángulo del diamante nos ilumina*, 1967

90 *Personaje en el desierto*, 1967

91 *El rayo de luna en la habitación de amor II*, 1966

92 *Dibujo*, dibujo preparatorio de *Poema (III)* y *Dibujo*, 1968

93 *Ubu roi*, c. 1953

94 *Ubu roi*, c. 1953

95 *Ubu roi*, c. 1953

96 *Dibujo*, 1964

97 *Paisaje*, 1974

98 *Mujeres y pájaros delante de la luna*, 1979

99 *La música del amanecer*, 1965

100 Dibujo preparatorio de *Gota de agua sobre la nieve rosa* (1968), 1965

101 *Dibujo*, sin fecha

102 *Dibujo*, 1963

103 *Dibujo*, 1979

104 *Dibujo*, 1971

105 *Dibujo* preparatorio de *Gota de agua sobre la nieve rosa* (1968), 1965

106 Dibujos preparatorios de *Cabello perseguido por 2 planetas* (1968), 1965 y 1961

107 *Dibujo*, c. 1979 y *Dibujo*, 1979

108 *Dibujo*, 1979

109 *Dibujo*, sin fecha

110 *Pastoral*, 1979

111 Dibujo preparatorio para el libro *Ubu aux Baléares* (1971), sin fecha

112 Dibujo preparatorio de *Azul III* (1961), 1960

En la mayoría de dibujos de esta sala, Joan Miró utiliza el lápiz grafito, el carboncillo y el pastel, entre otras técnicas. En las obras más tardías, se intensifica el uso del bolígrafo y el lápiz color.

Todos los dibujos expuestos pertenecen al Archivo de la Fundació Joan Miró y fueron cedidos por el propio artista.

Obras de Joan Miró
© Successió Miró, 2020

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación