

Con la voluntad de seguir abordando los diferentes aspectos que afectan al arte emergente, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta para la edición de 2022 *Salto e immersió*, un ciclo comisariado por Pere Llobera con propuestas de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti.

El título del ciclo parte de la traducción libre que José Ángel Valente hace del poema «Il tuffatore», de Eugenio Montale, inspirado en una pintura funeraria del siglo V a. C. encontrada en la necrópolis de Paestum. Tanto el poema como la pintura, en la que se puede ver a un chico saltando de cabeza al agua, reflexionan sobre la vida, la muerte y la circularidad inherente a ambas.

Marcadas por esta visión trágica pero lúcida de la vida, las exposiciones de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti reflejan el compromiso profundo y radical de estos artistas con su obra. Los cuatro, en su condición de lo que Pere Llobera llama «pintores naturales», abordan, mediante instalaciones, artefactos y gestos tozudamente pictóricos, su irreductible necesidad de encontrar una voz propia dentro de la existencia.

#ImmersióEspai13

**Fundació Joan Miró** \* J.F... Barcelona

Con la colaboración de:

**B Sabadell**  
Fundación

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)



Activitat:

Martes 4 de octubre a las 18.30 h  
**1 posesió Drift: el manual**  
Conversación sobre el proceso  
y el archivo de la exposición.  
Con la participación de Marria  
Pratts, Pere Llobera y Jorge Vidal

Próxima exposició:

Martín Vitaliti  
**Silly Symphony**  
28.10.22 — 15.01.23

Diseño gráfico: Setanta

\* J.F... Espai 13

# Salto



**MARRIA PRATTS** — 1 posesió Drift  
15.07.22 — 16.10.22

Ciclo comisariado por Pere Llobera

# immersió

**Fundació Joan Miró** \* J.F... Barcelona

*La rosa existe sin porqué, pero no sin razón. [...] En el fondo más secreto de su alma, el ser humano solo es auténticamente si es, a su manera, como la rosa, sin porqué.*

Martin Heidegger

Con el trato continuado con Marria Pratts he aprendido algo: que su trabajo se expresa mediante la acción. Todo cuanto ella activa en el presente se convierte en pieza potencial para el futuro inmediato. Y creedme si os digo que las «activaciones» provienen de los lugares más inverosímiles: trotamundos, mecánicos, vecinos, encargadas de los puestos del mercado de Sants, camareros, amigos y amigas de todo tipo y procedencia, encargadas de marketing de la Hewlett Packard y, claro, el arquitecto Jorge Vidal, que la ayuda a proyectar las estructuras desmontables que ella ha construido en una nave vecina a su estudio y con las que modificará integralmente el espacio expositivo de la Fundació Joan Miró. Poca broma. Leed la declaración de intenciones que nos dirigió a sus captadores para este ciclo del Espai 13 y nos dejó estupefactos:

**La pintura será la violencia (llama/delirio/bilis/purgación) del pincel que quiere caminar por la deriva y abrazar el deseo de ser de una nueva manera. 1 posesión. (Esta idea también me interesa, la posesión.)**

La belleza no quiere gobernar. Ni ser mandada.

El fuego ancestral por contagio será 1 nuevo camino.

¿Hasta dónde puede evocar un paisaje?

(Quiero construir un tubo largo y rosa por cuyo interior transite la gente, que resuene y tenga otra luz.)

El fuego rebosa con cenizas.

La pintura guardará los secretos.

Al final no hay tubo rosa, pero juro que todo lo demás continúa vigente. Tan vigente y descriptivo como lo es el título de todo ello, porque efectivamente hay invocaciones, y un dejarse poseer por el situacionismo continuado de la vida de Marria. No es fácil construir un armazón conceptual para algo que se conduce tanto desde la acción; de ahí la frase de Heidegger en la cabecera.

Probablemente, con esta instalación de pintura expandida o arquitectura expandida o quién sabe, Marria Pratts está abriendo nuevos caminos. Al parecer todo le alimenta, está alerta a todo y no es indiferente a nada. Uno se pregunta si el arte que Marria derrama es a

fin de cuentas el excedente de una personalidad que, efectivamente, se desborda en cada acción de su vida y se metaboliza en expresión.

Las nuevas formas de la pintura, ya lo sabemos, nos permiten escabullirnos del rectángulo convencional, del uso convencional del color en sus tarros o tubos. Hace ya unos años le dije a una escultora implicada también en una edición anterior del ciclo del Espai 13, Lucía C. Pino, que al mirar sus intervenciones me parecía como si pintara tridimensionalmente con sus artefactos. Ahora pienso que Marria Pratts, como el funicular que lleva hasta la Fundació, se cruza a medio camino con este modo de hacer y esculpe el espacio con sus pinturas.

No veo el momento de tener en mis manos la publicación que vaya a dejar constancia de todo lo ocurrido en este ciclo —que, de hecho, habrá sido mucho; muchísimo—, y en especial todo lo que Marria ha recogido y no ha utilizado para esta exposición. Probablemente esto no termine aquí, porque es sencillamente imposible cerrarlo, cerrar esta manera de hacer y de vivir.

Quiero despedirme con un extraño, breve y como siempre difícilmente clasificable poema de Enric Casasses que desde el primer minuto de *1 posesión Drift* ha acudido en mi compañía, mientras nos perdíamos y reencontrábamos entre pandemias *drift*:

*Hey, vamos a pasar una posesión demoníaca juntos, ¿no? aún me queda pasta...*

*QUIERO HACERLO TODO, Y*

*HASTA LOS*

*FINALES*

*PADRE*

*Enric Casasses, Canaris fosforescents*

Pere Llobera

**Marria Pratts** (Barcelona, 1988) es una pintora autodidacta. Su obra transmite un mundo en descomposición en el que todos los errores son bienvenidos para abrazar un Nuevo Sueño. Ha expuesto en solitario en Ruttkowski 68 (Alemania, 2022), Everyday Gallery (Bruselas, 2021) y SADE Gallery (Los Ángeles, 2019), y ha participado en exposiciones colectivas en el MACBA, con la obra *Oigo Música En Mi Cabeza (Transformación*

*de un pensamiento borroso)*; en Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat, 2021), y en Costa Mesa Conceptual Art Center (Los Ángeles, 2020). Su obra formó parte de la exposición *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*, que se presentó en el CA2M (Madrid), en el MACBA (Barcelona) y en Artium (Vitoria) entre 2015 y 2016. Actualmente prepara una exposición con BibiGallery que tendrá lugar en Nueva York a finales de 2022.