

A partir del 13.03.26

ES

Joan Miró. Círculos



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Joan Miró. Círculos nos invita a redescubrir la Colección de la Fundació Joan Miró a partir de un diálogo entre el espacio, las obras y las personas. La exposición nos propone un recorrido vivencial que permite aproximarse a la obra de Miró a través de sus procesos creativos.

Durante siglos la perspectiva pictórica renacentista impuso una forma de representar el mundo en la que todo se ordenaba jerárquicamente en función de un punto de vista externo. Miró, influenciado tanto por el arte de la Antigüedad como por las vanguardias, cuestionó ese modelo y creó un espacio abierto y dinámico, donde los elementos se relacionan libremente. Esta concepción se ve reforzada por el edificio de la Fundació —proyectado por Josep Lluís Sert en estrecha complicidad con el artista—, que orienta el recorrido y favorece una experiencia sensorial del arte.

La exposición toma como punto de partida una carpeta de trabajo de Miró que vincula imágenes del cosmos

con representaciones culturales que reproducen formas circulares. Las relaciones que establece nos acercan a los procesos creativos del artista y recuperan una relación ancestral entre el cielo y la Tierra.

Para Miró el círculo es una forma acogedora que genera una experiencia inmersiva, sensorial y vital. Dentro de este entorno circular, la profundidad no se obtiene mediante efectos visuales, sino a través de una relación íntima entre el cuerpo, el espacio y los sentidos.

Joan Miró. Círculos es una exposición en constante transformación. A lo largo de dos años, el relato expositivo se ampliará y se renovará con la incorporación, cada seis meses, de nuevas obras y focos temáticos que permitirán revisar la Colección desde diferentes miradas.

Foco 1: Espacio 13.03 - 13.09.2026

MEDIACIÓN, PARTICIPACIÓN, PERFORMANCE, VISITAS Y MÁS

Un ensayo permanente

Programa de mediación y performance comisariado por Fondo que incluye un artefacto escénico diseñado en colaboración con La Cuarta Piel e instalado en varios espacios de la exposición, una pista de audio y un programa de performances.

Primera propuesta de audio a cargo de la coreógrafa Paz Rojo (del 11 de abril al 24 de septiembre)

Aparición de la grada y sesión de escucha, sábado 11 de abril a las 13.00 h

Performance domingo 21 de junio (más detalles en la web)

Manual para construir castillos en el aire con Joan Miró. Círculos

El *Manual para construir castillos en el aire* es una cajita con fichas creada por artistas que contiene propuestas para explorar la exposición con el cuerpo, el juego, la mirada y la imaginación. Pensado para todos los públicos, el manual puede usarse tanto dentro como fuera de la exposición, en soledad o en compañía. Con propuestas y textos de Júlia Lull Sanz, Mery Cuesta, Mar Reykjavik, Alba Mayol, Elena Maravillas, Paula García-Masedo, Blanca Pujals, Emma Prats y Jesusi Arpal Moya.

Relecturas

Interpretaciones de la exposición a medio camino entre el recorrido por las salas y la performance. El proyecto *Relecturas* comprende un abanico de propuestas inclusivas y accesibles para todas las edades e intereses.

A cargo de la investigadora Júlia Lull Sanz, 9 de mayo a las 17.30 h

A cargo del artista Jesusi Arpal Moya, 13 de junio a las 17.30 h

A cargo del arquitecto Pol Esteve Castelló, 29 de septiembre a las 18.30 h

Visitas

Visitas guiadas a cargo de las comisarias:

- A la exposición, 16 de abril y 2 de julio a las 18.30 h

- *La medida del tiempo. Un recorrido histórico por la Barcelona de Miró* (la Rambla, la RACAB –Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona–, el pasaje del Crèdit y la plaza Reial), miércoles 15 de abril a las 17.00 h

Visitas guiadas semanales:

Consultar horarios e idiomas en la web.

