

Fixacions per minut  
Fixacions per minut

✱ J.F. Espai 13

Jocs d'impacte  
Jocs d'impacte

Fixacions per minut  
Fixacions per minut

Fixacions per minut

Fixacions per minut

Fixacions per minut

Fixacions per minut

Fixacions per minut

Fixacions per minut

Presenta Jocs d'impacte  
Jocs d'impacte

Jocs d'impacte

Jocs d'impacte

de P. Staff

P. Staff

P. Staff

P. Staff

P. Staff

Un cicle comissariat per

Yaby

Yaby (Beatriz Ortega Botas

+ Alberto Vallejo)

Del 28 d'abril de 2023

al

9 de juliol de 2023

Cops de color, paraules, fotogrames pintats a mà i plans breus de natges rebent assots marquen el ritme de **Jocs d'impacte**. Aquesta peça recupera algunes exploracions formals del cinema estructural, un moviment experimental de les dècades de 1960 i 1970 que va rebutjar la narrativitat i l'il·lusionisme de la cinematografia convencional per centrar-se en el substrat material del mateix mitjà i la seva capacitat per generar una experiència intrínsecament sensible mitjançant la durada, la llum i la forma. Continuant la seva recerca sobre la sensorialitat en el plaer i la violència, **P. Staff** assenyala un paral·lelisme entre alguns dels recursos visuals d'aquestes pel·lícules i les tècniques clíniques per visualitzar l'estructura i la composició del cos –ressonàncies magnètiques, ultrasons, raigs X. Es tracta d'imatges potenciades òpticament que aprofundeixen la medicalització del cos a la vegada que posen de manifest contrastos en matèria de textura, densitat i temperatura humanes que revelen l'esfera somàtica com un lloc de variació integral.

El metratge ha estat filtrat intensament en un procés de postproducció que juga amb trets d'estil del cinema d'avantguarda i aplicacions poc ortodoxes de la imatgeria mèdica: cremades i taques de color apareixen a la superfície de la carn i es vessen com si fossin suor o sang, fins a desbordar els límits de la pell i l'anatomia, tot subratllant la permeabilitat dels cossos, els seus contorns i la seva socialitat. Aquests efectes visuals tendents a l'abstracció són interromputs per representacions més figuratives que suggereixen estranyes fisonomies humanes a la vegada que n'ofusquen el reconeixement complet. Un poema entretallat que anomena diverses parts del cos i formes de contacte corporal es va accelerant en una palpitació el pols textual de la qual dificulta el curs normal de la comprensió lectora. Tot aquest contingut visual i la manera com es transmet estan impregnats d'una violència voluptuosa que sobrepassa constantment la capacitat ocular d'identificació i entesa, cosa que situa la peça en un pla de transmissió molt més carnal. Partint d'una recerca sostinguda sobre les vides trans que rebutja binarismes socials i metodològics, la posició de Staff sobre la relació entre cossos i violència va més enllà de la mera oposició. El dolor i l'agressió es modulen en la seva obra, tractats com qualsevol altre material sensible. Complicant concepcions superficials de la passivitat respecte al patiment, els actes sexuals mostrats a **Jocs d'impacte** sondegen la violència com un procés constitutiu que, activament, forma els subjectes i els fa emergir.

En un context social marcat per demostracions contínues de sadisme no consentit, la submissió a la violència en el sexe és, simultàniament, un acte d'accés personal i un compromís amb el canvi social: experimentar violència porta la carn a un estat particular de consciència i desafiament de les formacions estructurals que configuren aquesta violència. Les cultures sorgides al voltant de les pràctiques sexuals extremes disputen les preconcepcions històriques que menyspreen la submissió: els qui practiquen S/M estenen el significat de l'acrònim a *sex magic* (màgia sexual), incidint, precisament, en el seu poder supraracional de transformació. La peça de Staff segueix la mateixa línia: el reflex neuronal i la ressonància fisiològica deixen el cos a mercè dels cops i el plaer visualitzats, que s'incorporen passivament a través de sensacions pures, independentment de qualsevol concordança o constricció mental respecte a les implicacions sociosexuals d'aquests continguts. La reproducció del vídeo en ventiladors hologràfics porta encara més lluny aquesta fisicitat projectant les imatges al mateix espai tridimensional en què el públic les experimenta –imatges i públic comparteixen la mateixa habitació. Els efectes no mediats que **Jocs d'impacte** té sobre els cossos reflecteixen la intervenció directa que defineix el seu propi procés de creació: la narració i la il·lusió com a mitjans de persuasió discursiva se substitueixen per una manipulació crua de les qualitats materials i corpòries de la peça fílmica.

