



MUSEE DU LOUVRE
Fig. 20. Sculpture en terre cuite, 2e sc.

Je vous remercie de
votre amicale lettre
écrite - pas en vain
si l'on est un étudiant
D. Loeb - et moi, qui
sachais une bonne
visitation - j'espère
que la chaleur en air
pas trop excessive en
toute cette, et que vous
aurez une bonne fin d'été.
Je vous envoie l'adresse
de Paris et vous savez
l'occasion de vous revoir -
ami Miro H. H. H.

Monsieur
Joan Miro
Montroig
(Tarragone)
(Espagne)



10822 LA COTE D'AZUR FLEURIE -
Champ de Giffères

4 Janv. 35
CORRESPONDANCE

Monsieur Miro
Miro
Pasaje Credito 4
Barcelone
ESPAGNE



Heureux Noël
Monsieur et Madame
Henri Martine
1 Place Charles-Philippe
Nice

Hôtel Nicot
3 Place St. Jacques
Paris 2/10/1935

France
TARJETA POSTAL
préférée de faire suivre
A Monsieur Henri Martine
1 Place Charles-Félix
Nice
del remitente Hotel Nicot
3 Place St. Jacques
Paris 2/10/1935
Pasaje Credito 4
Barcelona
(En todo se escribe solamente la dirección)

Barcelona, le 16 avril 1945
Un affectueux souvenir
de,
Miro.

CRONOLOGÍA CRUZADA 1905-1980

por Véronique Dupas

Henri Matisse

Le Cateau-Cambrésis, 31 de diciembre de 1869 – Niza, 3 de noviembre de 1954

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Joan Miró

Barcelona, 20 de abril de 1893 – Palma de Mallorca, 25 de diciembre de 1983

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

A finales de diciembre, Matisse realiza su primera estancia en Niza, donde pasará cada vez más tiempo a partir de 1918.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Matisse en 1905, en el momento de su llegada a París.

Miró como los dos artistas principales de la exposición.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

concede un lugar preeminente a Matisse. Su postura con respecto a Miró es en principio hostil, al igual que con toda la pintura surrealista, pero a partir de 1931 empieza a mostrarse favorable con respecto al pintor catalán.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.

Miró en 1926, en el momento de su llegada a París.



Catálogo de la Exposition d'arts français (Barcelona, Palau de les Belles Arts, 1917)

Cartel de la Exposició d'art francès d'avantguarda (Barcelona, Galeries Dalmau, 1920)

realizados en Mont-roig durante el verano de 1929. La idea del asesinato de la pintura está en el núcleo de esta producción. Miró vuelve a exponer *collages* del 28 de marzo al 12 de abril en la exposición *El desafío de la pintura*, organizada por André Breton y Louis Aragon en la Galerie Goemans de París [p. 118 sup.].

En junio y julio, Pierre Loeb organiza una exposición de esculturas de Matisse.

El 17 de julio nace en Barcelona Maria Dolors, única hija de Joan Miró y Pilar Juncosa.

Del 20 de octubre al 8 de noviembre, Pierre Matisse organiza la primera exposición de Miró en Estados Unidos, en asociación con el marchante neoyorquino Valentine Dudensing.

1931
El 14 de abril se proclama la Segunda República española.

Cahiers d'art consagra un número especial doble (núm. 5-6) a Henri Matisse, con numerosas reproducciones y textos en francés, inglés y alemán.

Tras su ruptura comercial con Valentine Dudensing, Pierre Matisse abre su propia galería en Nueva York.

1932
Del 1 al 25 de noviembre se celebra la primera exposición de Miró (de obras sobre papel) en la galería Pierre Matisse.

A finales de año, Henri y Amélie Matisse contratan a Lydiá Delectorskaya, procedente de Rusia, como asistente para la realización de *La danza* y dama de compañía de Amélie. A partir de febrero de 1935 se convierte en modelo privilegiada de Matisse hasta principios de los años cuarenta, y secretaria del pintor hasta el final de su vida.

1934
En abril, Pierre Matisse firma un primer contrato con Miró por el que se adjudica tres cuartos de su producción para difundirla en Estados Unidos, mientras que Pierre Loeb se queda con un cuarto en París. Miró, muy satisfecho con el trato, contempla esa colaboración bajo el signo de su amistad con la hija de Henri Matisse,

Marguerite, y su marido, Georges Duthuit, así como de su «admiración» por el mismo Henri Matisse. Del 29 de diciembre de 1933 al 18 de enero de 1934, Pierre Matisse organiza una gran exposición individual de Miró en su galería.

Cahiers d'art consagra un número especial (núm. 1-4) a la obra de Miró de 1917 a 1933 con numerosas reproducciones y textos en francés, inglés, alemán, catalán y español. En paralelo, Zervos y su esposa, Yvonne, organizan una exposición de Miró en la sede de la revista.

En agosto, Matisse revisa la producción más reciente de Miró en casa de Pierre Loeb y enseguida le comunica a este su «interés» por las obras.

El 6 de diciembre, Matisse vuelve a ver los cuadros que Miró trae a París tras haber pasado el verano trabajando en Mont-roig: pasteles, guaches y *collages* sobre papel de lija. Escribe a su hijo Pierre que las obras demuestran «grandes progresos» y espera que «le gusten», al tiempo que le confiesa la «angustia, ansiedad» e incluso el «pánico» que siente en esos momentos: «Gasto las fuerzas del espíritu debatiéndome como un ahogado, y no veo que pueda trabajar así».

1935

El 4 de enero, Matisse vuelve a mencionar a Miró su visita a Loeb y el «gran interés» con el que ha contemplado sus obras.

El 27 de enero, Pierre Matisse comunica a sus padres las dificultades financieras que atraviesa, pero anuncia que, pese a todo, ha vendido ocho Mirós en la exposición en solitario que tiene lugar en esos momentos –al final de la cual habrá vendido nueve, y doce al acabar la primavera–. El 12 de febrero su padre le responde que, aunque no haya cubierto gastos, se trata de «un éxito que impresionará en París».

En junio, Miró realiza la cubierta del núm. 7 de la revista *Minotaure* [p. 119], a cargo del crítico Tériade en colaboración con Georges Bataille, primero, y André Breton, después. Tériade es una figura cercana tanto a Matisse como a Miró.

El 6 de junio, Miró envía a Matisse desde Barcelona un ejemplar de la revista *Mirador* [p. 98], donde figura la traducción

española del texto teórico de Matisse «Modernisme et Tradition», antes publicado en inglés en Londres (el original francés se encuentra perdido). En él, Matisse insiste sobre el carácter fundador del fauvismo al tiempo que critica el carácter reduccionista del término, que se pretende identificar con un mero movimiento. En su carta, Miró imagina a Matisse «siempre trabajando y haciendo cosas maravillosas».

El 11 de junio, en una larga carta a su hijo, Matisse expresa sus dudas e inquietudes acerca de la evolución de su pintura después de *La danza* de Barnes, y le pide que enseñe sus propios cuadros a Miró: «Soy como soy tras haber intentado desarrollarme en todos los sentidos. Yo no busco protegerme. Eso hace Picasso, y cuánto se presta a las críticas».

El 7 de agosto, pide a Pierre Matisse que le envíe dos cuadros de Miró «puesto que me interesa todo lo que hace como manifestación de la generación siguiente a la mía»: «Solo habría que enviarlos por mensajero. Yo pagaré el embalaje y los portes, *por supuesto*». El 24 de agosto Matisse insiste: «Sigo esperando los Miró, que seguro que has olvidado enviarme».

El 16 de septiembre, Matisse recibe las obras de Miró: «Tu madre las encuentra muy excesivas. A mí me han interesado mucho desde el punto de vista del color y las relaciones –materia–. Estoy muy contento de tenerlas aquí para poder mirarlas de vez en cuando». Le inquieta pensar en cuándo tendrá que devolverlas. Al final se quedará una de las obras, *Tres mujeres* [p. 21 sup.], hasta 1945.

1936

Del 14 de enero al 8 de febrero, Pierre Matisse expone a Matisse y Miró junto a Chirico, Gleizes, Léger, Masson, Modigliani y Picasso en la exposición *Grandes pinturas: ocho modernos*.

El 20 de junio, Matisse menciona una visita de Miró en su agenda.

