

A partir del 13.03.26

CAT

Joan Miró. Cercles



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Joan Miró. Cercles ens convida a redescobrir la Col·lecció de la Fundació Joan Miró a partir d'un diàleg entre l'espai, les obres i les persones. L'exposició ens proposa un recorregut vivencial que permet aproximar-se a l'obra de Miró a través dels seus processos creatius.

Durant segles, la perspectiva pictòrica renaixentista va imposar una manera de representar el món en què tot s'ordenava jeràrquicament en funció d'un punt de vista extern. Miró, influït tant per l'art de l'antiguitat com per les avantguardes, va qüestionar aquest model i va crear un espai obert i dinàmic, on els elements es relacionen lliurement. Aquesta concepció es veu reforçada per l'edifici de la Fundació —projectat per Josep Lluís Sert en estreta complicitat amb l'artista—, que orienta el recorregut i afavoreix una experiència sensorial de l'art.

L'exposició pren com a punt de partida una carpeta de treball de Miró que vincula imatges del cosmos amb representacions culturals que reproduïen

formes circulars. Les relacions que estableix ens acosten als processos creatius de l'artista i recuperen una relació ancestral entre el cel i la Terra.

Per a Miró, el cercle és una forma acollidora que genera una experiència immersiva, sensorial i vital. Dins d'aquest entorn circular, la profunditat no s'obté mitjançant efectes visuals, sinó a través d'una relació íntima entre el cos, l'espai i els sentits.

Joan Miró. Cercles és una exposició en transformació constant. Al llarg de dos anys, el relat expositiu s'ampliarà i es renovarà amb la incorporació, cada sis mesos, de noves obres i nous focus temàtics que permetran revisar la Col·lecció des de mirades diverses.

Focus 1: Espai 13.03 - 13.09.2026

MEDIACIÓ, PARTICIPACIÓ, PERFORMANCE, VISITES I MÉS

Un assaig permanent

Programa de mediació i performance comissariat per Fondo que inclou un artefacte escènic dissenyat en col·laboració amb La Cuarta Piel i instal·lat en diversos espais de l'exposició, peces sonores encarregades a artistes i performances puntuals.

Primera proposta d'àudio a cura de la coreògrafa Paz Rojo
(de l'11 d'abril al 24 de setembre)

Aparició de la grada i sessió d'escolta, dissabte 11 d'abril a les 13.00 h

Performance, diumenge 21 de juny (més informació al web)

Manual per fer volar coloms amb Joan Miró. Cercles

El *Manual per fer volar coloms* és una capseta de fitxes creada per artistes que conté propostes per explorar l'exposició amb el cos, el joc, la mirada i la imaginació. Pensat per a tots els públics, el manual es pot utilitzar tant dins com fora de l'exposició, en soledat o en companyia. Amb propostes i textos de Júlia Lull Sanz, Mery Cuesta, Mar Reykjavik, Alba Mayol, Elena Maravillas, Paula García-Masedo, Blanca Pujals, Emma Prats i Jesusi Arpal Moya.

Relectures

Interpretacions de l'exposició a mig camí entre la visita d'autor i la performance. El projecte *Relectures* comprèn un ventall de propostes inclusives i accessibles per a totes les edats i interessos.

A cura de la investigadora Júlia Lull Sanz, 9 de maig a les 17.30 h

A cura de l'artista Jesusi Arpal Moya, 13 de juny a les 17.30 h

A cura de l'arquitecte Pol Esteve Castelló, 29 de setembre a les 18.30 h

Visites

Visites guiades a càrrec de les comissàries:

- A l'exposició, 16 d'abril i 2 de juliol a les 18.30 h

- *La mesura del temps. Un recorregut històric per la Barcelona de Miró* (la Rambla, la RACAB –Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona–, el passatge del Crèdit i la plaça Reial):
dimecres 15 d'abril a les 17.00 h

Visites comentades setmanals:

Consulteu-ne horaris i idiomes al web.