Fixacions per minut

Fixacions per minut

Fixacions per minut

Fixacions per minut

Properes exposicions:

Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez

Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez  
21.07.2023 – 22.10.2023

Kandis Williams

Kandis Williams 3.11.2023 – 21.01.2024

Amb la voluntat de continuar abordant els diferents aspectes que afecten l'art emergent, l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta per a l'edició del 2023 *Fixacions per minut*, un cicle comissariat per Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo). Les propostes expositives reunides a *Fixacions per minut* fan servir diversos mitjans visuals per complicar alguns mecanismes tècnics i retòrics de la lectura exposant-ne les conseqüències polítiques.

La lectura té una relació històrica amb l'art contemporani, per al qual és inspiració constant, tant poètica com discursiva. L'art recent se serveix de diferents estratègies visuals per abordar la lectura des d'una perspectiva més crítica, des de la sospita que és alguna cosa més que una simple font de plaer i de coneixement. El llibre ha quedat assenyalat com un dispositiu complex de subjectivació que exerceix una violència no sempre evident. En aquest context de pensament, la lectura es revela com un procés travessat pel poder en què es construeixen les narratives, les jerarquies i les exclusions que determinen l'existència de certs cossos i la manera com són llegits.

Les quatre mostres que integren el cicle aborden, entre altres problemàtiques, el paper del substrat prelingüístic en la circulació del poder, la incorporació dels elements corporals a la comunicació, l'ús de formes no alfabètiques d'interpretar del món i la reescriptura de l'arxiu i les seves narratives històriques. El títol del projecte fa referència a la fórmula amb què es calcula la velocitat de lectura. Cada fixació és una parada dels ulls sobre una paraula: com més baix és el nombre de *fixacions per minut*, més elevada és la velocitat a la qual es processa el text. El terme també designa el punt d'entrada del text en el cos i alludeix a la capacitat del llenguatge per fixar significats i imposar-se com ho fa una obsessió.

P. Staff P. Staff P. Staff P. Staff  
P. Staff P. Staff

(Bognor Regis, 1987)

Viu i treballa entre Los Angeles i Londres. Va estudiar al Goldsmiths College (Londres, 2009) i va formar part del Programa d'Artistes Associats de LUX (Londres, 2011). Ha fet exposicions individuals a la Kunsthalle Basel (properament), a la Commonwealth and Council (Los Angeles, 2022 i 2018), al LUMA (Arles, 2021), a l'Institute of Contemporary Art (Shanghai, 2020) i a les Serpentine Galleries (Londres, 2019). Algunes de les exposicions col·lectives en què ha participat s'han pogut veure a la 59a Biennal de Venècia (2022), a la 13a Biennal de Shanghai (2021), a la Julia Stoschek Collection (Berlín, 2021), a la 47 Canal (Nova York, 2021), al Walker Art Center (Minneapolis, 2019) i al Hammer Museum (Los Angeles, 2018). Staff ha rebut el Premi de la Fundació Louis Comfort Tiffany (2019) i el Premi Paul Hamlyn per a Artistes Visuals (2015). Staff forma part de les col·leccions del Museum of Contemporary Art (Los Angeles), el LUMA (Arles), el Museum of Modern Art (Nova York) i la Julia Stoschek Foundation (Düsseldorf).

Amb la col·laboració de:

**Sabadell**  
Fundació

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)



[#fixacionsEspai13](https://twitter.com/fixacionsEspai13)

[#fixacionsEspai13](https://twitter.com/fixacionsEspai13)

[#fixacionsEspai13](https://twitter.com/fixacionsEspai13)

[#fixacionsEspai13](https://twitter.com/fixacionsEspai13)

[#fixacionsEspai13](https://twitter.com/fixacionsEspai13)

[#fixacionsEspai13](https://twitter.com/fixacionsEspai13)

Fijaciones por minuto  
Fijaciones por minuto

\* J... Espai 13

Juegos de impacto  
Juegos de impacto  
Juegos de impacto

Fijaciones por minuto  
Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Presenta Juegos de impacto

Juegos de impacto

Juegos de impacto

Juegos de impacto

de P. Staff

P. Staff

P. Staff

P. Staff

P. Staff

Un ciclo comisariado por

Yaby

Yaby (Beatriz Ortega Botas

+ Alberto Vallejo)