Talleres familiares

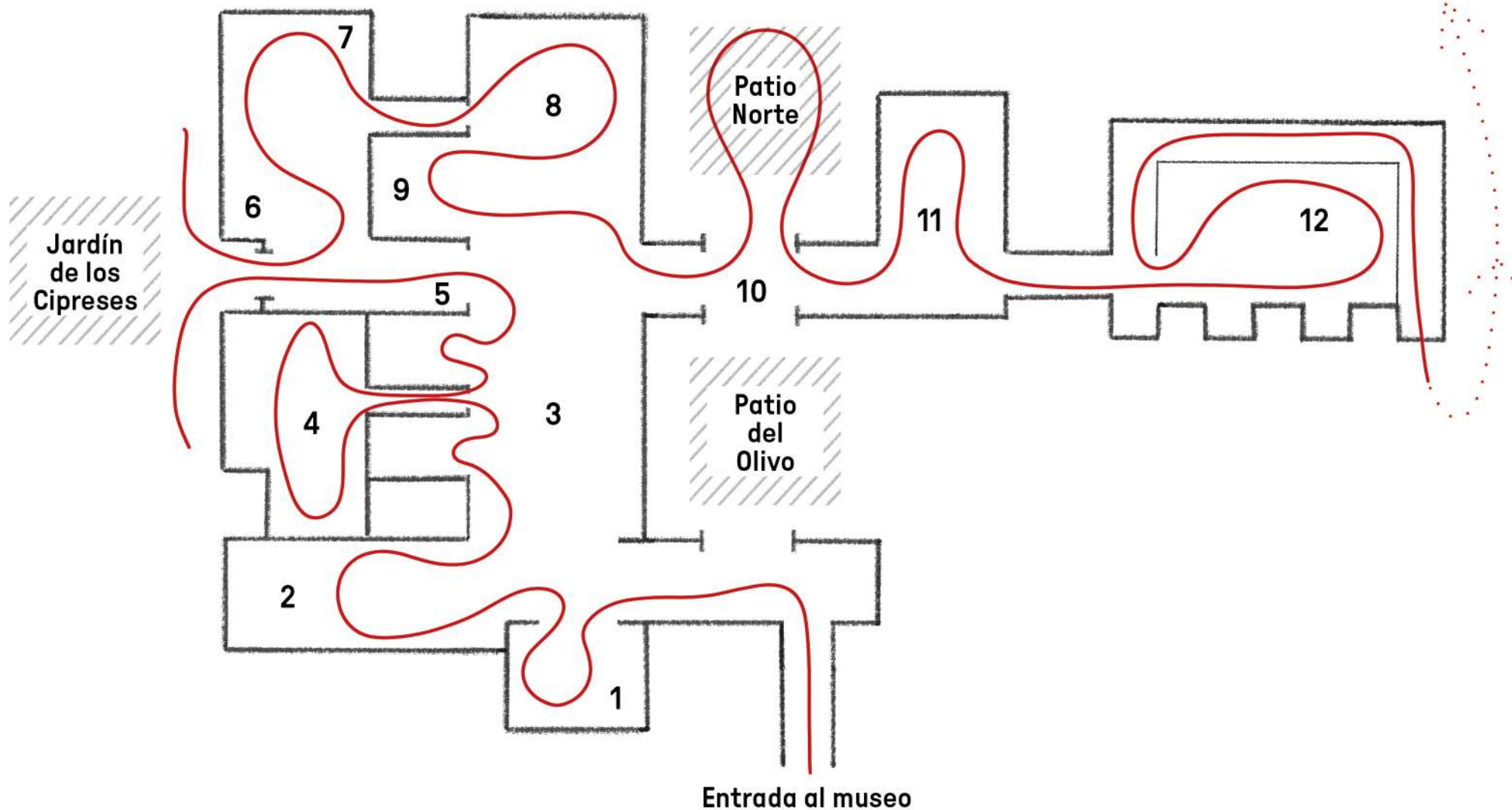
Soy luna, sol y estrella: 12 de abril, 3 de mayo y 7 de junio de 2026, 11.30 h

Conexión Miró. Cuando los objetos hablan: 19 de abril, 10 y 31 de mayo y 14 de junio de 2026, 11.30 h

