

**NOS ACOMPAÑAREMOS  
CUANDO ANOCHEZCA**

 Espai 13

45 anys

**ENS ACOON**

**Ciclo comisariado por Irina Mutt**

**APANYARE**

**LÓGICA MARIPOSA**

**WOLIANES**

**INARI SANDELL**

**FACI FOSCO**

**26/04 - 07/07/2024**

Próximas exposiciones del ciclo:

**DANIELLE BRATHWAITE-SHIRLEY 19/07 - 20/10/2024**

**HELENA VINENT 31/10/2024 - 19/01/2025**

*Lógica mariposa* de Inari Sandell es la segunda exposición del ciclo *Nos acompanyarem cuando anochezca*.

Sandell trabaja con varios formatos como la fotografía, el vídeo y la escultura. En numerosas ocasiones, su trabajo se basa en experiencias desde posturas neurodivergentes y *queer*, que le permiten cuestionar los diferentes límites normativos establecidos sobre las capacidades corporales y cognitivas. Estas cuestiones aparecen de modo recurrente en su obra como temas, pero sobre todo como métodos para desaprender el capacitismo y avanzar hacia un proceso artístico más sostenible y accesible.

En su propuesta para el Espai 13, le artista explora algunos de los discursos y estrategias del sistema disciplinario psiquiátrico que han definido el relato sobre la neurodiversidad y, en especial, sobre el espectro autista. A menudo esas disciplinas represivas están orientadas a reforzar el sistema hegemónico, a hacer que *todo funcione*. El control, la internación, la represión y la medicación de lo disruptivo son la base de ese sistema regulador. Asimismo, la disciplina y las sanciones están dirigidas a preservar lo más

Lahti, Finlandia, 1991. Vive y trabaja en Helsinki. Su obra audiovisual y escultórica se materializa en instalaciones que abordan temas como la neurodivergencia, la accesibilidad y la experiencia sensorial vinculadas a la experiencia milenial posdigital y poshumana.

Sandell posee un MFA en Artes del Tiempo y del Espacio por la Universidad de las Artes de Helsinki (2023), una licenciatura en Estudios Audiovisuales

*Nos acompanyarem cuando anochezca*, el nuevo ciclo del Espai 13 de 2024, comisariado por Irina Mutt, es un deseo de situar la interdependencia, de explicarla y compartirla, a partir de cuatro exposiciones individuales en las que cada artista aportará una mirada particular sobre su forma de estar en el mundo, gestionar y pactar los espacios.

Para la comisaria, la interdependencia nos habla de nuestra relación con el mundo, de cómo lo habitamos, de nuestros límites y nuestras vulnerabilidades. Pensar en clave de interdependencia implica desafiar la ficción de la autonomía y reconocer lo entrelazados que nuestros cuerpos y vidas están con otros cuerpos y vidas. Todos formamos parte de todo y existimos en relación con otros seres, estructuras y fenómenos. Nada se presenta, funciona ni opera de forma aislada.

# LÓGICA MARIPOSA

valioso de una persona según el sistema capitalista: su capacidad de producir y consumir. Ante tales estructuras y discursos en torno a la neurodiversidad, Inari Sandell propone un referente inesperado como forma de resistencia: la mariposa.

*Lógica mariposa* toma como punto de partida los métodos de supervivencia de dichos insectos. Una de sus defensas para escapar de sus depredadores es su imprevisible y caótico vuelo. Sus movimientos desordenados y en zigzag las protegen de ser capturadas. Sandell nos invita a trasladar esos patrones de conducta al ámbito social. Tal vez podamos encontrar en la coreografía del vuelo errante un indicio de que también se puede ser eficaz con pautas desordenadas. Se puede escapar de la «lógica» del sistema precisamente mediante otra lógica.