El 17 de julio estalla la guerra civil española. Miró se encuentra en Mont-roig.

El 9 de agosto, Matisse acude a casa de Pierre Loeb para supervisar el enmarcado de las obras de Miró.

En octubre, Matisse realiza para Tériade la cubierta del número 9 de la revista *Minotaure* [p. 119].

El 16 de octubre Miró visita de nuevo a Matisse en un momento en que se ve obligado a permanecer en París a causa de la guerra civil. Matisse se compromete a asistir a la distribución de obras recientes de Miró entre Pierre Loeb y Pierre Matisse, que el Gobierno catalán se hace cargo de enviar a París –se trata de la serie de pinturas sobre masonita [pp. 106-107]–. Sin embargo, debido a los retrasos en el trayecto, Matisse abandona París antes de que lleguen las obras y confía el control de la distribución a su hija Marguerite.

El 12 de noviembre, Marguerite Duthuit asiste a la distribución y a la velada de presentación que se celebra al día siguiente, 13 de noviembre, en la Galería Pierre, que tiene un gran éxito. Marguerite enseguida informa a su padre al respecto.

Del 30 de noviembre al 26 de diciembre tiene lugar una retrospectiva de Miró en la galería Pierre Matisse de Nueva York. Pierre Matisse envía el catálogo [p. 96] a su padre, que lo encuentra «muy original», según menciona en dos ocasiones.

1937

En mayo aparece en *Cahiers d'art* (núm. 8-10 del año 1936) una entrevista de Miró con Georges Duthuit: «Où allez-vous, Miró». Se trata del primer texto teórico importante de Miró en francés.

El 28 de mayo, Matisse visita a Pierre Loeb para ver los Miró que no pudo ver el otoño pasado, así como las nuevas obras realizadas en París, entre las que se encuentra *Naturaleza muerta con zapato viejo* [p. 99].

Del 1 al 29 de julio se inaugura el Pabellón de la República Española en la *Exposición internacional de las artes y las técnicas aplicadas a la vida moderna* con el *Guernica* de Picasso, *Fuente de mercurio* de Calder, *La Montserrat* de Julio González y el gran mural de Miró *El segador*. De forma simultánea, Miró publica en la revista *Cahiers d'art* (núm. 4-5) el célebre estarcido *Aidez l'Espagne* para la causa republicana.



Marguerite Duthuit, PilarJuncosa, Dolores Miró, Claude Duthuit y niños en Varengeville, c. 1937-1939
Joan Miró, Marguerite Duthuit y Pilar Juncosa en Varengeville, c. 1937-1939

En diciembre aparece el primer número de la revista *Verve*, fundada por Tériade, al que Breton ha apartado de *Minotaure*. La cubierta es de Matisse [p. 120] y el número contiene una litografía de Miró, *El aire* [p. 121].

1938

Del 4 al 29 de enero, Pierre Matisse organiza en su galería una exposición titulada *De Matisse a Miró*, en la que destaca una obra principal de cada artista: *Gran desnudo acostado* [p. 95] de Matisse –prestado por Etta Cone para la ocasión– y *Naturaleza muerta con zapato viejo* de Miró. El 22 de enero, Matisse recibe el catálogo [p. 97] y felicita a su hijo.

El 21 de julio, Matisse menciona en su agenda un encuentro con Miró. Tal vez fue ese el momento en que Pierre Matisse los fotografió juntos en la terraza del café Les Deux Magots de Saint-Germain-des-Prés [p. 19].

1939

El 26 de enero las tropas franquistas entran en Barcelona. El 1 de abril termina la guerra civil y se instaura la dictadura franquista.

En agosto, la familia Miró alquila una casa en Varengeville-sur-mer, «Le Clos des Sansonnets». Tal vez las fotografías de Miró y su esposa en compañía de Marguerite Duthuit en Varengeville daten de esa misma época.

El 24 de noviembre Matisse escribe a Paul Rosenberg: «Cuando me dice que soy un gran artista, en realidad no me lo creo, porque mi fuerza proviene de mis dudas, casi constantes».

