

Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto

✱ *J.M.* Espai 13

Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto

Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto

El terremoto está intacto

El terremoto está intacto

El terremoto está intacto
El terremoto está intacto

El terremoto está intacto es una continuación del proyecto *Black Eldorado (We are the earthquake)*, iniciado por **Iki Yos Piña Narváez Funes** y **Jota Mombaça** en 2020 como una investigación artística de las narrativas occidentales en torno a la geología, el extractivismo y la sanación. La nueva presentación de esta colaboración se enfoca en la agencia poética y política de lo mineral, así como en la relación temporal y filosófica que se da entre las materias que componen la tierra y la experiencia encarnada de los cuerpos indígenas y negros de Abya Yala y el Caribe.

Un ciclo comisariado por **Yaby**
Yaby (Beatriz Ortega Botas
+ Alberto Vallejo)

Presenta **El terremoto está intacto**
El terremoto está intacto
El terremoto está intacto

de **Iki Yos Piña Narváez Funes**
Iki Yos Piña Narváez Funes
+ **Jota Mombaça**
+ **Jota Mombaça**

Del 21 de julio de 2023

al
22 de octubre de 2023

Dos tecnologías ancestrales derivadas del barro dan forma a esta exposición: la cerámica y el bahareque —un sistema de construcción de viviendas utilizado por comunidades indígenas desde épocas remotas. Ambas son formas situadas de interpretar y explicar el mundo que contrastan con el libro como dispositivo narrativo occidental-colonial, complicando la idea moderna del texto como viaje o ventana. Además, configuran cosmovisiones sin abstraerse de sus contextos, partiendo de la tierra y del entorno directo, y desarrollándose junto a nociones de recipiente o refugio que conectan el cuerpo al lugar. Contrariamente al impulso de extracción y deslocalización, estos modos de construcción y conocimiento mantienen las manos pegadas al barro, al suelo, invitando a un acercamiento crítico al modelo colonial precisamente a partir de sus fisuras y sus puntos ciegos —una aproximación a un momento omitido de ecología antes de que la Ecología como tal fuera sistematizada y universalizada. Los títulos de las piezas repartidas por la exposición señalan a la vez las secuelas de este proceso de borrado epistémico y la pervivencia del vínculo entre lo corporal y lo mineral: *Unreadable Tears* (Lágrimas ilegibles), *Vulnerable Bone* (Hueso vulnerable), *Bioespeleotema* o *how to breathe under the earth* (Cómo respirar debajo de la tierra).

La construcción tradicional de un muro de bahareque en esta sala subterránea reactiva su vocación original de refugio e instaura una zona temporalmente disruptiva de las coreografías de dominación planetaria, invitando a los públicos de Espai 13 literalmente a respirar bajo la tierra. Un video realizado por **Jota Mombaça** contrapone tomas del interior de su boca con imágenes de un yacimiento minero. En él, una voz cuenta cómo la tierra recuerda cada gramo de oro robado, igual que la boca recuerda cada diente arrancado. Estas cavidades, bucales o geológicas, se confunden entre sí como sitios de extracción, herida, respiración, habla y memoria. En las conversaciones iniciales del proyecto, **Iki Yos Piña Narváez Funes** recordaba la casa de su abuela en Venezuela, construida con bahareque hace más de cien años, y de cómo se mantenía intacta frente a los temblores de la tierra. Este potencial de supervivencia, una memoria que es al tiempo personal y geológica, así como la relación íntima entre la tierra y los cuerpos negros e indígenas recorre toda la muestra.

Agradecimientos
Exú, Guaichía, Guaríota, Maca Bravo Espinoza, Júpiter, Rijksakademie van beeldende kunsten y Bonitos Pottery

Iki Yos Piña Narváez Funes
Iki Yos Piña Narváez Funes

(Paraguachoa, Venezuela, 1984)

Iki Yos Piña Narváez Funes

Iki Yos Piña Narváez Funes

Vive y trabaja en Barcelona. Cimarro-na-fugitiva. Caribeño, escritor, performer, dibujante. Investiga archivos anticoloniales y disidencias sexuales, espiritualidades y memorias negras del Caribe. Forma parte del colectivo Ayllu, la cooperativa Periferia Cimarro-nas (Barcelona) y el grupo experimental de pensamiento negro radical «In the wake» del Espacio Afro (Madrid). Ha participado en las publicaciones: *No existe sexo sin racialización* (2017), *Devuélvannos el oro* (2018), *(h)amor trans* (2021) y *Futuro ancestral* (2022), entre otras. Ha participado en la Bienal de Sídney (2020), la Trienal de las Artes en Brasil (2021) y la Bienal de Kochi en la India (2022). Sus creaciones forman parte de la colección del Museo Reina Sofía.

Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto
Fijaciones por minuto

Próxima exposición:
Kandis Williams
Kandis Williams

3.11.2023 – 21.01.2024

Con la voluntad de seguir abordando diferentes tendencias del arte emergente, el Espai 13 presenta para la edición de 2023 *Fijaciones por minuto*, un ciclo comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo). Las propuestas expositivas reunidas en *Fijaciones por minuto* utilizan distintos medios visuales para complicar algunos mecanismos técnicos y retóricos de la lectura exponiendo sus consecuencias políticas.

La lectura tiene una relación histórica con el arte contemporáneo, al que ha servido de inspiración constante, tanto poética como discursiva. El arte reciente se sirve de diferentes estrategias visuales para abordar la lectura desde una perspectiva crítica que sospecha del libro como simple fuente de placer y conocimiento, señalándolo como un dispositivo complejo de subjetivación que ejerce una violencia no siempre evidente. En este contexto de pensamiento, la lectura se revela como un proceso atravesado por el poder en el que se construyen las narrativas, jerarquías y exclusiones que exceden al texto y determinan la existencia de ciertos cuerpos y la forma en que son leídos.

Las cuatro muestras que integran el ciclo abordan, entre otras problemáticas, el papel del sustrato material y prelingüístico en la circulación del poder, la incorporación de lo corporal y lo tóxico a la comunicación, el uso situado de formas no alfabéticas para interpretar el mundo y la reescritura del archivo y sus narrativas históricas. El título del proyecto hace referencia a la fórmula usada para calcular la velocidad de lectura. Cada fijación es un momento de detención de los ojos sobre una palabra: cuanto menor es el número de *fijaciones por minuto*, mayor es la velocidad a la que se procesa el texto. El término también designa el punto de entrada del texto en el cuerpo y alude a la capacidad del lenguaje para fijar significados e imponerse como se impone una obsesión.

Jota Mombaça
Jota Mombaça (Natal, Brasil, 1991)
Jota Mombaça
Jota Mombaça

Vive y trabaja entre Ámsterdam y Lisboa. Es una artista y escritora interdisciplinaria. La materia sonora y visual de las palabras juega un papel importante en su práctica, que se relaciona con la crítica anticolonial y la desobediencia de género. Actualmente, su investigación se ocupa de formas elementales de sentir, la imaginación anticolonial y la relación entre opacidad y autoconservación en la experiencia de artistas trans racializadas en el mundo del arte global. Su trabajo ha sido presentado en la Bienal de São Paulo (2016 y 2020/2021), la Bienal de Berlín (2018), el Salón Nacional de Artistas de Colombia (2019), la Bienal de Sídney (2020), el KADIST en San Francisco (2022), la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo en Venecia (2022), el International Artist Studio Program en Estocolmo (2022) y el De Appel en Amsterdam (2022).

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación
Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470

www.fmirobcn.org



#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13
#fixacionsEspai13

#fixacionsEspai13