

ES

10.10.2025 – 22.02.2026

# Miró y los Estados Unidos



**Fundació Joan Miró**

Parc de Montjuïc  
Barcelona

Centre d'Estudis  
d'Art Contemporani

Coorganizador:

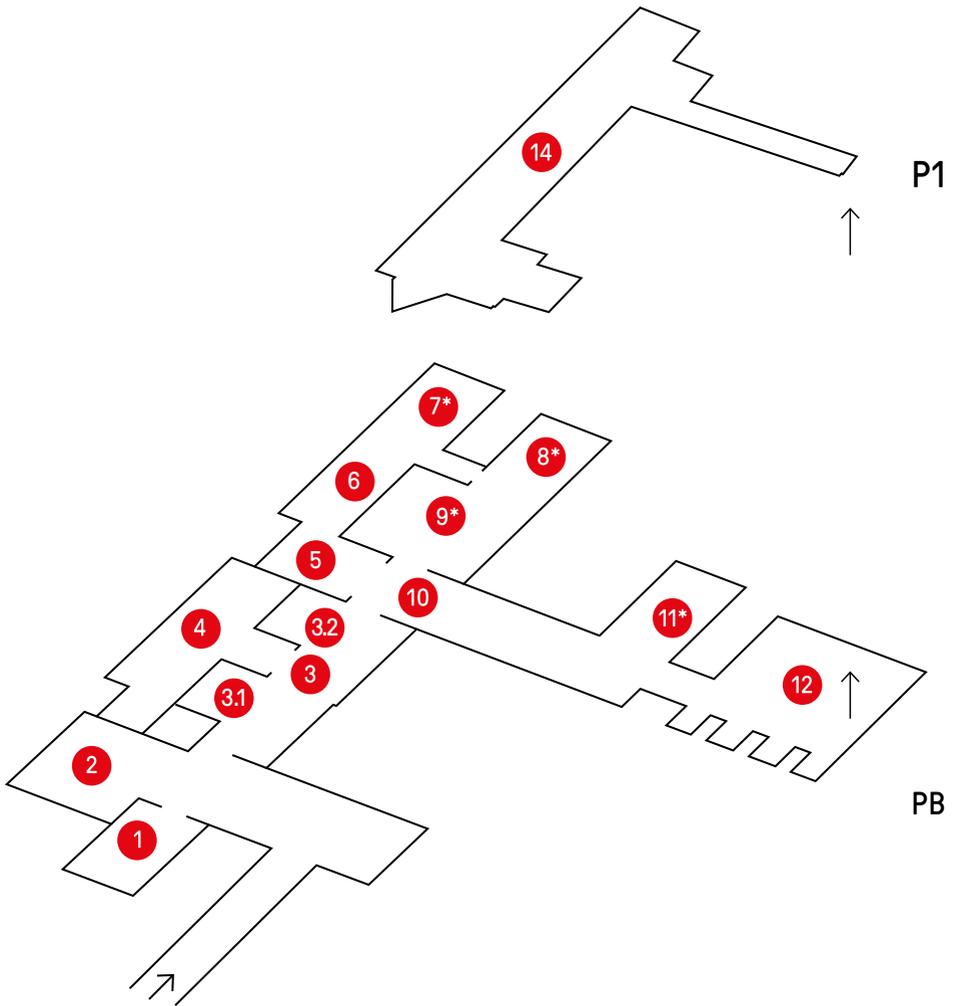
**PHILLIPS**  
The Phillips Collection

# Miró y los Estados Unidos

La fama internacional de Joan Miró se consolidó por el entusiasmo que su obra despertaba entre los artistas de los Estados Unidos. Esta fama empezó en la década de 1920 y continuó durante más de cincuenta años. El momento fundamental fue su estancia en Nueva York en 1947. La capacidad de Miró para reinventarse se incrementó con sus seis visitas posteriores, durante las cuales sus interacciones con otros colegas abrieron nuevos caminos para la práctica artística.

Si bien la obra de Miró fue inicialmente controvertida, las exposiciones periódicas que organizaba su marchante Pierre Matisse confirmaron su posición como «líder de la generación de pintores de entreguerras». Las retrospectivas del Museum of Modern Art de Nueva York de 1941 y 1959, que también se organizaron en diferentes puntos de los Estados Unidos, permitieron a los artistas medirse con su obra. En 1944, Jackson Pollock situó a Miró a la altura de Picasso, destacándolos como «los dos artistas que más admiro». Veinticinco años más tarde, Miró afirmaba: **«Realmente fue la pintura norteamericana lo que me inspiró».**

En una secuencia cronológica amplia, que incluye presentaciones en profundidad y específicas de cada soporte, *Miró y los Estados Unidos* cuenta la historia de esas interacciones entre 15 salas. Reúne conversaciones artísticas a través de una selección de obras y contactos con **más de cuarenta artistas de diferentes generaciones**. Ocupan el centro de esta cronología las décadas de 1940 y 1950, años de mucha innovación entre los artistas de Nueva York y que, en el caso de Miró, estuvieron marcados por encargos públicos muy relevantes. A través de una comunicación regular que se prolongó hasta sus últimos años, Miró compartió con estos contemporáneos suyos los ideales de hacer un arte personal pero universal.



### Ámbitos de la exposición

- Sala 1 – Primeras interacciones
- Sala 2 – Calder Miró Sert
- Sala 3 – Materiales escultóricos,  
forma coreografiada
  - 3.1 – Surrealismo
  - 3.2 – Los grabados y el Atelier 17
- Sala 4 – *Constelaciones*, 1940-1959
- Sala 5 – *Possibilities I*

- Sala 6 – *Possibilities II*
- Sala 7 – *Líneas volantes*, 1951-1953\*
- Sala 8 – *La nueva pintura americana\**
- Sala 9 – *Campos de color\**
- Sala 10 – *Proyectos para monumentos*
- Sala 11 – *Hacia la Fundació\**
- Sala 12 – *Objetos escultóricos*
- Sala 14 – *Around and About Miró*

# Actividades relacionadas

Con el deseo de amplificar la riqueza del relato curatorial de la exposición, la programación pública de *Miró y los Estados Unidos* se articulará en torno a tres ejes vertebradores: el diálogo intergeneracional, el intercambio interdisciplinario y la relación centro-periferia, lo que permitirá difuminar los límites que acostumbran a separar el relato oficial de los relatos marginales.

## Relecturas

Público familiar

### ***Bailando entre campos de colores***

Taller a cargo de Meritxell Balada  
9 de noviembre de 2025 y 11 de enero  
de 2026 a las 11.30 h

### ***Un viaje a Nueva York: de la matriz a la estampa. Alice Trumbull Mason y Joan Miró***

Taller a cargo de Julia Pelletier  
14 de diciembre de 2025 y 15 de febrero  
de 2026 a las 11.30 h

Público adulto

### ***A favor de lo tangible.***

#### ***Una ar(t)queología afectiva del gesto y de la materia que no olvida***

Acción a cargo de Júlia Lull Sanz  
18 de octubre de 2025 a las 17.00 h

### ***Viaje ritual en 7 actos***

Acción a cargo de Sandra March  
15 de noviembre de 2025 a las 17.00 h

### ***Los intersticios, allá donde se canta***

Acción a cargo de Itxaso Corral Arrieta  
17 de enero de 2026 a las 17.00 h

### ***Meandros de agelenas se vuelven escaleras seguras***

Acción a cargo de María Freire Montané  
7 de febrero de 2026 a las 17.00 h

## Jornadas

para todos los públicos

### ***Message d'ami***

(en el marco de Barcelona Dibuja)  
Taller a cargo de Martí de la Malla y  
Rosa Llop  
19 de octubre de 2025 a las 10 h

### ***Mánchate las manos***

(en el marco del proyecto comunitario  
Atelier 18)  
Taller a cargo del alumnado  
de la Escuela Serra i Abella  
24 de enero de 2026 de 11 a 14 h

## Mediación

### ***Manual para construir castillos en el aire***

Primer manual de la colección, que nos  
invita a transitar por las exposiciones  
de la Fundació Joan Miró estimulando el  
diálogo con el hecho artístico a partir de  
la imaginación y la fantasía. A la venta en  
recepción.

### **\*Elementos de mediación en las salas**

A lo largo del recorrido de la exposición,  
encontrarás cuatro elementos que te  
permitirán profundizar en la observación  
del gesto, el color y la textura.

## Visitas

Para todos los públicos

### Visitas comentadas a la exposición

Inglés

miércoles y viernes a las 16.00 h

Francés

jueves a las 16.00 h y sábados a las 11.00 h

Castellano

martes a las 16.00 h y domingos a las 13.00 h

Catalán

sábados a las 13.00 h

### *Miró y las artistas en Nueva York*

Visitas para personas  
con discapacidad visual

Sábado 8 de noviembre a las 10 h

Sábado 29 de noviembre a las 10 h

Sábado 17 de enero de 2026 a las 10 h

### *Un gesto como un viaje*

Visitas dinamizadas para grupos de  
personas con diversidad funcional o  
personas en riesgo de exclusión social a  
cargo de Martina Manyà

De martes a sábado, horario a convenir con  
reserva previa.

**Fechas:** 14 de octubre - 22 de febrero 2026

### Publicación

Catálogo disponible en la librería de la  
Fundació y en [www.miroshop.com](http://www.miroshop.com)



Consulta el QR para más  
información sobre las  
actividades y todos los textos  
de sala de la exposición.

¿Quieres saber qué se cuece durante todo el año en  
la Fundació Joan Miró? Puedes acceder a un amplio  
abanico de actividades y ventajas apuntándote a los  
programas de **La Miró y tú**.

# Miró y los Estados Unidos

Fundació Joan Miró, Barcelona  
10 de octubre de 2025 – 22 de febrero de 2026

The Phillips Collection, Washington  
21 de marzo – 5 de julio de 2026

**Exposición en la Fundació Joan Miró:**  
Exposición organizada para la Fundació Joan Miró por  
Marko Daniel, Matthew Gale y Dolors Rodríguez Roig,  
en colaboración con Elsa Smithgall, en The Phillips  
Collection, Washington

Patrocinador principal:

Fundación  
**BBVA**

Con la colaboración de:



fundación  
**abertis**

Mediapartners:

**LA VANGUARDIA**

**P** el Periódico

**ara.cat**