Las imágenes y los objetos que se muestran en *Lógica mariposa* presentan nexos y paradojas con varios elementos y materiales usados en terapias regulatorias para el autismo. Sandell combina aquí

## INARI SANDELL

por la Universidad de Turku (2020) y una licenciatura en Bellas Artes (Fotografía) por la Turku Arts Academy (2016). Su práctica incluye también el comisariado y la autoedición.

Su obra ha sido presentada internacionalmente en galerías, museos y festivales como la UKS (Unge

fragilidad (vidrio, telas, transparencias) y dureza (aristas, púas, metales).

Le artista grabó el vídeo y tomó la mayoría de las fotografías que pueden verse en la exposición durante una visita al Museo de Historia Natural de Copenhague. Si bien esos museos encapsulan y muestran la naturaleza en un estado artificialmente idealizado, la mirada de Inari Sandell se fija en los elementos estructurales de esos edificios que contienen y representan museográficamente dicha naturaleza. En lugar de las flores y la vegetación, lo que acentúan las imágenes de Sandell es la arquitectura que delimita el espacio: tubos metálicos y conductos de aire, columnas y paredes. Todo aquello con lo que el museo preserva y a la vez confina lo que contiene. En este sentido, la exposición se sitúa buscando lo que pasa en los umbrales, ahí donde todo se mantiene en potencia y proceso, en un frágil equilibrio entre el peligro y la esperanza. De este modo, Sandell aplica un razonamiento que sortea las limitaciones del capacitismo. La suya es una coherencia desorganizada: una lógica de mariposa.

Créditos: Diseño de sonido Jussi Hertz

Kunstneres Samfund / Young Artists' Society, Oslo, 2023), el Hafnarborg Centre of Culture and Fine Art (Islandia, 2023), la SÍM Korpúfsstaðir (Reikiavik, 2023), la Kaiku Gallery (Helsinki, 2022), la Titanik Gallery (Turku, 2021), el SIC (Helsinki, 2019), el Finnish Cultural Institute (Nueva York, 2021) y el Athens Photo Festival (Atenas, 2016). *Lógica mariposa* es su primera exposición en España.

## NOS ACOMPAÑAREMOS CUANDO ANOCHEZCA

Según esa idea, las posibilidades de agenciamiento, presencia o acceso no consisten tanto en triunfos o fracasos individuales, sino más bien en una responsabilidad colectiva y compartida. No todos los espacios invitan a ser ocupados de la misma forma por todas las personas. No todas las voces ocupan lo mismo ni todas las historias perduran del mismo modo en el tiempo. Este ciclo propone algunos apuntes, señales o acciones sobre diferentes formas de ocupar el espacio y estar en él, de perdurar en el tiempo.

El título del ciclo alude a un «nosotres», a gestos, más que a un discurso: situarse cerca de otros para caminar a su lado, aunque sea solo durante una parte del camino, un rato. Pese a saber que no siempre seremos eficaces, es una oportunidad para asumir

responsabilidad. Este será nuestro gesto: situarnos cerca.

En los discursos contra la discriminación se suele hacer referencia a la idea de espacios seguros y accesibles, pero a menudo un espacio seguro no significa exento de conflicto, ni cumplir las normas garantiza la accesibilidad. Hacernos responsables y tomar conciencia de nuestros privilegios a veces puede herir, a veces significa ceder, y ceder es perder poder. Pero existen cosas más importantes que el poder, ¿verdad?

A lo largo del ciclo el relato se irá generando de forma elástica, no esencialista ni lineal. El cuerpo y la materia como planos de verdad tendrán la capacidad de desplegar lo político y activarlo. En esos relatos, fragilidad y potencia no serán oposiciones binarias, sino más bien hechos relacionales que se intercambian y se solapan.

Fundació Joan Miró  Barcelona

Con la colaboración de:

**B**Sabadell  
Fundación

El trabajo de la artista ha recibido el apoyo de:

frame contemporary art  
finland

ALFRED  
KORDELIN  
FOUNDATION

#EnsAcompanyaremEspai13

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

