

Con la voluntad de seguir abordando los diferentes aspectos que afectan al arte emergente, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta para la edición de 2022 *Salto e immersió*, un ciclo comisariado por Pere Llobera con propuestas de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti.

El título del ciclo parte de la traducción libre que José Ángel Valente hace del poema «Il tuffatore», de Eugenio Montale, inspirado en una pintura funeraria del siglo V a. C. encontrada en la necrópolis de Paestum. Tanto el poema como la pintura, en la que se puede ver a un chico saltando de cabeza al agua, reflexionan sobre la vida, la muerte y la circularidad inherente a ambas.

Marcadas por esta visión trágica pero lúcida de la vida, las exposiciones de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti reflejan el compromiso profundo y radical de estos artistas con su obra. Los cuatro, en su condición de lo que Pere Llobera llama «pintores naturales», abordan, mediante instalaciones, artefactos y gestos tozudamente pictóricos, su irreductible necesidad de encontrar una voz propia dentro de la existencia.

#ImmersióEspai13

**Fundació Joan Miró** ✱ J.F. Barcelona

Con la colaboración de:

**B Sabadell**  
Fundación

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)



**Próximas exposiciones:**

**Marcel Rubio Juliana**  
*Resurrección*  
29.04.22 — 03.07.22

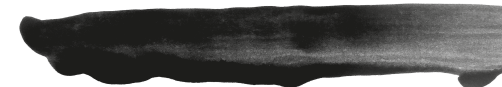
**Marria Pratts**  
*1 posesión Drift*  
15.07.22 — 16.10.22

**Martín Vitaliti**  
*Silly Symphonies*  
28.10.22 — 15.01.23

Diseño gráfico: Seranna

✱ J.F. Espai 13

# Salto



**VICTOR JAENADA** — Isabel  
21.01.22 — 18.04.22

Ciclo comisariado por Pere Llobera

# inmersión

**Fundació Joan Miró** ✱ J.F. Barcelona

La exposición parte de un hecho que tuvo lugar durante la tierna infancia de Victor Jaenada en casa de su abuela y que habría podido acabar prematuramente con la vida del artista. La descripción que hace él mismo de ese incidente es lo suficientemente buena como para leerla en sus propias palabras:

Con poco más de un año de vida estaba en casa de mi abuela Isabel, en su habitación, metido en la cuna. De repente, aparecieron unos «ángeles» sin forma que me asustaron mucho. Se acercaban suspendidos desde el fondo oscuro de la habitación, y recuerdo que tenía que llorar. Cuanto más se aproximaban esas no-formas, más fuerte lloraba. Mi abuela, al ver que estaba tan desconsolado, me sacó de la habitación para tranquilizarme. En aquel preciso instante el techo de la habitación se derrumbó; los cascotes destrozaron la cuna, y yo hubiera muerto aplastado. Ella me contaba esa vivencia con mucha angustia, y mi padre aún recuerda ver la habitación a cielo abierto. «Los ángeles» son mi primer recuerdo de vida, y probablemente nunca sabré si vinieron a avisarme o a llevarme con ellos.

Este incidente es el motor de arrancada de la propuesta de Victor Jaenada para el Espai 13. El proyecto gira alrededor del unamuniano «sentimiento trágico de la vida», pero planteado a la inversa. Es decir, el asunto aquí no es tanto el porvenir después de la muerte, sino el hecho de que la vida surja de la nada. O por decirlo de una forma aún más precisa: la idea que literalmente sobrevuela la sala es el desasosiego que genera al artista la posibilidad de haber podido ser devuelto a esa nada.

Los colgantes móviles, que podríamos relacionar con los primeros pasos perceptivos de la infancia, nos resultan aquí extraños porque no hablan de juegos de bebé ni de los miedos infantiles habituales. Son miedos oscuros, adultos, que nos retroproyectan hacia el misterio incomprensible del surgir a la vida. Todos deberíamos sentir algún tipo de comunión o vibración frente al misterio y la maravilla del vivir. Y todos deberíamos sentir un profundo respeto por lo que Jaenada, de una forma tan concernida, no es capaz de comprender, pero curiosamente sí de expresar.

No se puede fallar cuando uno se entrega de esta forma a la expresión artística. Porque aquí no se trata de lucimiento plástico; se trata de no hacer concesiones a la mentira, de no caer en el lado oscuro de la forma, de ir más hondo (*jondo*) y de encontrar nuestro «centro».<sup>1</sup> En este caso concreto es Victor Jaenada quien trata de encontrarlo y Marc Vives quien lo ayuda, sirviéndose de unas nanas que una vez más, como pasa con los móviles colgados del techo, no son para los más pequeños.

Deberemos, como público, ser astutos y entender sin entender, tal como el propio Victor proclama a menudo haciendo referencia a su querido arte flamenco. Y puestos a demostrar astucia, detectamos que Jaenada, podría estar dialogando subterráneamente con nuestro anfitrión, Joan Miró. Y es por eso también que su arte abre este ciclo con la construcción de un extraño interregno entre la infancia y la madurez.

Pere Llobera

Actividad:

Sábado 19 de marzo, a las 17.30 h  
Acción-concierto de flamenco  
a cargo de Ana Brenes

Precio: 5 € (incluye concierto y entrada  
a la exposición del Espai 13)

<https://www.fmirobcn.org/espai13es>

**Victor Jaenada** (Barcelona, 1977). En 1994 empieza sus estudios en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Llotja y continúa su formación en la facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, donde profundiza sus conocimientos en pintura y dibujo y experimenta con otros lenguajes artísticos. Ha mostrado sus trabajos en centros de arte como el MNAC (Barcelona), el CCEMX (Ciudad de México), el Casal Solleric (Palma de Mallorca), el Centro Párraga (Múrcia) o la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), entre otros. También participa periódicamente en proyectos individuales y colectivos en diferentes galerías de la escena nacional y ferias de arte. Algunas de sus obras forman parte de los archivos del MACBA y de colecciones como Grisart o DKV.

1. José Ángel Valente, *Variaciones sobre el pájaro y la red*, precedido de *La piedra y el centro*, Barcelona, Tusquets, 1991.