1940

En enero en Varengeville, Miró comienza las *Constelaciones* [p. 89], una serie de veintitrés gouaches sobre papel en la que seguirá trabajando hasta 1941 en Palma, Barcelona y Mont-roig. Escribe a Pierre Matisse: «Ahora hago pinturas muy exhaustivas y creo haber alcanzado un alto grado de poesía, fruto de la concentración que se respira aquí».

A finales de mayo, huyendo de los bombardeos, Miró y su familia abandonan

Varengeville y regresan a España pasando por París, hacen un alto en Perpiñán y prosiguen su viaje para, por fin, instalarse en Palma de Mallorca.

Tras considerar su marcha a Brasil, Matisse decide quedarse en Francia y vuelve a instalarse en Niza.

En el transcurso del verano aparece el octavo número de *Verve* con una cubierta espectacular de Matisse, *Sinfonía cromática*, a partir de una composición en gouaches recortados. El número concluye con la reproducción de un guache de Miró, *El gallo*.

1941

En enero de 1941, Matisse se somete a una delicada operación de duodeno. El personal sanitario de la clínica du Parc, en Lyon, considera que «ha resucitado» y que toda la vida que tiene por delante es un regalo inesperado.

De regreso a Barcelona, Miró encuentra un viejo cuaderno de bocetos comenzado en 1934 que reutiliza para dibujar proyectos y anotar reflexiones [p. 47]. En varias ocasiones expresa su deseo de tomar ejemplo de los «buenos lienzos» de Matisse y recuperar un «espíritu *fauve*» añadiendo poesía y brutalidad.

Del 18 de noviembre al 11 de enero tiene lugar la primera retrospectiva «Joan Miró» en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, organizada por James Johnson Sweeney.

A finales de año, Matisse recibe a Aragon y este le propone participar en la revista clandestina *Poesie 42*. Matisse acepta y entre ambos surge una amistad encarnada en numerosas conversaciones e intercambios epistolares, así como en la redacción, por parte de Aragon, de textos como el prólogo a la antología de dibujos *Temas y variaciones* [pp. 65 y 80] en 1943.

1943

En junio, por temor a los bombardeos sobre Niza, Matisse se instala en Vence, donde permanecerá hasta 1949, salvo en los periodos de junio de 1946 a abril de 1947 y de junio a octubre de 1948, durante los cuales reside en París.

1944

En primavera, la Gestapo arresta a Amélie Matisse y Marguerite Duthuit por sus actividades en la resistencia. Marguerite será deportada, pero liberada en agosto.

Durante el verano, Miró se consagra a la escultura. El 3 de septiembre escribe a James Johnson Sweeney: «No hay que olvidar lo que aportaron a la escultura pintores tan importantes como Picasso, Matisse o Renoir».

1945

En enero se celebra la exposición de las *Constelaciones*, litografías y cerámicas de Miró en la galería Pierre Matisse. El evento supone el regreso de los artistas europeos al escenario neoyorquino.

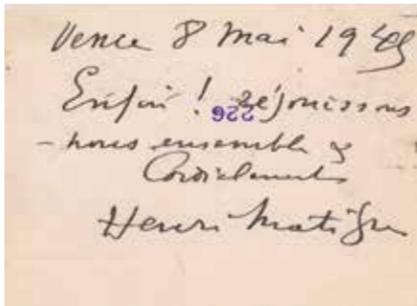
El 8 de mayo, tras el anuncio del armisticio, Matisse escribe a Miró: «¡Por fin! Tenemos que reunirnos pronto...».

1946

A principios de año, el diseñador y fabricante textil londinense Zika Ascher propone a Matisse realizar varios modelos de pañuelos. En junio, Matisse escribe a Paul Rosenberg que, durante un largo tiempo, no podrá comprometerse a venderle cuadros, ya que a partir de ahora los hará «solo de manera excepcional», pues prefiere dedicarse a «trabajos decorativos como tapicerías, frescos, etc.». Durante el verano, cubre las paredes de su apartamento parisino en el bulevar Montparnasse con formas recortadas en papel [p. 133]. En octubre, durante una segunda estancia en París, Zika Ascher y Matisse deciden producir dos paneles gigantes estarcidos sobre tela de lino, *Oceanía, el cielo* y *Oceanía, el mar* [p. 132], las primeras composiciones arquitectónicas de Matisse a partir de papeles recortados.