Del 28 de abril de 2023

al

9 de julio de 2023

Golpes de color, palabras, fotogramas pintados a mano y planos breves de nalgas siendo azotadas marcan el ritmo de *Juegos de impacto*. Esta pieza retoma algunas exploraciones formales del cine estructural, un movimiento experimental de los años 60 y 70 que rechazó la narratividad y el ilusionismo de la cinematografía convencional para centrarse en el sustrato material del propio medio y su capacidad para generar una experiencia intrínsecamente sensible mediante la duración, la luz y la forma. Continuando su investigación sobre la sensorialidad en el placer y la violencia, P. Staff señala un paralelismo entre algunos de los recursos visuales de estas películas y las técnicas clínicas para la visualización de la estructura y la composición del cuerpo —resonancias magnéticas, ultrasonidos, rayos X. Se trata de imágenes ópticamente potenciadas que profundizan la medicalización del cuerpo a la vez que ponen de manifiesto contrastes en textura, densidad y temperatura humanas que revelan lo somático como un lugar de variación integral.

El metraje está intensamente filtrado en un proceso de postproducción que juega con rasgos de estilo del cine de vanguardia y aplicaciones poco ortodoxas de la imaginería médica: quemados y manchas de color aparecen en la superficie de la carne derramándose como si fueran sudor o sangre, desbordando los límites de la piel y la anatomía y subrayando la permeabilidad de los cuerpos, sus contornos y su socialidad. Estos efectos visuales tendentes a la abstracción son interrumpidos por representaciones más figurativas que sugieren extrañas fisonomías humanas a la vez que ofuscan su reconocimiento pleno. Un poema entrecortado que nombra diferentes partes del cuerpo y formas de contacto corporal se va acelerando en una palpitación cuyo pulso textual dificulta el curso normal de la comprensión lectora. Todo este contenido visual y la manera en que se transmite están impregnados de una violencia voluptuosa que sobrepasa constantemente la capacidad ocular de identificación y entendimiento, situando la pieza en un plano de transmisión mucho más carnal. Partiendo de una investigación sostenida sobre las vidas trans que rechaza binarismos sociales y metodológicos, la postura de Staff sobre la relación entre cuerpos y violencia va más allá de la mera oposición. El dolor y la agresión se modulan en su obra tratados como cualquier otro material sensible. Complicando concepciones superficiales de la pasividad con respecto al sufrimiento, los actos sexuales mostrados en *Juegos de impacto* sondan la violencia como un proceso constitutivo que, activamente, forma y hace emerger a los sujetos.

En un contexto social marcado por continuas demostraciones de sadismo no consentido, la sumisión a la violencia en el sexo es al mismo tiempo un acto de acceso personal y un compromiso con el cambio social: experimentar violencia lleva a la carne a un estado particular de conciencia y desafío de las formaciones estructurales que configuran dicha violencia. Las culturas surgidas en torno a las prácticas sexuales extremas disputan las preconcepciones históricas que desdeñan la sumisión: quienes practican S/M extienden el significado del acrónimo a *sex magic* (magia sexual), incidiendo precisamente en su poder suprarrazional de transformación. La pieza de Staff sigue la misma línea: el reflejo neuronal y la resonancia fisiológica dejan el cuerpo a merced de los golpes y el placer visualizados, que se incorporan pasivamente a través de sensaciones puras, independientemente de cualquier concordancia o constricción mental con respecto a las implicaciones sociosexuales de tales contenidos. La reproducción del vídeo en ventiladores holográficos lleva aún más lejos esta fisicidad al proyectar las imágenes al mismo espacio tridimensional en el que el público las experimenta —imágenes y público comparten la misma habitación. Los efectos no-mediados que *Juegos de impacto* tiene sobre los cuerpos reflejan la intervención directa que define su propio proceso de creación: la narración y la ilusión como medios de persuasión discursiva se sustituyen por una manipulación cruda de las cualidades materiales y corpóreas de lo fílmico.

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto

Próximas exposiciones:

Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez

Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez  
21.07.2023 – 22.10.2023

Kandis Williams

Kandis Williams 3.11.2023 – 21.01.2024

Con la voluntad de seguir abordando diferentes tendencias del arte emergente, el Espai 13 presenta para la edición de 2023 *Fijaciones por minuto*, un ciclo comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo). Las propuestas expositivas reunidas en *Fijaciones por minuto* utilizan distintos medios visuales para complicar algunos mecanismos técnicos y retóricos de la lectura exponiendo sus consecuencias políticas.