Tallers familiars

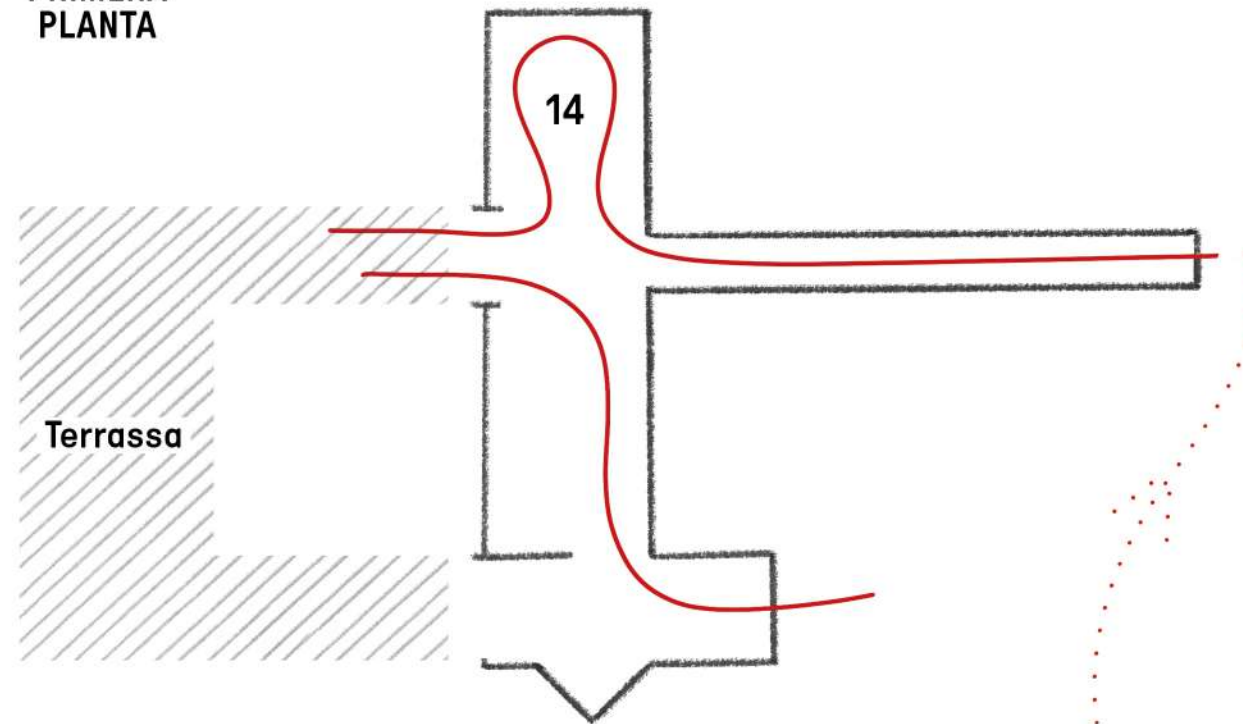
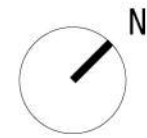
Soc lluna, sol i estrella: 12 d'abril, 3 de maig i 7 de juny de 2026, 11.30 h

Connexió Miró. Quan els objectes parlen: 19 d'abril, 10 i 31 de maig i 14 de juny de 2026, 11.30 h

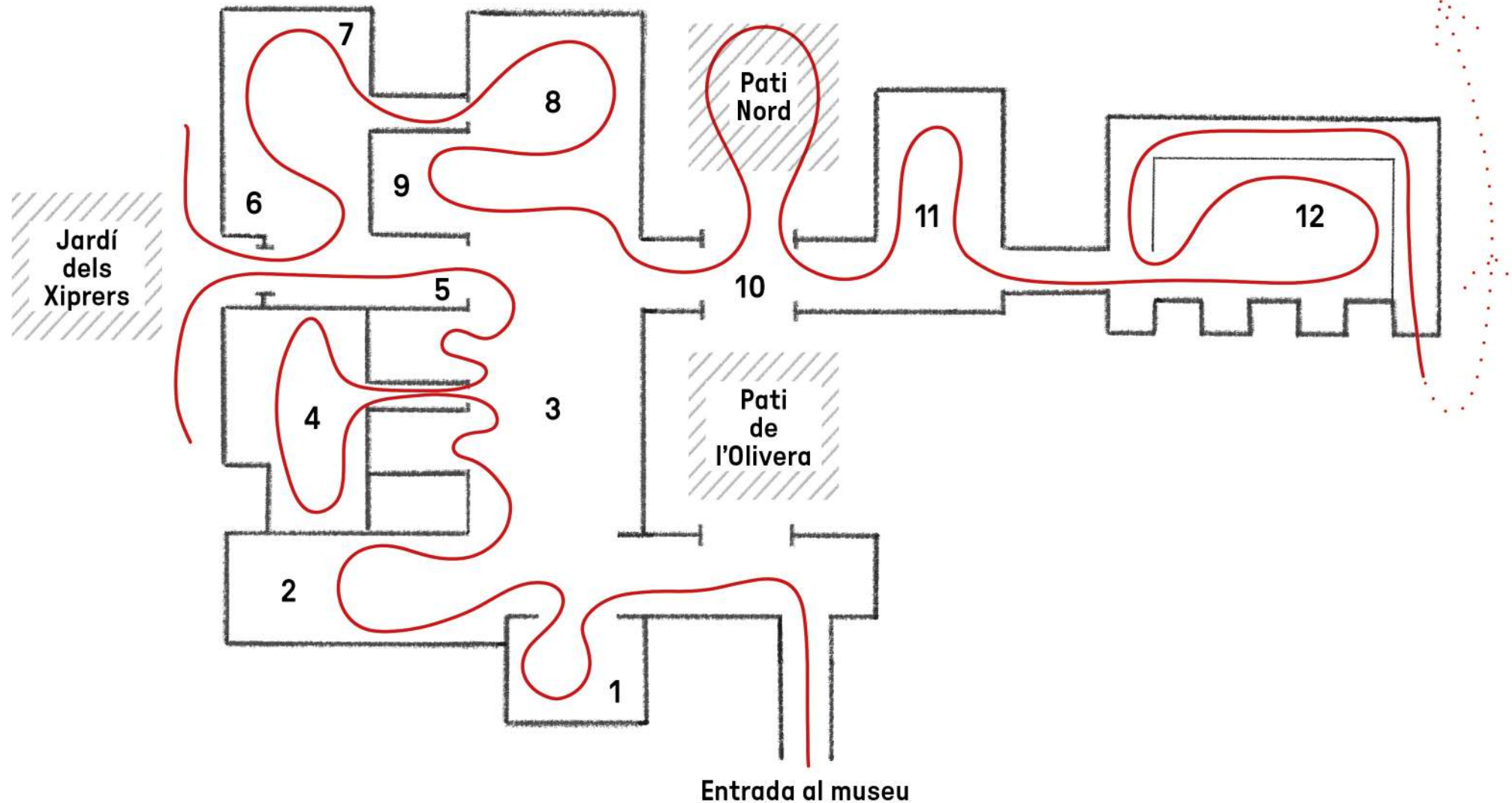
Rastres i ocells: 18 d'abril a les 11.00 h (per a famílies amb infants amb TEA), 26 d'abril i 17 de maig de 2026, 11.30 h