Entre el 21 de junio y el 20 de julio, Teeny Matisse, esposa de Pierre y oriunda de Cincinnati, viaja sola a Barcelona para reanudar las relaciones comerciales y amistosas con Miró tras los años de guerra.

En octubre, Miró acepta entusiasmado la propuesta de Pierre Matisse de «decorar» una pared del restaurante del Hotel Terrace Plaza de Cincinnati:



Postal de Henri Matisse a Joan Miró, 8 de mayo de 1945

Odette Cherbonnier, Joan Prats, Teeny Matisse y Joan Miró en la Casa Batlló, Barcelona, 17 de julio de 1946. Fotografía: Joaquim Gomis

Teeny Matisse, Joan Miró y Josep Llorens Artigas en el taller de Artigas en Barcelona, 18 de julio de 1946. Fotografía: Joaquim Gomis

«La pintura mural me apasiona, ¡qué pena no poder hacer un fresco! Bueno, ya lo veremos allí, porque, en mi opinión, toda pintura mural debe hacerse en armonía con el entorno y en estrecha colaboración con el arquitecto».

1947

De febrero a octubre, Miró viaja por primera vez a Estados Unidos para realizar un mural en el Hotel Terrace Plaza de Cincinnati.

Durante el invierno afirma en una entrevista con Francis Lee: «Algunos pintores son mejores a causa del espíritu que los alienta y la fuerza que representan. Otros gustan porque son mejores. Yo creo que a mí me gustan Odilon Redon, Paul Klee y Kandinsky por su espíritu, y desde el punto de vista puramente pictórico –esto es, plástico–, me gustan Picasso o Matisse, pero los dos puntos de vista son importantes».

En septiembre aparece *Jazz* [pp. 130-131], un libro caligrafiado y decorado por Matisse para Tériade a partir de composiciones en guaches recortados.

1948

A principios de año, Breton y su mujer, Elisa, pasan una temporada en la Costa Azul y visitan a Matisse varias veces con la idea de preparar un número de *Verve* con obras recientes de Matisse y poemas de Breton. Aunque el proyecto al final no se llevará a cabo debido a la hostilidad de Tériade, esos encuentros sellan la reconciliación entre Matisse y Breton, que a su regreso a París confiesa al pintor la «especie de amor tan espontáneo» que siente por su pintura desde la adolescencia.

El 18 de febrero Miró regresa a París tras ocho años de ausencia. Los días 4 y 5 de marzo visita a Picasso en Antibes y a Matisse en Vence.

Clement Greenberg publica una monografía sobre Miró (Joan Miró, *Quadrangle Press*) donde lo sitúa en el mismo rango que Matisse por la dimensión constructiva y decorativa de la superficie, gracias al tratamiento del color: «Así se convierte en un gran constructor del color además de un gran decorador. Al final, su capacidad para emplear el color de

manera estructural –es decir, construir el cuadro sobre las oposiciones y los intervalos de tonos puros, aparte de los de la luz y la oscuridad– supera a la de Picasso y tal vez a la de cualquier otro pintor de su época salvo, de nuevo, Matisse».

1949

A principios de año, Matisse se marcha de Vence para volver a instalarse en Niza, donde permanecerá hasta el final de su vida.

En febrero, Pierre Matisse organiza una gran exposición de las obras recientes de su padre con motivo de su ochenta aniversario.

La empresa neoyorquina de papel pintado Katzenbach & Warren lanza un catálogo de modelos de paneles murales, *Mural-Scrolls*, que reúnen cuatro proyectos serigrafados de Matisse, Miró, Calder y Matta.

Georges Duthuit publica *Les Fauves*, una versión muy modificada de sus artículos de 1929-1931 con una cubierta original de Matisse a partir de una composición de guaches recortados. Envía un ejemplar dedicado a Miró y su mujer.

1950

El 17 de noviembre Miró escribe a Pierre Matisse desde París que «ayer habló por teléfono con su padre».

1951

El 6 de mayo, en una carta a su hijo, Matisse muestra su preocupación por no haber recibido aún los catálogos de sus exposiciones de Giacometti y Miró.