La lectura tiene una relación histórica con el arte contemporáneo, al que ha servido de inspiración constante, tanto poética como discursiva. El arte reciente se sirve de diferentes estrategias visuales para abordar la lectura desde una perspectiva crítica que sospecha del libro como simple fuente de placer y conocimiento, señalándolo como un dispositivo complejo de subjetivación que ejerce una violencia no siempre evidente. En este contexto de pensamiento, la lectura se revela como un proceso atravesado por el poder en el que se construyen las narrativas, jerarquías y exclusiones que exceden al texto y determinan la existencia de ciertos cuerpos y la forma en que son leídos.

Las cuatro muestras que integran el ciclo abordan, entre otras problemáticas, el papel del sustrato material y prelingüístico en la circulación del poder, la incorporación de lo corporal y lo tóxico a la comunicación, el uso situado de formas no alfabéticas para interpretar el mundo y la reescritura del archivo y sus narrativas históricas. El título del proyecto hace referencia a la fórmula usada para calcular la velocidad de lectura. Cada fijación es un momento de detención de los ojos sobre una palabra: cuanto menor es el número de *fijaciones por minuto*, mayor es la velocidad a la que se procesa el texto. El término también designa el punto de entrada del texto en el cuerpo y alude a la capacidad del lenguaje para fijar significados e imponerse como se impone una obsesión.

P. Staff P. Staff P. Staff P. Staff  
P. Staff P. Staff

(Bognor Regis, 1987)

Vive y trabaja en Los Ángeles y Londres. Estudió en el Goldsmiths College (Londres, 2009) y formó parte del Programa de Artistas Asociados de LUX (Londres, 2011). Ha realizado exposiciones individuales en Kunsthalle Basel (próximamente); Commonwealth and Council, Los Ángeles (2022, 2018); LUMA, Arles (2021); Institute of Contemporary Art, Shanghai (2020); y Serpentine Galleries, Londres (2019). Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: 59ª Bienal de Venecia (2022); 13ª Bienal de Shanghai (2021); Julia Stoschek Collection, Berlín (2021); 47 Canal, Nueva York (2021); Walker Art Center, Minneapolis (2019); y Hammer Museum, Los Ángeles (2018). Staff ha recibido el Premio de la Fundación Louis Comfort Tiffany (2019) y el Premio Paul Hamlyn para Artistas Visuales (2015). Staff forma parte de las colecciones del Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; LUMA Arles; Museum of Modern Art, Nueva York; y Julia Stoschek Foundation, Düsseldorf.

Con la colaboración de:

**Sabadell**  
Fundación

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)



#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13

Fixations per Minute  
Fixations per Minute

\* J... Espai 13

Impact Play  
Impact Play

Fixations per Minute  
Fixations per Minute

Fixations per Minute

Fixations per Minute

Fixations per Minute

Fixations per Minute  
Fixations per Minute

Fixations per Minute

Presents Impact Play  
Impact Play

Impact Play

Impact Play

by P.Staff

P.Staff

P.Staff

P.Staff  
P.Staff

A programme curated by  
Yaby

Yaby (Beatriz Ortega Botas  
+ Alberto Vallejo)

From April 28, 2023

to July 9, 2023

Flashes of colour, words, hand painted frames and brief shots of asses being spanked rhythmically compose *Impact Play*. This piece retrieves some formal explorations of Structural film, an experimental movement of the 60s and 70s that rejected the narrativity and illusionism of mainstream cinema to focus instead on the material substrate of its medium and its singular capacities to provide a fundamentally sensorial experience by means of duration, light and shape. Continuing their investigation of sensuousness in pleasure and violence, P. Staff points at a parallel between some of the visual repertoire of these films and clinical techniques for the visualisation of the structure and composition of the body —MRI, ultrasound, x-rays—, optically boosted images that deepen medicalisation while bringing out contrasts in human texture, density and temperature that reveal the somatic as a site of integral variance.