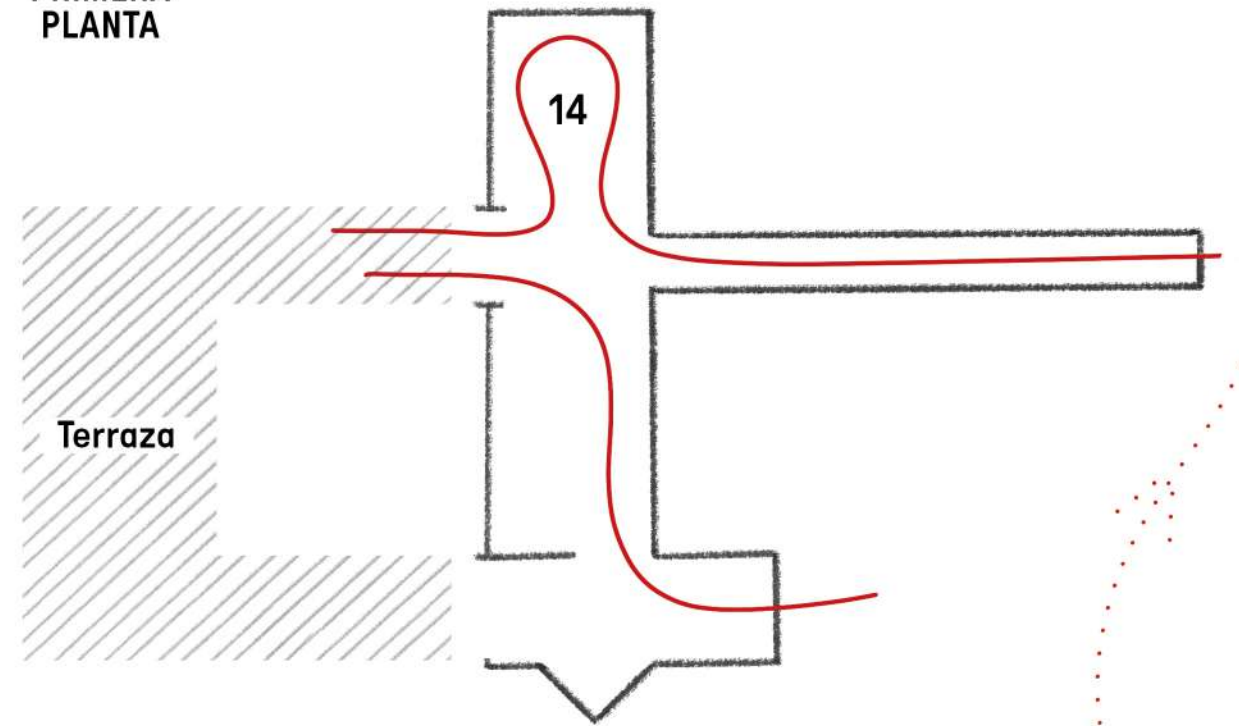
Rastros y pájaros: 18 de abril a las 11.00 h (para familias con niños y niñas con TEA), 26 de abril y 17 de mayo de 2026, 11.30 h

La Miró a lápiz: 24 de mayo de 2026, 11.30 h

PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



EJES

1. Lugar (sala 1)

Es la tierra, la tierra: algo más fuerte que yo. Las montañas fantásticas tienen un papel fundamental en mi vida, y el cielo también. No en el sentido del romanticismo alemán, es el impacto de esas formas en mi mente, más que su visión.
Joan Miró, 1977

2. Equilibrio (sala 2)

[En mis cuadros] hay una especie de circulación sanguínea. Si se desplaza una forma, esa circulación se detiene; el equilibrio se rompe.
Joan Miró, 1959

3. Hacer y dejar hacer (sala 3)

La espera también es un trabajo; el sueño es un trabajo [...]. Es así: todo eso tiene que trabajar en mi subconsciente, durante años, si es preciso. Cuando eso esté maduro, entonces empezaré: ¡rápido, la brocha, el pincel, la tela!
Joan Miró, 1976

4. Círculos (sala 4)

Puedes ver tanto un agujero como un círculo, como el símbolo de continuidad y eternidad.
Joan Miró, c. 1962

5. Abierto y cerrado (salas 6-7)

Servirme de las cosas encontradas por el divino azar —hierros, piedras, etc.—, como me sirvo de un signo esquemático dibujado por azar sobre el papel o de un accidente ocurrido también por azar. Es solo eso, ese chispazo mágico, lo que cuenta en el arte.
Joan Miró, c. 1942

6. Ritmo (sales 8-9)

Que cada raya y cada punto vivan como un ser orgánico y hagan vibrar el espíritu como una cuerda de arpa.
Joan Miró, c. 1942

7. Lejos y cerca (sala 10 - Patio Norte)

Me conmociono cuando veo, en un cielo inmenso, la luna creciente o el sol. De hecho, en mis cuadros hay formas muy pequeñas en grandes espacios vacíos.
Joan Miró, 1959

8. Arriba y abajo (sala 11)

[...] al subir a la ermita de la Roca y ver las inmensidades de terreno con olivos, árboles, balsas redondas y cuadradas, la tierra con el arado, toda esta riqueza de detalle me sitúa plenamente en mis realizaciones actuales.
Joan Miró, c. 1941

9. Pequeño y grande (sala 12)

Puntos de partida para ponerme a hacer escultura: Maillol. Silbatos de Mallorca. «La toilette matinale». Objetos y piedras dejados en Barcelona. Guijarros de Varengeville. Que todo sea bien directo y grandioso.
Joan Miró, 1940-1941

10. Dentro y fuera (sala 14)

Si paseo, miro o el suelo o el cielo, no el paisaje.
Joan Miró, 1977

Exposición a cargo de Teresa Montaner y Marta Ricart, con la colaboración de Elena Escolar

La conservación de la colección y su presentación cuentan
con el apoyo generoso y continuado de la Fundació Vila Casas:



Con la colaboración de la Real Academia
de Ciencias y Artes de Barcelona (RACAB):



Medios colaboradores:

LA VANGUARDIA

Pel Periódico

ara

Para más información sobre la exposición y las actividades relacionadas:

