
Miró y los Estados Unidos: una cronología (1926-1985)

Primeras interacciones

1926

Se exponen por primera vez en los Estados Unidos dos obras de Joan Miró: *Le Renversement* (1924) y *Pintura* (1926). Se exhiben dentro de la *International Exhibition of Modern Art* organizada por Katherine S. Dreier y Marcel Duchamp para la Société Anonyme en el Brooklyn Museum (Nueva York, 19 de noviembre de 1926-10 de enero de 1927).



Portada y página interior (p. 81) del catálogo de la exposición *International Exhibition of Modern Art*, Brooklyn Museum, Nueva York, 1926

1928

El 10 de diciembre, Alexander Calder escribe para presentarse personalmente a Miró. Será su amigo para siempre y un vínculo con los Estados Unidos.

1929

En marzo, en París, el coleccionista A. E. Gallatin compra *Chien aboyant à la lune* para su galería (Gallery of Living Art), instalada en la Universidad de Nueva York.

El galerista Pierre Loeb, representante de Joan Miró en París, regala una obra del artista al galerista Pierre Matisse (hijo de Henri Matisse), establecido en Nueva York. Matisse ejerció de representante de Miró desde 1931 hasta la muerte del artista en 1983.

1930

Del 20 de octubre al 8 de noviembre tiene lugar la primera exposición individual de Miró en los Estados Unidos, organizada por Pierre Matisse en la Valentine Gallery de Nueva York.

1932

Del 1 al 25 de noviembre se celebra la primera exposición de Miró en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York.

1935

Drawings and Pastels by Miró (San Francisco Museum of Art (30 de junio-12 de agosto) es la primera exposición individual de Miró en un museo estadounidense.

1936

La exposición individual *Miró* (Pierre Matisse Gallery, 30 de noviembre-26 de diciembre de 1936) precede a la de *Fantastic Art, Dada, Surrealism*, que tiene lugar en el MoMA (Museum of Modern Art) de Nueva York, del 7 de diciembre de 1936 al 17 de enero de 1937), la muestra más importante de surrealismo hasta entonces en los Estados Unidos, que incluye ocho obras de Miró.

1936-1939

Tras el estallido de la guerra civil española, y con la correspondencia controlada y censurada, Pierre Matisse propone a Miró crear un lenguaje en código para referirse a los pagos de dinero: «1 catálogo» equivaldrá a 100 dólares.

1939-1945

El estallido de la Segunda Guerra Mundial hace muy difícil que Miró pueda enviar obras para exponerlas en Nueva York, sobre todo tras su regreso a España en 1940. Las exposiciones individuales en la Pierre Matisse Gallery se ven reducidas a una por año. Con todo, la obra de Miró es incluida en muestras importantes celebradas en Nueva York, como *Art of This Century* (galería de Peggy Guggenheim del mismo nombre, 30 West 57th Street) y *First Papers of Surrealism* (Reid Mansion, 451 Madison Avenue), ambas inauguradas en 1942.

1941

Tiene lugar la primera gran retrospectiva de la obra de Miró en el MoMA de Nueva York, comisariada por James Johnson Sweeney. Al mismo tiempo, se celebra la exposición retrospectiva de Salvador Dalí (18 de noviembre de 1941-11 de enero de 1942). El 7 de diciembre el ataque de Pearl Harbor marca la entrada de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial.

A principios de 1942, la exposición de Miró viaja hasta el Smith College, Northampton (Massachusetts); el Vassar College, Poughkeepsie (Nueva York); el Portland Art Museum (Oregón); y el San Francisco Museum of Art.

1945

La serie *Constellations* se incluye en la exposición *Joan Miró Ceramics 1944. Tempera Paintings 1940-1941, Lithographs 1944*, que se celebra en la Pierre Matisse Gallery (9 de enero-3 de febrero). Se trata del primer conjunto de obras que pudo salir de Europa en plena guerra.

1946

La voluntad de Miró de entrar en contacto directo con los Estados Unidos se verá reafirmada con el encargo de realizar una gran pintura mural para el restaurante del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.

LeRoy Makepeace, vicecónsul de los Estados Unidos en Barcelona, visita a Miró en Mont-roig del Camp (Odette y Joaquim Gomis, Joan Prats y Pilar Juncosa también están presentes). Makepeace se encargará de conseguir los visados para que Miró, Pilar y Dolors puedan viajar a Nueva York. La amistad que surge entre Miró y Makepeace y sus familias respectivas durará toda la vida.



Imagen de grupo en ocasión de la visita a Miró del vicecónsul de los Estados Unidos en Barcelona, Mont-roig del Camp, noviembre de 1946. De izquierda a derecha: Joan Prats, Alfred Gilks, LeRoy Makepeace, Harris Williams, Odette Cherbonnier, Pilar Juncosa y Joan Miró. Foto: Joaquim Gomis. © Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2025. Arxiu Nacional de Catalunya

Primer viaje a los Estados Unidos: febrero-octubre de 1947

El 12 de febrero Joan Miró, su mujer Pilar Juncosa y su hija Dolors Miró llegan a

Nueva York. La familia se instala en el apartamento de Kay Sage e Yves Tanguy.

Ese mismo mes, Arshile Gorky organiza una cena en honor a Miró en 36 Union Square. Entre los invitados se halla Peggy Osborne, Jeanne Reynal y Urban Neiningner.

El 3 de marzo abre las puertas en la Hugo Gallery la exposición *Bloodflames*, comisariada por Nicolas Calas y diseñada por Frederick Kiesler. Incluye obras de Arshile Gorky, David Hare, Gerome Kamrowski, Wifredo Lam, Roberto Matta, Isamu Noguchi, Helen Phillips y Jeanne Reynal.

La familia Miró asiste a una función del Circo Calder, en Roxbury, Connecticut, con Henri Seyrig, director del Instituto Francés de Arqueología, el arquitecto Henrique Mindlin y su mujer Helena. También visitan a Kay Sage e Yves Tanguy en Woodbury, donde se encuentran con

James Thrall, Eleanor Howland Soby, Pierre y Alexina «Teeny» Matisse.

En marzo Miró empieza a trabajar con Stanley William Hayter en Atelier 17. Allí volverá a encontrarse con Louise Bourgeois y Ruthven Todd, entre otros, y conocerá a Anne Ryan, Alice Trumbull Mason, Perle Fine, Jean Morrison Becker y Fannie Hillsmith.

En Atelier 17 Miró trabaja en las planchas de *Le Désespéranto*, el tercer volumen de *L'Antitête* de Tristan Tzara.

Del 1 de abril al 4 de mayo tiene lugar la exposición *Large-Scale Modern Paintings* en el MoMA. *Paysage animé* (1927), de Miró, se expone al lado del *Mural* (1943) de Jackson Pollock encargado por Peggy Guggenheim.



**Vista de sala de la exposición *Large-Scale Modern Paintings* MoMA, Nueva York, 1947.
© The Museum of Modern Art, Nueva York /
Scala, Florencia**

El 10 de abril, Miró acaba el boceto del mural para el restaurante del Terrace Plaza Hotel. Miró, Calder i Pierre Matisse viajan a Cincinnati.

En Atelier 17, Hayter, Todd y Miró recuperan la técnica del *soft etching* de William Blake. Bourgeois colabora con Miró prestándole asistencia técnica, y el pintor catalán le regala una prueba de artista.

En mayo, la familia Miró se instala en casa del cineasta Richard de Rochemont, sita en 235 East 46th Street. Bourgeois los visita.



Joan Miró, su mujer Pilar Juncosa y su hija Maria Dolors, junto a Louise Bourgeois, en la terraza del apartamento del cineasta Richard de Rochemont, en Nueva York, sujetando la lona que Miró había creado para la *Exposición Internacional del Surrealismo* en la Galería Maeght de París, 1947. Arxiu Successió Miró © Louise Bourgeois

El 13 de mayo, tras varios retrasos sufridos en la llegada de las obras a Nueva York, se inaugura en la Pierre

Matisse Gallery la exposición *Joan Miró: An Exhibition of Paintings, Gouaches, Pastels and Bronzes from 1942 to 1946*. La exposición, abierta hasta el 7 de junio, tuvo una gran repercusión.

El 15 de mayo, el artista Len Lye realiza *shadowgraphs* de Miró en su apartamento de 278 West 4th Street.

A finales de mayo, Miró empieza a trabajar en el mural en el taller que Carl Holty le cede durante unos meses. El taller se halla en el Spanish Harlem, en Lexington Avenue con 119th Street, donde también tienen taller Alice Trumbull Mason y André Racz. El taller de Racz es un lugar de encuentro habitual; Miró coincide allí con Holty, con la *mezzosoprano* chilena Teresa Orrego, futura esposa de Racz, y con el cineasta Thomas Bouchard.

Lillard McCloud, director artístico de la United Art-Workshops of Brooklyn Neighborhood Houses, le propone a Miró

(a través de Bouchard) ser miembro de su consejo asesor. Miró acepta. Adolph Gottlieb y Jacob Lawrence también eran miembros.

A principios de junio, los Matisse viajan a Europa y prestan el piso a la familia Miró, que se instala en 320 East 72nd Street.

El 9 de junio abre las puertas la exposición *Laurels Portfolio Number 1*. Se expone la obra gráfica de Miró, Ryan y Hayter, entre otros.

Bouchard filma *Miró Makes a Color Print* en Atelier 17. La película recoge el proceso de creación de algunas ediciones de grabado de la *Serie II*. También empieza a grabar el film *Around and About Miró* (1955).

El 30 de junio, Francis Lee entrevista a Miró para la revista *Possibilities*. Lo retrata junto a Romare Bearden y Carl Holty.

Del 7 de julio al 30 de septiembre, se celebra la muestra *Surréalisme en 1947* en la Galerie Maeght de París, para la que Miró, desde Nueva York, realiza una obra «mural» sobre lona para la Sala de las Supersticiones.

La familia Miró se reúne con Joan Teixidor y Pilar de Ventós, Juan Larrea, Marguerite Aubry y la hija Lucienne Larrea en un encuentro con Josep Lluís Sert y su mujer Moncha en Long Island.

En agosto, la familia Miró se instala en el piso de los Sert en 15 East 59th Street, mientras ellos viajan por Europa.

En septiembre, Arnold Newman fotografía a Miró con la pintura mural de Cincinnati prácticamente terminada.

El 15 de octubre, la familia Miró se va de Nueva York a bordo del barco *SS Habana* y llegan a Barcelona el 5 de noviembre.

1948

En marzo la pintura mural se expone en el MoMA y en julio tiene lugar la inauguración en el restaurante circular del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.

En la XXIV Bienal de Venecia, Peggy Guggenheim expone su colección, con dos obras de Miró y obras de William Baziotes, Arshile Gorky, Robert Motherwell, Jackson Pollock, Mark Rothko, Janet Sobel y Hedda Sterne, entre otros.

Se publica la monografía sobre Miró, escrita por Clement Greenberg.

1951

En junio, se instala el *Mural Painting* (1950-1951) de Miró, encargado por Walter Gropius, en el comedor de los alumnos de postgrado de la Universidad de Harvard.



***Peinture murale* de Joan Miró instalada en el comedor de la Universidad de Harvard, 1951.
© Harvard Art Museums**

1952

Le Soleil rouge (1948) se incluye en la exposición *Painters of Expressionistic Abstractions* en la Phillips Gallery (Washington, 16 de marzo-29 de abril), junto con obras de Willem de Kooning, Robert Motherwell, Jackson Pollock, Alfonso Ossorio y Theodoros Stamos, entre otros.

Miró visita la exposición Jackson Pollock en el Studio Paul Facchetti (París, 8-31 de marzo), cuyo impacto recordará tiempo después. Surge el posible encargo de un mural para el nuevo edificio de las Naciones Unidas de Nueva York.

Segundo viaje a los Estados Unidos: junio de 1952

El 7 de junio, Miró llega a los Estados Unidos para una estancia de diez días a fin de visitar el edificio de las Naciones Unidas.

En Nueva York, también tiene la oportunidad de ver la muestra *15 Americans* en el MoMA (9 de abril-27 de julio), que incluye obras recientes de William Baziotes, Herbert Ferber, Jackson Pollock y Mark Rothko.

El 10 de junio, Miró visita Cincinnati, donde ve por primera vez su mural de 1947 instalado en el Terrace Plaza Hotel. También

visita Harvard para ver su *Mural Painting*. Miró, Thomas Bouchard, Josep Lluís Sert y Moncha ven la película de Bouchard *Miró Makes a Color Print* (1947).

Miró se va de los Estados Unidos habiendo hecho varios bocetos con Sert para el encargo de las Naciones Unidas, pero el proyecto no llegará a realizarse.

1955

El 9 de diciembre, se estrena en la Universidad de Harvard la película de Thomas Bouchard *About and Around Miró*, rodada en su mayor parte en Cataluña y Mallorca en 1953.

Del 24 de septiembre al 24 de octubre se celebran en Barcelona, en el contexto de la III Bienal Hispanoamericana de Arte, las exposiciones de arte y arquitectura *El arte moderno en los Estados Unidos* (Palau de la Virreina y Palacio de Arte Moderno), con obras de William Baziotes, Arshile Gorky, Franz Kline, Wifredo Lam, Roberto Matta, Robert Motherwell y Jackson Pollock, entre otros.

1956

Tras dos años de desarrollo del proyecto, a finales de 1956, Miró se instala en su gran taller de Palma, diseñado por Josep Lluís Sert. En señal de agradecimiento, Miró realizará una gran pintura mural para la casa de Sert en Cambridge, que acabará en marzo de 1961.

1958

Después de tres años de trabajo, en noviembre se inauguran los murales cerámicos de Miró y Josep Llorens Artigas en la sede de la UNESCO en París.

1959

Del 17 al 24 de enero, se celebra en París la exposición de los *pochoirs* (facsímiles) de las *Constellations*. Miró tiene la oportunidad de ver *The New American Painting* en el Musée National d'Art Moderne de la capital francesa (16 de enero-15 de febrero).

Del 17 de marzo al 11 de abril, Pierre Matisse expone el facsímil *Constellations* junto con algunos originales.

En el MoMA tiene lugar la segunda retrospectiva de Miró (18 de marzo-10 de mayo), comisariada por William S. Lieberman y con una publicación a cargo de James Thrall Soby.

Tercer viaje a los Estados Unidos: abril-mayo de 1959

El 21 de abril, Miró y Pilar Juncosa viajan a los Estados Unidos. Se alojan brevemente en el Sherry Netherland Hotel, en 59th Street con Fifth Avenue, y después en el Gladstone Hotel, en 114-122 East 52nd Street.

El 27 de abril, Pierre Matisse organiza una fiesta en honor a Miró con amistades, críticos de arte, comisarios y coleccionistas, entre ellos Dorothy Miller, Armand y Celeste Bartos, James Johnson Sweeney, James Thrall Soby, Margaret Scolari Barr, Alfred H. Barr Jr., William S. Lieberman, Clement Greenberg,

Thomas Bouchard, I. M. Pei, Loren MacIver, Leo Castelli y Theodore Roszak.

Miró visita su retrospectiva en el MoMA y tiene la oportunidad de volver a ver *La Ferme*, propiedad de Ernest Hemingway desde 1925.

Robert Motherwell publica «The Significance of Miró» en la revista *Art News*.

El 18 de mayo, Miró acude a Washington con su esposa Pilar para recibir el premio Guggenheim de manos del presidente Eisenhower, en presencia de Harry Guggenheim, presidente de la Guggenheim Foundation; James Johnson Sweeney, director del Solomon R. Guggenheim Museum; y el embajador español en los Estados Unidos, José María de Areilza.



Joan Miró recibe el premio Guggenheim de manos del presidente Dwight D. Eisenhower en Washington, 1959. Arxiu Successió Miró

Miró viaja a Harvard y ve que su pintura mural está en malas condiciones y propone sustituirla por un mural cerámico.

Más adelante va a Filadelfia y visita la Barnes Foundation y el Philadelphia Museum of Art.

Miró asiste a la preinauguración para artistas de *The New American Painting*

as Shown in Eight European Countries en el MoMA (28 de mayo-8 de septiembre).

El 29 de mayo, Miró y Pilar se van de los Estados Unidos a bordo del *Liberté*, acompañados por su querido amigo Joan Prats y por el matrimonio formado por Rose y Morton Neumann (uno de los grandes coleccionistas de la obra de Miró). Llegan a Le Havre el 4 de junio.

1961

En noviembre, Columbia Records lanza el nuevo recopilatorio de Dave Brubeck Quartet, *Time Further Out - Miró Reflections*.

Cuarto viaje a los Estados Unidos: noviembre-diciembre de 1961

El 17 de noviembre Miró y Pilar viajan desde París a los Estados Unidos y se instalan de nuevo en el Gladstone Hotel de Nueva York.

Visitan la exposición *Miró: 1959-1961* en la Pierre Matisse Gallery, inaugurada el 31 de octubre, en la que se expone la *Pintura mural* que hizo para Moncha y Josep Lluís Sert y el tríptico *Bleu I, II, III*, las cuatro terminadas en marzo de aquel año.



Josep Lluís Sert junto a la *Peinture murale* (1961) realizada por Miró en agradecimiento por el desarrollo del proyecto de su taller de Palma. Arxiu Fundació Joan Miró

Miró conoce al botánico, poeta, artista, lingüista y coleccionista Dwight Ripley.

Los Miró son invitados a la comida en honor al artista que se celebra en la Academy of Arts. Junto con Patricia y Pierre Matisse y el periodista Leonard Lyons asisten a un espectáculo de twist.

El matrimonio se reúne con Nina y Gordon Bunshaft, Mary B. y Edward Matthews, Georgia T. y Ralf F. Colin, Patricia y Pierre Matisse, Celeste G. y Armand Bartos, Laura Harden y James Johnson Sweeney, Helen N. y Seymour H. Knox. Miró se pone enfermo y se ve obligado a reducir sus compromisos y su actividad.

Los Miró viajan hasta Cambridge para ver el nuevo mural cerámico instalado en Harvard y se alojan en casa del matrimonio Sert.



***Céramique murale* (1960), de Joan Miró y Josep Llorens Artigas, que reemplazó la *Peinture murale* (1951) en el comedor de la Universidad de Harvard. © Harvard Art Museums**

El 14 de diciembre, los Miró dejan los Estados Unidos en avión vía Lisboa.

Quinto viaje a los Estados Unidos: octubre-diciembre de 1965

Miró viaja a los Estados Unidos del 25 de octubre al 3 de diciembre. Le acompañan su mujer Pilar Juncosa y Joan Gardy Artigas.

El 5 de noviembre, Miró y Pilar son entrevistados por la columnista Ninette Lyon y fotografiados por Cecil Beaton para el número de marzo de la revista *Vogue*.



Joan Miró y Pilar Juncosa fotografiados por Cecil Beaton para la revista *Vogue* de marzo de 1966. © Condé Nast - Vogue Archives

El 6 de noviembre, los Miró viajan a Roxbury para visitar a los Calder. Se encontrarán con Klaus G. Perls, galerista y a la sazón representante de la obra de Calder.

Miró se reúne con Thomas M. Messer y Harry F. Guggenheim, director y

presidente del Solomon R. Guggenheim Museum, respectivamente, para formalizar el encargo de un mural cerámico en memoria de la difunta esposa de Harry, Alicia Patterson Guggenheim.

Los Miró y los Artigas viajan a Chicago para trabajar en la futura escultura monumental *Moon, Sun, and One Star*, inaugurada finalmente en 1981. Mientras, se retitula un molde de la escultura como *Projecte per a un monument per a la ciutat de Barcelona* y se dona a la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Visitan también el Art Institute of Chicago y clubs de jazz.

Sexto viaje a los Estados Unidos: mayo de 1967

Del 17 al 24 de mayo (aproximadamente), Miró y Pilar hacen un viaje de una semana a los Estados Unidos. Se alojan en el Gotham Hotel, en 16 East 46th Street.

El 18 de mayo, Miró asiste a la inauguración del mural cerámico *Alicia* (1965-1967), realizado en colaboración con Josep Llorens Artigas e instalado por Joan Gardy Artigas en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

Los Miró y los Matisse se reencuentran con Leonard Lyons, que los lleva a la Arthur's Tavern, un club nocturno de jazz situado en el Greenwich Village.

El 26 de octubre, Miró gana el Carnegie International Prize de pintura.

Séptimo viaje a los Estados Unidos: junio de 1968

Del 12 al 19 de junio (aproximadamente), Miró viaja a los Estados Unidos. Casi cancela este último viaje, que tiene lugar justo después del sobrecogedor asesinato del candidato presidencial Robert F. Kennedy el 6 de junio.

El 13 de junio, Miró recibe el título honorífico de la Universidad de Harvard.



Miró en el acto de entrega del título honorífico en la Universidad de Harvard, 1968. Arxiu Successió Miró

De Cambridge vuelve a Nueva York, donde visita por última vez el MoMA.

1975

El 10 de junio se produce la inauguración no oficial del Centre d'Estudis d'Art Contemporani – Fundació Joan Miró de Barcelona, inaugurada oficialmente el 18 de junio de 1976, siete meses después del final de la dictadura. Calder hace

donación de la *Font de Mercuri* (1937) y del stabile *4 ailes* (1973); Pierre Matisse dona la maqueta de *Moon, Sun, and One Star* (1968).

1983

El 25 de diciembre, a la edad de 90 años, Joan Miró muere en Palma de Mallorca.

1985

Empieza a crearse la colección *Homenatge a Miró*, formada por obras donadas por Sam Francis, José Guerrero, Robert Motherwell, Robert Rauschenberg y Dorothea Tanning, entre otros artistas.