El 25 de junio se inaugura la capilla dominica del Rosario en Vence, una obra que culmina los trabajos de decoración arquitectónica de Matisse.

1952

El 5 de abril, en una hoja de la agenda, Miró se propone «hacer grandes dibujos como Matisse», aludiendo a los dibujos a tinta con pincel que Matisse realiza desde 1948.

El 16 de mayo se inaugura una exposición de dibujos recientes de Matisse en la Galerie Maeght de París. Miró visita la

exposición y se confiesa «impresionado» en una postal enviada desde Estados Unidos a Matisse el 17 de junio.

1953

El 1 de abril André Breton agradece a Miró la cubierta de su antología de textos críticos *La llave de los campos* [p. 118].

1954

El 3 de noviembre Matisse muere en Niza.

1959

Pierre Matisse publica un libro monumental de reproducciones de las *Constelaciones* de Miró acompañadas de un prólogo y poemas inéditos de André Breton, un conjunto que refleja la estructura imaginada por Matisse y Breton para el número de *Verve* en 1948.

1970

El 22 de mayo Miró pide a Pierre Matisse que le envíe «la foto que tomó en Les Deux Magots hace unos años, con su padre» [p. 19].

1971

El 12 de octubre, Miró agradece a Pierre y Teeny Matisse el dibujo de Matisse que ambos ofrecieron con motivo del homenaje a su amigo el crítico Joan Prats, fallecido en 1970, un gesto «muy conmovedor para nosotros que, además de querer a nuestro gran amigo, admiramos al gran artista que fue Matisse».

Louis Aragon publica *Henri Matisse*, una novela, donde relata una conversación con Matisse durante la guerra: «Hablábamos de los pintores contemporáneos y le pregunté a quién, aparte de Picasso, consideraba un verdadero pintor. Primero mencionó a Bonnard [...] y acto seguido, rectificando sin rectificar, añadió: “Miró [...] sí, Miró [...] porque puede representar cualquier cosa en el lienzo [...] y si pone una mancha roja en cierto punto, tenga por seguro que solo podía estar ahí, y en ningún otro sitio [...], y en cuanto la quita, el cuadro ya no funciona”».

1972

El 26 de marzo, Miró escribe a Pierre Matisse desde Palma: «Me he sentido

muy emocionado y orgulloso al leer lo que Matisse dijo sobre mí, lo cual es un gran aliciente para mi trabajo», en alusión al libro de Aragon.

1975

En noviembre, en sus conversaciones con Georges Raillard, Miró relata su deseo frustrado de ir a visitar a Matisse durante sus últimos años: «Sentí muy claramente, al final de su vida, que siempre encontraba algún pretexto para no recibirme. Siempre estaba ocupado o cansado. Aun así, sé que le habló muy bien de mí a Aragon, a quien estaba muy unido».

1977

Con motivo de la publicación de los diálogos de Miró con Georges Raillard, Miró. *El color de mis sueños*, Pierre Matisse reacciona a esos comentarios de Miró sobre Matisse: «Siempre le gustó mucho su pintura, sobre todo la serie de lienzos sobre cartón de 1935, que lo impresionaron mucho. Me pidió que le dejara uno [p. 21 sup.] que conservó hasta 1945. Le gustaban mucho los cuadros más antiguos de la época de *La mujer del granjero*, de 1922-1923. Es evidente que en sus últimos años, cuando trabajaba con guaches recortados, reservaba todas sus fuerzas para el trabajo y recibía visitas en contadas ocasiones».

1979

En octubre, Pierre y María Gaetana Matisse, su segunda esposa, regalan un gran dibujo de Matisse a tinta con pincel al matrimonio Miró, análogo a los que Miró había admirado con motivo de la exposición de la Galerie Maeght en 1952 [p. 71].

1980

A principios de octubre, Miró, de ochenta y siete años, se desplaza a Madrid para ver la retrospectiva *Matisse* organizada por la Fundación Juan March, donde se reencuentra con Pierre Matisse y Marguerite Duthuit: «A Pilar y a mí nos ha encantado pasar estos días en Madrid con ustedes y ver a su familia en el marco tan emotivo de la exposición de Matisse» [p. 143].