The footage is intensely filtered in a process of postproduction that plays with style markers of avant-garde film and unorthodox applications of medical imagery: hues and glares appear on the surface of the flesh spilling like sweat or blood over the boundaries of skin and anatomy, highlighting the leakiness of bodies, their contours and their sociality. These abstracting visual effects are interrupted by more figurative depictions that suggest strange human physiognomies while obfuscating their full recognition. A poem that names different body parts and forms of bodily contact is cut up and dropped throbbingly in a climactic progression, its textual pulse hampering the normal flow of reading comprehension. All this visual content and the way in which it is delivered are suffused with a voluptuous violence that persistently outstrips ocular capacities for identification and understanding, situating the piece on a much more carnal plane of transmission. Departing from a sustained investigation into trans life that refuses social and methodological binarisms, Staff's take on the relation between bodies and violence sharpens a merely oppositional stance. Pain and aggression are modulated through their work along with other sensuously deployed materials. Complicating any superficial understanding of passivity with regards to the endurance of suffering, the sex acts exhibited in *Impact Play* probe violence as a constitutive process that actively brings subjects into being.

Amidst a climate of rapacious non-consented sadism, submission to sexual practices that involve violence is as much a personal compliance as it is a compromise with social change —the experience of violence brings flesh to a particular state of awareness and defiance of the structural configurations that inform such violence. The long culture that surrounds extreme sexual practices disputes any deflating historical preconceptions around submission: practitioners of S/M extend the meaning of the acronym to 'sex magic', emphasising precisely its suprarational transformative powers. Staff's piece operates along these same lines: neuronal mirroring and physiological resonance leave the bodies of its viewers exposed to the beating, the bruising and the pleasure that is visualised. Such contents are passively incorporated through pure sensation in spite of any mental concord or constriction with regards their socio-sexual implications. Reproducing video on holographic fans pushes this physicality even further by projecting images into the three-dimensional space where spectators experience them, literally sharing the same room with them. The unmediated effects that *Impact Play* has on its viewers reflects the directness that defines the process of its own making: narration and illusion as a means to discursive persuasion are replaced by the raw manipulation of the material, corporeal qualities of the filmic.

Fixations per Minute

Fixations per Minute

Fixations per Minute

Fixations per Minute

Next exhibitions:

Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez

Jota Mombaça + Iki Yos Piña Narváez  
21.07.2023 – 22.10.2023

Kandis Williams

Kandis Williams 3.11.2023 – 21.01.2024

Grounded in the proposition of continuing to address the diverse questions affecting emerging art, for its 2022 programme the Espai 13 of the Fundació Joan Miró presents *Fixations per Minute*, curated by Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo). The exhibitions encompassed within *Fixations per Minute* use diverse visual media to complicate some of the technical and rhetorical mechanisms of reading by exposing their political consequences.

Reading has a longstanding relationship with contemporary art, for which it is a constant wellspring of both poetic and discourse inspiration. Recent art employs various visual strategies to address reading from a more critical perspective, suspecting the book as a mere source of pleasure and knowledge, singling it out as a complex device of subjectivisation that commits violence that is not always evident. In this thought context, reading is revealed to be a process endowed with power, a process that includes the construction of the narratives, hierarchies and exclusions that exceed the text and determine the existence of certain bodies and the way they are read.

The four exhibitions in this season address, among other issues, the role of the material and prelinguistic substrate in the circulation of power, the incorporation of the corporeal and the toxic in communication, the situated use of non-alphabetic ways of interpreting the world and the rewriting of the archive and its historical narratives. The title of the project is a reference to the formula used to calculate reading speed. Each fixation is the moment the eyes fixate on a word: the lower the number of *fixations per minute*, the higher the speed at which you process text. The term also designates the entry point of a text into the body, while pointing to the ability of language to fix meanings and impose itself, just as an obsession does.

P. Staff P. Staff P. Staff P. Staff P. Staff

(Bognor Regis, 1987)

Lives and works in Los Angeles and London. Studied at Goldsmiths College (London, 2009) and was part of the Associate Artist Programme at LUX (London, 2011). Solo exhibitions have been held at Kunsthalle Basel (forthcoming); Commonwealth and Council, Los Angeles (2022, 2018); LUMA, Arles (2021); Institute of Contemporary Art, Shanghai (2020); and Serpentine Galleries, London (2019). Selected group exhibitions have been held at 59th Venice Biennale (2022); 13th Shanghai Biennale (2021); Julia Stoschek Collection, Berlin (2021); 47 Canal, New York (2021); Walker Art Center, Minneapolis (2019); and Hammer Museum, Los Angeles (2018). Staff is a recipient of the Louis Comfort Tiffany Foundation Award (2019) and the Paul Hamlyn Award for Visual Artists (2015). Staff is in the collections of Museum of Contemporary Art, Los Angeles; LUMA Arles; Museum of Modern Art, New York; and Julia Stoschek Foundation, Düsseldorf.

With the collaboration of:

**Sabadell**  
Foundation

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)



#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13