La Miró a llapis: 24 de maig de 2026, 11.30 h

PRIMERA PLANTA



PLANTA BAIXA



EIXOS

1. Lloc (sala 1)

És la terra, la terra: alguna cosa més forta que jo. Les muntanyes fantàstiques tenen un paper fonamental en la meua vida, i el cel també. No en el sentit del romanticisme alemany, és l'impacte d'aquestes formes en la meua ment, més que no pas la seva visió.
Joan Miró, 1977

2. Equilibri (sala 2)

[En els meus quadres] hi ha una mena de circulació sanguínia. Si es desplaça una forma, aquesta circulació s'atura; l'equilibri es trenca.
Joan Miró, 1959

3. Fer i deixar fer (sala 3)

L'espera també és un treball; el son és un treball [...]. És així: tot això ha de treballar en el meu subconscient, durant anys, si cal. Quan això estigui madur, aleshores començaré: ràpid, la brotxa, el pinzell, la tela!
Joan Miró, 1976

4. Cercles (sala 4)

Tant pots veure-hi un forat com un cercle, com el símbol de continuïtat i eternitat.
Joan Miró, c. 1962

5. Obert i tancat (sales 6-7)

Servir-me de les coses trobades pel diví atzar, ferros, pedres, etc., com em serveixo d'un signe esquemàtic dibuixat per atzar sobre el paper o d'un accident ocorregut també per atzar. És sols això, aquesta guspira màgica, el que compta en l'art.
Joan Miró, c. 1942

6. Ritme (sales 8-9)

Que cada ratlla i cada punt visquin com un ésser orgànic i facin vibrar l'esperit com una corda d'arpa.
Joan Miró, c. 1942

7. Lluny i a prop (sala 10 - Pati Nord)

Em trasbalo quan veig, en un cel immens, la lluna creixent o el sol. De fet, en els meus quadres hi ha formes molt petites en grans espais buits.
Joan Miró, 1959

8. A dalt i a baix (sala 11)

[...] al pujar a l'ermita de la Roca i veure les immensitats de terreny amb oliveres, arbres, basses rodones i quadrades, la terra amb el llaurat, tota aquesta riquesa de detall em posa de ple en les meves realitzacions actuals.
Joan Miró, c. 1941

9. Petit i gran (sala 12)

Punts de partida per posar-me a fer escultura: Maillol. Xiulets de Mallorca. «La toilette matinale». Objectes i pedres deixats a Barcelona. Còdols de Varengeville. Que tot sigui ben directe i grandios.
Joan Miró, 1940-1941

10. Dins i fora (sala 14)

Si passejo, miro o el terra o el cel, no el paisatge.
Joan Miró, 1977

Exposició a cura de Teresa Montaner i Marta Ricart, amb la col·laboració d'Elena Escolar

La conservació de la col·lecció i la seva presentació compten
amb el suport generós i continuat de la Fundació Vila Casas:



Amb la col·laboració de la Reial Acadèmia
de Ciències i Arts de Barcelona (RACAB):



Mitjans col·laboradors:

LAVANGUARDIA

Pel Periódico

ara

Per a més informació sobre l'exposició i les activitats relacionades:

